

# 故宫·故乡·故事

## 故宫藏黄花梨沉香文物「返乡省亲」

文海南日报记者 刘晓惠 通讯员 薛冬凌



沉香木雕山水人物图笔筒。

海南岛孤悬海外，独特的自然地理环境，使其“民物繁庶”，孕育“有瑰奇之状”的万千物产。

黄花梨为硬木中的珍品，沉香是香料里的上选，皆以海南岛出产者最为世人所重，二者从山间自由生长到作为贡品和珍贵商品，一路辗转北上，远行京城，入驻宫廷，成为海南地域文化的独特贡献。

如今，深藏宫中的花梨家具和沉香雅玩踏上万里归途“返乡省亲”。4月13日，由故宫博物院与海南省旅文厅联合主办的“乡情·乡思——故宫藏黄花梨沉香文物精品系列展”之“山水有清音——黄花梨沉香书房展”，在海南省博物馆开幕，多件故宫院藏黄花梨沉香文物在省博物馆展出。



海南省博物馆黄花梨、沉香书房展。 海南日报记者 刘晓惠 摄

### 书房布展 遐想仙境

“何须听丝竹，山水有清音。”范仲淹的《留题小隐山书室》，每每吟诵，总能给人以和风细雨，山水清幽的自然清新感。

漫步展厅，沉香特有的香味弥漫开来，置身明窗净几的书房空间，让人不禁遐想，几百年前，文人雅士在这个属于自己的小天地里，闲倚床榻览古籍，挥毫泼墨写丹青，鉴赏古画，品茗燃香，随后端坐在黄花梨鼓凳之上，闭目屏息，轻拨琴弦，妙曲悠扬，伴随着点燃的沉香散发出的幽幽清香，仿若进入了逍遥太虚仙境。

“海南黄花梨色泽不喧不躁，气味清新淡雅，以海南黄花梨打造的明式家具线条优美、造型简洁，其细而不滑的材质、温润的触感、不变形的韧性与文人的美好品格相互契合。”据故宫博物院研究馆员、策展人周京南介绍，展览之名借用范仲淹的笔墨，再加上书房展的布陈，是想给大众呈现一种文人与世无争、恬淡闲适的品格。

传统文人书房的重要陈设就是素面朝天、高雅古朴的明式家具，黄花梨家具因其风格简约、大美不饰而深受文人雅士的垂青，成为明式家具的经典代表。

沉香则为众香之首，香品高雅，香味独特，珍稀难得。自明清以来，这种产于海南岛地区的名贵香料，与黎山深处的黄花梨木一道，作为重要的贡品进献宫中，大量以沉香制作的文房用品因其工精料细备受推崇。

### 寻觅匠心 造物有方

本次展览上，故宫博物院送展37件展品，海南省博物馆展出馆藏50余件展品，皆为精美绝伦的经典佳作，彰显出海南风物在中国传统文化中的历史地位。观众在细观慢品这些文物的同时，也能深切感受到当时的历史环境带给艺术的空前推动力和创造力。

“此次从故宫远道而来的黄花梨展

品大到罗汉床、屏风，小到砚台、笔筒，形式多样。”周京南说，黄花梨工艺品既简又繁，简是黄花梨雕琢的明式家具造型简洁大方，如扶手椅的搭脑、扶手、椅腿皆为原材制成，整体造型简洁流畅；繁是雕工精湛，细节处巧夺天工。

此次的书房展厅分为两个区域，一个区域以黄花梨画案和官帽椅为中心，两边分别陈设黄花梨书格，作为书房怡情翰墨的空间。

这把黄花梨四出头官帽椅，是一种搭脑和扶手都探出头的椅式家具，其造型像古代官员的帽子而得名。

官帽椅座面之上的结构多用曲线，搭脑、扶手、鹅脖、背板，皆为三弯式。座面格角攒边，落堂装木板贴藤心。座面之下的构件则以直线为主，装素牙子，四腿有侧脚，正面腿间装踏脚枨，枨下有托角牙。两侧及后面腿间装光素枨子，彼此错开安装，保证了腿部的结构强度。此椅造型优雅，选材精当，结构合理，堪为明式四出头官帽椅中的佳作。

另一个区域则是以罗汉床为中心，两边陈设黄花梨回纹长案，罗汉床前放置一张黄花梨条桌和绣墩，条桌上陈设一张仲尼式古琴，打造书房悠然养性的文雅空间。

罗汉床为五屏式床围，靠背三屏，两侧扶手各一屏，形成列屏之状。靠背围子内嵌装三块绦环板，绦环板内装壶门圈口牙子，两侧扶手围子内框亦装有壶门圈口牙子，床面装藤屉，下为壶门牙子，牙子上浮雕卷草纹，四腿为三弯腿，足端为内翻云纹。腿足下端浮雕灵芝纹。整体造型简洁稳重，装饰无多，惟在腿牙处略施粉黛，浅雕卷草及灵芝纹，别有趣味。

除了书房家具的展示，展厅里还陈设了许多黄花梨、沉香雅玩，皆是颇具艺术造诣的匠心之作。

在展览长廊的前列，一尊沉香木雕寿星格外引人注目。沉香木雕寿星坐于紫檀木雕山石之上，寿星额头高耸，高颧骨，面露微笑，颌下长髯垂至胸前，神态慈祥。右手握杖，左手放于膝，端坐于山石之上。寿星身上的衣纹褶皱自然生动，营造出世外仙人之感。

### 跨越山海 连接古今

海隅出奇珍，深山得良材。

从古至今，关于海南黄花梨与沉香的故事从未断绝。采香之奇，香气直通天地神灵；运木之艰，历经千雕万琢方才登堂入室。身在帝王家，根系在海南，一处建筑，一堂陈设的背后，既蕴蓄

着一种匠心，也涵养着一种文化。

早在唐代，海南沉香就作为土贡进献朝廷；到了明代，海南黄花梨家具名声大噪，成为明式家具的代表作；清代，黄花梨是皇室贵族御用家具的名贵材料，清廷专门设有管理沉香的机构，以保证皇家用香的规范……

千百年来，海南黄花梨与沉香在宫廷的应用，是人与自然的包容之美，也是人寄情于物的天趣之美，尽显琼岛风物之华。

周京南说，黄花梨和沉香是海南特有的两张文化名片。今天，这些文物走出深宫，回到故乡海南，将其最美的一面呈现给海南人民，回应了海南人民对黄花梨、沉香“相亲相思”的情感寄托，也体现了中华优秀传统文化博大精深。

“此次展览从藏品的选择，到整体布局，表现形式上的创新，皆为海南量身打造。”周京南介绍，借此展览将进一步扩大海南文化的影响力，擦亮黄花梨和沉香这两张文化名片。时至今日，工匠们更需在传统技艺的基础上传承创新，加入新时代的特色，让传统文化的根在我们这一代发扬光大，续写辉煌。

海南省博物馆馆长苏启雅表示，未来，省博物馆将讲好海南故事，继续坚持把文物送出去，通过展品让更多同胞了解海南的传统技艺；继续传承海南特色的传统文化，增强海南自贸港文化自信，坚定海南自贸港文化自信，彰显海南自贸港文化底蕴。



黄花梨四出头官帽椅。  
本版图片除署名外均由海南省博物馆提供



黄花梨镶嵌花鸟长方匣。