

“ho 啊嘿，趁现在踏歌起舞奔向新的未来；ho 啊嘿，就现在点点星光要汇聚成星海……”近日，走进藏身居民楼的“三亚伍动旋律”录音棚，欢快动感的旋律传入耳朵。伍志伟和伍志洁正在排练全新的原创歌曲《燃梦》，时不时扭头交流，打磨着每一个细节。

这是一对亲兄妹，除了血浓于水的亲情，音乐将他们更加紧密地联系在一起。多年来，他们从本土文化汲取“养分”，同时加入新的“养料”，创作出《港门粉》《港门谣》《来三亚》《海南三月三 style》《自贸港，追梦的三亚人》等一首首脍炙人口的原创歌曲，将本土音乐唱给更多的人听。



伍志伟和伍志洁在录音棚里排练歌曲。

海南日报记者 李天平 摄

民间文化达人

三亚伍家兄妹

本土音乐唱响网络

文海南日报记者 李艳玫 通讯员 龚梓

“接地气”的方言歌曲

“爷爷会拉二胡，爸爸、妈妈喜欢唱歌跳舞，受家庭氛围的熏陶，我们从小就喜欢唱歌。父母也很支持我们的兴趣爱好，买了音响设备，客厅就成为最初的‘舞台’，经常在家人面前表演。”伍志洁说。

音乐的种子就这样在兄妹俩的心里，不停地萌芽生长。伍志伟毕业于海南师范大学音乐专业，是一名中学音乐教师；伍志洁虽然没有经过专业的学习，但是在校园歌手比赛上常见她的身影，如今毕业工作了，也活跃在三亚各大活动的演出现场。

许久不住的老房子，被他们改造成录音棚，地方虽然不大，却是兄妹俩的一方天地，工作之余他们常常“泡”在这里唱歌，唱了不少耳熟能详的歌曲。《港门粉》就是

其中的一首，也是这首颇具本地特色的歌曲，让大家认识了这对爱唱歌、爱创作的兄妹。

在他们的味觉记忆里，爷爷奶奶煮的港门粉，是家的味道，而对于漂泊在外的三亚人来说，港门粉寄托的是浓浓的乡愁。“所以我们想写一首歌，记录童年穿梭在市场吃港门粉的欢乐时光，同时致敬像爷爷奶奶一样的港门粉手艺人，感谢他们的付出与坚持，让一代代三亚人吃上专属的美味。”伍志伟说。

“吃了一碗，再来一碗，最钟爱的港门粉，花生、鱼饼、烤肉、葱花、酸菜、螺汤样样全……”通俗易懂的歌词，朗朗上口的旋律，当地方言的演唱，让《港门粉》发布后，收获到不少人的喜欢，大家纷纷表示“接地气”“引共鸣”。

“啦啦啦啦啦啦啦，古崖州海边，有个小渔村，勤劳的人们，齐心把家建，风雨千百年，守护着家园……”姊妹曲《港门谣》则融入了崖州民歌，稚嫩的童声搭配悠扬的民歌，歌颂当地人民勤劳勇敢的优秀品质。

《港门粉》《港门谣》创作的背后，也蕴藏着伍家兄妹创作的初心。“我们不愿意作品‘高高在上’，而是与大众息息相关，能够与他们在情感上产生共鸣，而且时不时还能哼唱出几句。因而，我们从生活中寻找灵感，创作出‘接地气’的音乐作品。”伍志伟说。

本土与潮流碰撞出“火花”

每年的“三月三”，伍家兄妹都会创作一首歌曲来助兴。今年，他们结合第十二届少数民族传统体育运动会将在海南举办的契机，创作出歌曲《燃梦》，从旋律到歌词，都传递出激情澎湃、昂扬向上的信号，好似“战鼓”，激发起运动健儿的斗志。

“呼啊嘿呦 ho，嗯呐哈咯喂，呼啊嘿呦 ho，嗯呐哈 ho 嘿……”在《燃梦》的开头，伍志伟加入了颇有特色的黎族音乐，当高昂的旋律响起，听众很快就被引进情景之中。

“我仿佛被带入了海南的热带雨林中，满目苍翠，虫鸟环绕，迫不及待想用它来给我拍摄的雨林风光的视频配乐，效果一定很棒。”一名听众说。

“作为年轻一代，我们更要把海南的优秀本土文化传承下来、传播出去。”伍志伟说。无论是新创作的《燃梦》，还是过去创作的《海南三月三 style》《港门谣》《来三亚》等，受众总能在兄妹俩的作品中，寻找到本土特色，或是少数民族乐器发出的声

音，或是用当地方言来演唱，或是本地独有的唱法……

传承不守旧，唯有不断创新才能给传统文化注入生机与活力。伍家兄妹在创作中融入本土文化的同时，加入电子舞曲、说唱等流行元素，让作品鲜活起来。在传统中追求创新，给音乐多一点新鲜，更好地适应现代人的需求。

“阿哥阿妹，跟我去做核酸，不要离我太近，间隔需要一米……”去年，伍志伟和学生一起创作的说唱作品《啊哈，一起做核酸》，凭借朗朗上口的旋律、直白易懂的歌词，在网络上火了起来，网友表示越听越上头。

“作曲、填词、录制、拍摄MV，可以说是一气呵成。我们希望能够通过说唱这类大众喜闻乐见的音乐形式，引导群众积极配合核酸检测工作，减轻医务人员的工作压力，缓解大家的焦虑。”伍志伟说。

同心做好海南原创音乐

在伍家兄妹的音乐世界里，哥哥作曲，妹妹填词，是多年心照不宣的默契。

伍志洁喜爱写作，一处风景、一个场景、一段对话，日常中的所见所闻，都可能触发灵感。她也希望多以歌词的方式记录生活里的点滴，通过更多的音乐作品去展现家乡的魅力。

歌词创作，讲究对仗、押韵和优美，比日常写作又多了挑战。在无数个深夜里，伍志洁坐在桌前挑灯写词，有时为了表达到位，一个词语都反复斟酌许久。虽然辛苦，可她依旧乐在其中。“是音乐，给了我更多的力量，也变得更加自信了。”伍志洁说。

伍志伟则像是一个大管家，张罗着作曲、编曲、录制、拍摄MV等事情。去年疫情防控期间，由于出行受限制，大家无法到录音棚录制，每个人就用手机录唱，再传送给伍志伟，由他来整合，制作成一首完整的抗疫歌曲。

有时，兄妹俩也会因为意见分歧而“吵架”。“我们就会将各自认为好听的版本分别录制，发给朋友听。身边有一帮志同道合的朋友，大家发挥各自的擅长之处，有人善于作曲，有人懂得写词，有人喜欢说唱，越来越多的人才汇聚在三亚，大家一起学习，创作出更多好的作品。”伍志伟说。

“无论如何，我们会一直坚持做高品质的原创音乐，把本土音乐唱给更多人听，传承和发扬好本土文化。”兄妹二人的眼神里透露着坚定。



2020年，抖音“海南自贸星推官”活动上，伍志伟和伍志洁演唱《来三亚》。

受访者 提供



2021年，三亚市“三月三”晚会上，伍家兄妹演唱《黎苗青春日记》。

受访者 提供



扫码听伍家兄妹制作的《燃梦》