

“ho 啊嘿,趁现在踏歌起舞奔向新的未来;ho 啊嘿,就现在点点星光要汇聚成星海……”近日,走进藏身居民楼的“三亚伍动旋律”录音棚,欢快动感的旋律传入耳朵。伍志伟和伍志洁正在排练全新的原创歌曲《燃梦》,时不时扭头交流,打磨着每一个细节。

这是一对亲兄妹,除了血浓于水的亲情,音乐将他们更加紧密地联系在一起。多年来,他们从本土文化汲取“养分”,同时加入新的“养料”,创作出《港门粉》《港门谣》《来三亚》《海南三月三 style》《自贸港,追梦的三亚人》等一首首脍炙人口的原创歌曲,将本土音乐唱给更多的人听。



伍志伟和伍志洁在录音棚里排练歌曲。

海南日报记者 李天平 摄

H 民间文化达人

# 三亚伍家兄妹 本土音乐唱响网络

文/海南日报记者 李艳玫 通讯员 龚梓



2020年,抖音“海南自贸星推官”活动上,伍志伟和伍志洁演唱《来三亚》。

受访者 提供



2021年,三亚市“三月三”晚会上,伍家兄妹演唱《黎苗青春日记》。

受访者 提供



扫码听伍家兄妹制作的《燃梦》

## “接地气”的方言歌曲

“爷爷会拉二胡,爸爸、妈妈喜欢唱歌跳舞,受家庭氛围的熏陶,我们从小就喜欢唱歌。父母也很支持我们的兴趣爱好,买了音响设备,客厅就成为最初的‘舞台’,经常在家人面前表演。”伍志洁说。

音乐的种子就这样在兄妹俩的心里,不停地萌芽生长。伍志伟毕业于海南师范大学音乐专业,是一名中学音乐教师;伍志洁虽然没有经过专业的学习,但是在校园歌手比赛上常见她的身影,如今毕业工作了,也活跃在三亚各大活动的演出现场。

许久不住的老房子,被他们改造成录音棚,地方虽然不大,却是兄妹俩的一方天地,工作之余他们常常“泡”在这里唱歌,唱响了不少耳熟能详的歌曲。《港门粉》就是

其中的一首,也是这首颇具本地特色的歌曲,让大家认识了这对爱唱歌、爱创作的兄妹。

在他们的味觉记忆里,爷爷奶奶煮的港门粉,是家的味道,而对于漂泊在外的三亚人来说,港门粉寄托的是浓浓的乡愁。“所以我们想写一首歌,记录童年穿梭在市场吃港门粉的欢乐时光,同时致敬像爷爷奶奶一样的港门粉手艺人,感谢他们的付出与坚持,让一代代三亚人吃上专属的美味。”伍志伟说。

“吃了一碗,再来一碗,最钟爱的港门粉,花生、鱼饼、烤肉、葱花、酸菜、螺汤样样全……”通俗易懂的歌词,朗朗上口的旋律,当地方言的演唱,让《港门粉》发布后,收获到不少人的喜欢,大家纷纷表示“接地气”“引共鸣”。

“啦啦啦啦啦啦啦啦,古崖州海边,有个小渔村,勤劳的人们,齐心把家建,风雨千百年,守护着家园……”姊妹曲《港门谣》则融入了崖州民歌,稚嫩的童声搭配悠扬的民歌,歌颂当地人民勤劳勇敢的优秀品质。

《港门粉》《港门谣》创作的背后,也蕴藏着伍家兄妹创作的初心。“我们不希望作品‘高高在上’,而是与大众息息相关,能够与他们在情感上产生共鸣,而且时不时还能哼唱出几句。因而,我们从生活中寻找灵感,创作出‘接地气’的音乐作品。”伍志伟说。

## 本土与潮流碰撞出“火花”

每年的“三月三”,伍家兄妹都会创作一首歌曲来助兴。今年,他们结合第十二届少数民族传统体育运动会将在海南举办的契机,创作出歌曲《燃梦》,从旋律到歌词,都传递出激情澎湃、昂扬向上的信号,好似“战鼓”,激发起运动健儿的斗志。

“呼啊嘿呦ho,嗯呐哈咯喂,呼啊嘿呦ho,嗯呐哈ho嘿……”在《燃梦》的开头,伍志伟加入了颇有特色的黎族音乐,当高昂的旋律响起,听众很快就被引进情景之中。

“我仿佛被带入了海南的热带雨林中,满目苍翠,虫鸟环绕,迫不及待想用它来给我拍摄的雨林风光的视频配乐,效果一定很棒。”一名听众说。

“作为年轻一代,我们更要把海南的优秀本土文化传承下来、传播出去。”伍志伟说。无论是新创作的《燃梦》,还是过去创作的《海南三月三 style》《港门谣》《来三亚》等,受众总能在兄妹俩的作品中,寻找本土特色,或是少数民族乐器发出的声

音,或是用当地方言来演唱,或是本地独有的唱法……

传承不守旧,唯有不断创新才能给传统文化注入生机与活力。伍家兄妹在创作中融入本土文化的同时,加入电子舞曲、说唱等流行元素,让作品鲜活起来。在传统中追求创新,给音乐多一点新鲜,更好地适应现代人的需求。

“阿哥阿妹,跟我去做核酸,不要离我太近,间隔需要一米……”去年,伍志伟和学生一起创作的说唱作品《啊哈,一起做核酸》,凭借朗朗上口的旋律、直白易懂的歌词,在网络上火了起来,网友表示越听越上头。

“作曲、填词、录制、拍摄MV,可以说是一气呵成。我们希望能够通过说唱这类大众喜闻乐见的音乐形式,引导群众积极配合核酸检测工作,减轻医务人员的工作压力,缓解大家的焦虑。”伍志伟说。

## 同心做好海南原创音乐

在伍家兄妹的音乐世界里,哥哥作曲,妹妹填词,是多年心照不宣的默契。

伍志洁喜爱写作,一处风景、一个场景、一段对话,日常中的所见所闻,都可能触发灵感。她也希望多以歌词的方式记录生活里的点滴,通过更多的音乐作品去展现家乡的魅力。

歌词创作,讲究对仗、押韵和优美,比日常写作又多了挑战。在无数个深夜里,伍志洁坐在桌前挑灯写词,有时为了表达到位,一个词语都反复斟酌许久。虽然辛苦,可她依旧乐在其中。“是音乐,给了我更多的力量,也变得更加自信了。”伍志洁说。

伍志伟则像是一个大管家,张罗着作曲、编曲、录制、拍摄MV等事情。去年疫情防控期间,由于出行受限制,大家无法到录音棚录制,每个人就用手机录唱,再传送给伍志伟,由他来整合,制作成一首完整的抗疫歌曲。

有时,兄妹俩也会因为意见分歧而“吵架”。“我们就会将各自认为好听的版本分别录制,发给朋友听。身边有一帮志同道合的朋友,大家发挥各自的擅长之处,有人善于作曲,有人懂得写词,有人喜欢说唱,越来越多的人才汇聚在三亚,大家一起学习,创作出更多好的作品。”伍志伟说。

“无论如何,我们会一直坚持做高品质的原创音乐,把本土音乐唱给更多人听,传承和发扬好本土文化。”兄妹二人的眼神里透露着坚定。周