



荐阅书单

《赵元任全集·第12卷》

《赵元任全集·第12卷》收录了赵元任在二十世纪二三十年代翻译的文学译作和话剧脚本。其中包括英国著名作家路易斯·加乐尔的两部世界文学名著《阿丽思漫游奇境记》《走到镜子里》，以及英国作家A·A·米尔恩的话剧《最后五分钟》(附《北平语调的研究》)。

《阿丽思漫游奇境记》和《走到镜子里》是闻名世界的两部儿童文学作品。原著文字简洁，赵元任的译笔精彩，对汉语口语和南北方言的运用令人叫绝。《阿丽思漫游奇境记》，1922年由商务印书馆首次出版。《走到镜子里》，最初译于1931年，1968年作为教材收入《中国话的读物》在美国出版。本卷分别以1922、1968年版为底本收录。

《最后五分钟》是赵元任用北京口语编制成的话剧脚本，本卷以中华书局1929年版为底本收录。

赵元任(1892年—1982年)，著名语言学家、作曲家，被称为汉语言学之父，中国科学社创始人之一。



作者：【英】路易斯·加乐尔
译者：赵元任
版本：商务印书馆
时间：2023年1月

《俗世奇人新增本》

“俗世奇人”系列是当代文化大家冯骥才先生的代表作，也是当代文学的重要收获之一。天津卫本是水陆码头，居民五方杂处，性格迥然相异，冯骥才随想随记，每人一篇，冠之总名“俗世奇人”耳。

2022年末，冯先生又创作了18篇“俗世奇人”系列新作，还专程为书中人物绘制了20余幅精美人物插画。



作者：冯骥才
版本：人民文学出版社
时间：2023年1月

《古人之夜》

诚如利希滕贝格所言，“我们整个历史仅仅是醒着的人的历史”，甚少有人研究夜晚。然而，古代的夜晚真是漆黑一片吗？古人又是如何度过漫漫长夜的呢？

作为“夜间考古学”领域一部具有实验性质的文集，《古人之夜》为我们呈现了北美20多位考古学家的研究成果，涉及旧石器时代的欧洲、古埃及文明、古印度文明、玛雅文明、古罗马文明等具有代表性的研究案例。书中阐述了古人的就寝方式，夜间仪式与照明，夜晚的文化意象，星座与建筑、夜间生产活动、神话故事之间的联系等内容，带领我们进入古代世界的“夜之国度”，点亮了一直被学者忽视的那片暗夜。

(杨道 辑)



编者：(美)南希·贡琳(美)阿普里尔·诺埃尔
译者：郭峥嵘
出版年：2023年3月
版本：广西师范大学出版社

《烟霞里》： 记录情感记忆的编年史

文|本刊特约撰稿 李钊

文学永远不会缺席大时代的书写，但要创作出与时代“共响”的作品，不仅需要作者对时代具有敏锐感知和整体把握，更需要其拥有强烈的责任感和使命感。作家魏微“对时代天生敏感”，她的创作常以个体的微观人生历程呈现出宏大时代生活变迁的图景，《化妆》《大老郑的女人》如此，《我的年代》《一个人的微湖闸》亦如此，而沉潜十余年创作的长篇小说《烟霞里》，更是如此。如果说《我的年代》《大老郑的女人》等小说背后呈现的是时代画卷的细小片段，揭示普通人在时代大浪中的命运。那么，《烟霞里》则是以编年体例戏仿史书的形式，逐年检视和回顾女主人公田庄繁茂又寂静的匆匆一生，真实、细腻和准确地书写时代脉动，深刻捕捉时代精神的图景，呈现出时代中国的生活变迁和万千气象。

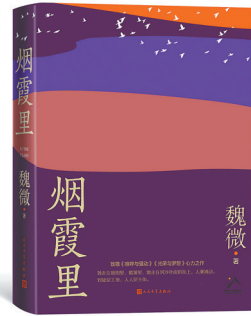
每个人的一生，都是一部写满了人生酸甜苦辣和生活喜怒哀乐的编年史。魏微以真实细腻的笔触精心描摹着田庄四十一年个人编年史，时代奔涌引发的生活波澜、各色人物命运的浮浮沉沉、特定岁月风尘的生活景象……田庄的编年史里写满了烟火人间的细枝末节和寻常生活的微妙变化，这些日常生活叙事使田庄的人生经历更显生动、真实，其生命体验也得到了具体、可感的呈现。

这部关于田庄的编年史大致可以分为五个阶段，不同的生活地点成为她不同人生阶段的符号：田庄的童年

符号是属于李庄和江城的，当父母将她从李庄送到爷爷所在的江城，她随着爷爷阅读、识字，萌生对远方世界的渴望。她随家人搬到县城清浦，度过叛逆懵懂的小学中学时光，这里成为她想要逃离却又无法挣脱的符号。她的青春记忆刻在江城的大学校园，童年生活的温馨过往、未能圆满的校园恋情和对大城市的憧憬想象，带给她酸甜交织的生活体验。她在广州工作、结婚，直到步入中年，父母渐老，清浦和李庄才再度加入她的生活。但这不仅未能消解生活的寡淡，空虚与挣扎反而愈发激烈。

《烟霞里》展开的是田庄起伏不定，却又波澜不惊的一生，她的生活里能看到你的面容、我的身影，还有我们共同的来处。

每个个体，不论愿与不愿，总是被大时代裹挟着。作为一部以编年体方式书写的文学作品，《烟霞里》必然需要交代对应年份的时代风云和重大事件，魏微并未从正史中截取片段进行演绎，而是从《中国知青口述史》《变化：1990年—2002年中国实录》获取素材，融入自身的生活体验和社会现象的深刻思考，铺就小说血肉丰满、生动鲜活的时代底色。当魏微将时代和个人的编年史合二为一，所呈现的不仅是时代社会对个体命运的推动，更有个体视角下时代社会的图景。恢复高考、改革开放、南下打工潮、中国加入世贸组织……小说主人公从小山村走出，去县城求学，



《烟霞里》

作者：魏微

版本：人民文学出版社

时间：2022年12月

到大城市追逐梦想和结婚生子。她走过的人生道路，是与整个国家在这四十多年中的发展变迁同步的，也是改革开放背景下成长起来的一代人的共同经历，沿着她的成长年谱延展开来，小说中那些从身边涌过的时代浪潮、亲历或见证过的影响深远的时代事件，不断掀动着“田庄们”的生活和命运，也唤醒了我们共有的渐渐远去的过往记忆。

魏微在《烟霞里》用一个个时间节点，一个个驻足地点，巧妙串起了一个个体、一个家族的成长足迹，也呈现出一幅波涛汹涌与静水微澜交织的时代画卷。

《烟霞里》是一部记录中国人共同情感记忆的编年史，也是一幅呈现时代中国砥砺奋进的恢宏画卷。沿着田庄的人生地图，终会发现，与时代紧密相连的你我，是时代不可或缺的一块拼图。📖

《忽有故人上心头》：

唱给生命的动人牧歌

文|本刊特约撰稿 甘武进

李叔同先生(即弘一法师)对待生活非常认真。他到丰子恺家，丰子恺请他到藤椅子上坐。他把藤椅子轻轻摇动，然后慢慢地坐下去。丰子恺不敢问。后来看他每次都如此，丰子恺才启问。法师说，这椅子里头，两根藤之间，也许有小虫伏着。突然坐下去，要把它压死，所以先摇动一下，慢慢地坐下去，好让它们避开。丰子恺说，读者听到这话，也许要笑。但这正是法师做人极度认真的表现。

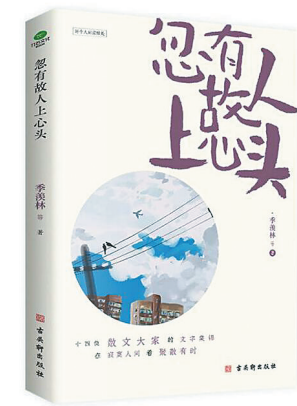
《忽有故人上心头》是一本充满情真意切与拳拳之心的深情之作。其中有朱自清的《背影》，老舍的《我的母亲》，鲁迅的《纪念刘和珍君》《藤野先生》，也有汪曾祺写的老舍、赵树理，丰子恺写的李叔同、梅兰芳，还有季羡林、郑振铎等人的怀念文章。在这些散文大家的作品里，他们谈论自己的亲朋好友，或直击主题，或慢慢铺叙，其中有对过往岁月中最重要、最难忘的回忆，也有对故友亲朋的深切思念和缅怀。他们的情真意切，是唱给生命的动人牧歌，慰藉着现代人焦虑与无助的心灵。

也许太浓稠的思绪不容易倾吐吧，这些散文大家娓娓道来的、看似平淡从容的情境里蕴含深情。丰子恺说，以往他每逢写一篇文章，写完之后总要想：“不知这篇东西夏(丕尊)先生

看了怎么说。”因为他的写文，是在夏先生的指导鼓励之下学起来的。“今天写完了这篇文章(指《悼夏丕尊先生》)，我又本能地想：‘不知这篇东西夏先生看了怎么说。’两行热泪，一齐沉重地落在这原稿纸上。”俞平伯说，有朋友提出郑振铎先生逝世三周年快到了，应该有些文字来纪念他。“我仿佛吃了一惊。真格的有三年么？可不是已有三年！时光真是过得好快呵。”

某时某地某个片段里，那人或慷慨激昂的，或忧愁苦闷的，或殷勤好客的，或雍容严肃的，音容笑貌在心上挥之不去。汪曾祺说，赵树理与老舍感情很好。每年老舍家里请客，赵树理必到，喝酒，划拳。“老赵划拳与众不同，两只手出拳，左右开弓，一会儿用左手，再会儿用右手。老舍摸不清老赵的拳路，常常败北。”老舍先生曾说：花在人养。汪曾祺说，天气晴和，老舍先生和夫人胡絮青把花一盆一盆抬到院子里，一身热汗。刮风下雨，又一盆一盆抬进屋，又是一身热汗。

一生短暂，那些匆匆相逢又分别的人，许多话还没有机会说。后来忽然知道某人逝去了，再没有倾诉的可能，于是遗憾懊悔之情涌来，难免郁结于胸。在《背影》中，朱自清说：“我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。”在《藤野先生》中，



《忽有故人上心头》

作者：季羡林等

版本：古吴轩出版社

时间：2022年12月

鲁迅写道：“只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上，书桌对面。每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了……”

与君长别后，最是难忘相逢时。永恒的离别必定要来，这是所有人都逃不开的悲苦事。这些“故人”一定也是我们每个人都有过的，忽然不见了，就牵肠挂肚，像骤然失掉了风筝的线，无所依凭，无可奈何。但是，这压在心上的往事故人是人生极其珍贵的所得。世间那么多人，遇到过的，经历过的，就是属于你一人的，那是造物者无私伟大的赐予。一个人，一个瞬间，刻骨铭心，一世难忘。我们常常想起，可以说冤枉此生了。📖