

故宫·故乡·故事

文海南日报记者 刘晓惠 通讯员 薛冬凌



沉香木雕山水人物图笔筒。

海南岛孤悬海外,独特的自然地理环境,使其“民物繁庶”,孕育“有瑰奇之状”的万千物产。

黄花梨为硬木中的珍品,沉香是香料里的上选,皆以海南岛出产者最为世人所重,二者从山间自由生长到作为贡品和珍贵商品,一路辗转北上,远行京城,入驻宫廷,成为海南地域文化的独特贡献。

如今,深藏宫中的花梨家具和沉香雅玩踏上万里归途“返乡省亲”。4月13日,由故宫博物院与海南省旅文厅联合主办的“乡情·乡思——故宫藏黄花梨沉香文物精品系列展”之“山水有清音——黄花梨沉香书房展”,在海南省博物馆开幕,多件故宫院藏黄花梨沉香文物在省博物馆展出。

黄花梨镶嵌花鸟长方屉匣。



海南省博物馆黄花梨、沉香书房展。

海南日报记者 刘晓惠 摄

书房布展 遐想仙境

“何须听丝竹,山水有清音。”范仲淹的《留题小隐山书室》,每每吟诵,总能给人以和风细雨,山水清幽的自然清新感。

漫步展厅,沉香特有的香味弥漫开来,置身明窗净几的书房空间,让人不禁遐想,几百年前,文人雅士在这个属于自己的小天地里,闲倚床榻览古籍,挥毫泼墨写丹青,鉴赏古画,品茗燃香,随后端坐在黄花梨鼓凳之上,闭目屏息,轻拨琴弦,妙曲悠扬,伴随着点燃的沉香散发出的幽幽清香,仿若进入了逍遙太虚仙境。

“海南黄花梨色泽不喧不躁,气味清新淡雅,以海南黄花梨打造的明式家具线条优美、造型简洁,其细而不滑的材质、温润的触感、不变形的韧性与文人的美好品格相互契合。”据故宫博物院研究馆员、策展人周京南介绍,展览之名借用范仲淹的笔墨,再加上书房展的布陈,是想给大众呈现一种文人与世无争、恬淡闲适的品格。

传统文人书房的重要陈设就是素面朝天、高雅古朴的明式家具,黄花梨家具因其风格简约、大美不饰而深受文人雅士的垂青,成为明式家具的经典代表。

沉香则为众香之首,香品高雅,香味独特,珍稀难得。自明清以来,这种产于海南岛地区的名贵香料,与黎山深处的黄花梨木一道,作为重要的贡品进献宫中,大量以沉香制作的文房用品因其工精料细备受推崇。

寻觅匠心 造物有方

本次展览上,故宫博物院送展37件展品,海南省博物馆展出馆藏50余件展品,皆为精美绝伦的经典佳作,彰显出海南风物在中国传统文化中的历史地位。观众在细观慢品这些文物的同时,也能深切感受到当时的历史环境带给艺术的空前推动力和创造力。

“此次从故宫远道而来的黄花梨展

品大到罗汉床、屏风,小到砚台、笔筒,形式多样。”周京南说,黄花梨工艺品既简又繁,简是黄花梨雕琢的明式家具造型简洁大方,如扶手椅的搭脑、扶手、椅腿皆为原材制成,整体造型简洁流畅;繁是雕工精湛,细节处巧夺天工。

此次的书房展厅分为两个区域,一个区域以黄花梨画案和官帽椅为中心,两边分别陈设黄花梨书格,作为书房怡情翰墨的空间。

这把黄花梨四出头官帽椅,是一种搭脑和扶手都探出头的椅式家具,其造型像古代官员的帽子而得名。

官帽椅座面之上的结构多用曲线,搭脑、扶手、鹅颈、背板,皆为三弯式。座面格角攒边,落堂装木板贴藤心。座面之下的构件则以直线为主,装素牙子,四腿有侧脚,正面腿间装踏脚枨,枨下有托角牙。两侧及后面腿间装光素枨子,彼此错开安装,保证了腿部的结构强度。此椅造型优雅,选材精当,结构合理,堪为明式四出头官帽椅中的佳作。

另一个区域则是以罗汉床为中心,两边陈设黄花梨回纹长案,罗汉床前放置一张黄花梨条桌和绣墩,条桌上陈设一张仲尼式古琴,打造书房悠然养性的文雅空间。

罗汉床为五屏式床围,靠背三屏,两侧扶手各一屏,形成列屏之状。靠背围子内嵌装三块绦环板,绦环板内装壸门圈口牙子,两侧扶手围子内框亦装有壸门圈口牙子,床面装藤屉,下为壸门牙子,牙子上浮雕卷草纹,四腿为三弯腿,足端为内翻云纹。腿足下端浮雕灵芝纹。整体造型简洁稳重,装饰无多,惟在腿牙处略施粉黛,浅雕卷草及灵芝纹,别有意趣。

除了书房家具的展示,展厅里还陈设了许多黄花梨、沉香雅玩,皆是颇具艺术造诣的匠心之作。

在展览长廊的前列,一尊沉香木雕寿星格外引人注意。沉香木圆雕寿星坐于紫檀木雕山石之上,寿星额头高耸,高颧骨,面露微笑,颌下长髯垂至胸间,神态慈祥。右手握杖,左手放于膝,端坐于山石之上。寿星身上的衣纹褶皱自然生动,营造出世外仙人之感。

跨越山海 连接古今

海隅出奇珍,深山得良材。

从古至今,关于海南黄花梨与沉香的故事从未断绝。采香之奇,香气直通天地神灵;运木之艰,历经千雕万琢方才登堂入室。身在帝王家,根系在海南,一处建筑,一堂陈设的背后,既蕴藏

着一种匠心,也涵养着一种文化。

早在唐代,海南沉香就作为土贡进献朝廷;到了明代,海南黄花梨家具名声大噪,成为明式家具的代表作;清代,黄花梨是皇室贵族御用家具的名贵材料,清廷专门设有管理沉香的机构,以保证皇家用香的规范……

千百年来,海南黄花梨与沉香在宫廷的应用,是人与自然的包容之美,也是人寄情于物的天趣之美,尽显琼岛风物之华。

周京南说,黄花梨和沉香是海南特有的两张文化名片。今天,这些文物走出深宫,回到故乡海南,将其最美的一面呈现给海南人民,回应了海南人民对黄花梨、沉香“相亲相思”的情感寄托,也体现了中华传统文化博大精深。

“此次展览从藏品的选择,到整体布局,表现形式上的创新,皆为海南量身打造。”周京南介绍,借此展览将进一步扩大海南文化的影响力,擦亮黄花梨和沉香这两张文化名片。时至今日,工匠们更需在传统技艺的基础上传承创新,加入新时代的特色,让传统文化的根在我们这一代发扬光大,续写辉煌。

海南省博物馆馆长苏启雅表示,未来,省博物馆将讲好海南故事,继续坚持把文物送出去,通过展品让更多同胞了解海南的传统技艺;继续传承海南特色的传统文化,增强海南自贸港文化自觉,坚定海南自贸港文化自信,彰显海南自贸港文化底蕴。



黄花梨四出头官帽椅。

本版图片除署名外均由海南省博物馆提供

