



《爱情而已》海报

都市爱情剧的类型创新

《爱情而已》属于都市爱情题材的电视剧。从电视剧类型上说,都市爱情剧其实是一个常盛不衰并且常看常新的类型。这个类型的电视剧往往以当代都市生活为背景,描绘青年男女恋爱和婚姻的情感经历,体现他们面对现实生活的内心困境、焦虑和选择,并且呈现他们的价值观和情感观。因此,都市爱情剧是与当下社会生活距离很近的电视剧类型。

作为电视剧生产的重要类型,都市爱情剧不但数量众多,而且涉及内容非常广泛,是一个“内卷”十分严重的电视剧类型。“姐弟恋”是该类型框架下细分的一种叙事模式。在既往的影视剧中,男大女小的年龄差恋爱比较常见。然而,近年来随着社会生活的变化和人们婚恋观的改变,姐弟恋也逐渐成为大众比较接受的爱情模式。这种现象反映在影视剧创作之中,使姐弟恋成为当下较为流行的都市爱情剧的叙事模式。例如,《下一站是幸福》《爱的二八定律》《不会恋爱的我们》《我的时代,你的时代》《炽道》等都属于姐弟恋模式,并且有愈演愈烈之势。

《爱情而已》无疑处在这个序列的延长线上,是典型的姐弟恋故事。在该剧中,周雨彤扮演的梁友安是32岁的体育俱乐部女经理,吴磊扮演的宋三川是一个22岁的运动员。男女主角之间不仅有十岁的差距,而且在社会经验上相距甚远。这样的人物关系设定无疑具有很强的戏剧张力,而他们从陌生到恋爱的亲密关系的构建过程也成为主要的情节。

当然,除了姐弟恋之外,《爱情而已》的特色还在于在都市爱情题材中混合了体育题材,形成了“爱情+体育”的跨类型叙事。宋三川和梁友安都在体育行业的职场生活之中,他们的拼搏构成了全剧的事业线,这与男女主角的爱情线缠绕在一起,使故事变得更加充实饱满。在这个意义上,《爱情而已》与2022年热播的王安宇与金晨出演的《炽道》有异曲同工之妙。

《爱情而已》：一场烟火编织的爱情童话

文/本刊特约撰稿 汪荣

爱情,永远是电视剧观众喜闻乐见的主题。近期,一部新的都市爱情题材电视剧引爆荧幕,那就是《爱情而已》。自2023年3月27日在中央电视台八套和腾讯视频同步播出后,该剧迅速掀起一波观剧热潮,成为现象级剧集。

《爱情而已》由陈畅导演,吴磊、周雨彤等主演,以体育行业为背景讲述了姐弟恋的故事。不同于以往的都市爱情剧,《爱情而已》一方面凸显了当代职场女性的困境,以现实感和话题性引发观众的共情;另一方面以新的人物关系设定和价值观重新讲述了爱情童话,激发了人们对于亲密关系的渴望。

当代现实中的女性困境

在当下电视剧的生产中,都市爱情剧容易出现“悬浮”的毛病,奢华的场景、虚假的情节和空洞的人物成为该类型电视剧普遍存在的问题。相较于其他都市爱情剧,《爱情而已》无疑更加“接地气”一些。通过对社会生活的再现,该剧将当代女性在职场、家庭和情感方面遭遇的困境展示了出来,使剧情充满了现实生活的实感经验。

该剧的女主角梁友安的故事非常具有代表性。作为一位职场女性,剧中的她是离异家庭的孩子,由母亲单独抚养长大。她遭遇了职场上的不公平对待,情感经历也颇为不顺。但是,她并没有被失败击倒,她的工作能力很强、情商很高,并且整个人生的态度是积极向上的。

梁友安的人物设定是一位清醒而独立的成熟女性,她有着自己的生活步调和理念。作为32岁的职场女性,她的年龄焦虑在剧情中是十分明显的。例如,在剧中,梁友安得了“卵巢巧克力囊肿”这个妇科病,只要结婚生育就可以治愈。此时,恰巧出现了一个同事奈特,是各个方面条件都还不错的结婚对象。奈特自说自话,想让梁友安辞掉深圳的工作跟他去新加坡当家庭主妇,而梁友安则根据自己的立场拒绝了他。这说明,梁友安追求的亲密关系不是女性依附于男性,而是彼此有平等地位。

都市爱情剧不仅刻画都市男女的情感关系,还有对职场和家庭生活的展现。《爱情而已》是2020年爆款剧《三十而已》的姐妹篇,也由原团队打造。毫无疑问,这两部剧都以现实感和话题性见长。如果说《三十而已》是关于中产阶级家庭的故事,那么《爱情而已》则描写了当代职场女性没有进入家庭之前的状态。《爱情而已》充满了当代生活的现场感和烟火气,它将目光聚焦在职场女性身上,通过婚恋故事延伸到女性的职场和社会的各个方面,从而引发观众的代入感,产生共情与共鸣。

双向奔赴和救赎的爱情

在《爱情而已》中,主创通过姐弟恋的故事讲述了当代社会中的爱情童话。在剧中,梁友安是一个单身五年的女性,她遇到了原生家庭和职场生活的种种困境,同时在情感方面也面临着结婚压力和年龄焦虑。宋三川由于当年母亲的离开导致了心理创伤,他的职业生涯发展得不顺利,还面临着队友的压迫和羞辱。他们两人由于公司活动的缘故遇见,梁友安发现了宋三川的潜能,以体育经理人的身份帮助宋三川走出困境。同时,宋三川在各种接触中爱上了梁友安,两人之间慢慢拉近彼此的关系,打破了年龄的禁忌,从而建立起“相互扶持、互为底气”的恋爱关系。

这段姐弟恋,一方面确实是很甜蜜的,充满了恋爱的悸动和荷尔蒙的气息;另一方面,两人在价值观和感情观上也是投契的。通过两人的生活经历,观众会发现他们的孤独和脆弱,而他们的恋爱则是对彼此创伤经验的治愈,是生命中出现的光。就此而言,梁友安和宋三川的恋爱充满了正能量,是一种彼此平等和互相砥砺的恋爱,也是双向奔赴和救赎的爱情,能够让彼此变成比现在更好的人。

在当代都市生活中,亲密关系永远是一种稀缺品。爱情需要热情和勇气,是一种舍弃自我、朝向他者的创造性的生命实践,象征着个体对情感乌托邦的向往。从遇见、相知到相爱,《爱情而已》用比较缓慢的剧情节奏,在生活场景的辗转中再现了“爱情本来的样子”。《爱情而已》在当代社会场景中传达了新的价值观和生活理想,重新燃起观众对浪漫爱情的强烈向往。



《我的时代,你的时代》海报



《爱情而已》剧照
本版图片均为资料图