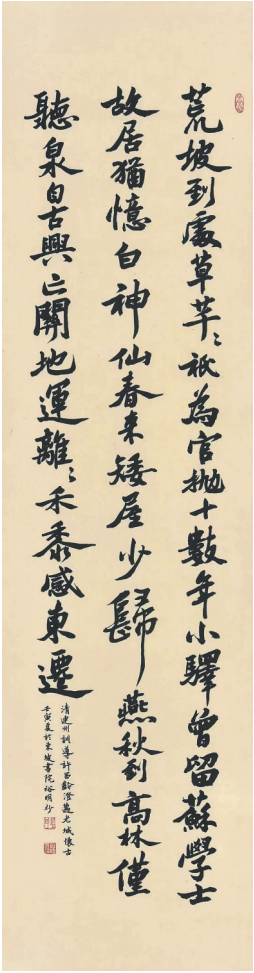


民间书法爱好者裕明： 遇见东坡 一生追随

文\海南日报记者 刘婧姝

A 研习者 在东坡书院“寻”东坡

如果一个人仰慕一位先贤，吟诵他的诗文、临摹他的字帖、雕刻他的形象、感悟他的人生，应该是最直接也最虔诚的表达方式。儋州东坡书院艺术顾问、驻场书法家裕明，是北宋文坛领袖苏东坡的“铁粉”。他从部队退伍后，精修书法，痴迷于东坡文化研究，自言“愿做东坡井内蛙，寻书载酒醉生涯”。



裕明的书法作品。



裕明雕刻的东坡笠屐像。本版图片均由受访者提供

海南日报记者第一次见裕明是在东坡书院。那天，下着小雨，他放下手中的活，踩着被雨水浸润的石板路出来迎接，彬彬有礼，让人很难将眼前的文化人和他曾经作为军人的形象联结起来。

“我爷爷是小学校长，他的书法在当地小有名气。小时候，我没有刻意练习，却被老师表扬写得漂亮，其中大概有一点遗传因素。”裕明回忆，他真正与书法结缘，是在2011年。那年，他带过的一个籍贯为浙江绍兴的兵，带他去了一趟绍兴。

“绍兴的文创产品闻名全国，书法氛围很好，那时我一有空就去参观学习，后来拜入恩师沈长轩门下，正式开始修习书法。”裕明说。

2010年，裕明从部队退伍，第二年因一次偶然的机会来到东坡书院。彼时的他更像热衷东坡文化的学习者，一边出售原创文化产品，一边品读东坡作品，从此在研习东坡文化的路上越走越远。

进入东坡书院，往钦帅堂而去，便可看见裕明的工作间。只见墙上挂着许多不同规格的书法作品，“一点浩然气，千里快哉风”“人似秋鸿来有信，事如春梦了无痕”……这些东坡诗词的经典之句在他笔下自然流畅，遒劲潇洒。

“我偏好研究东坡在海南的生活场景，书法作品多以东坡诗词为创作主题。”在东坡书院研习东坡文化，与生活在近一千年前的东坡对话，时常让裕明有一种穿越时空的感觉，这也给了他书写方面的灵感。通过长年累月地练习，他的书法技艺日益精进。近年来，其书法作品先后20多次被送往全国各地参展。2021年，他临摹的《寒食帖》在四川东坡书法临摹展上亮相，广受好评。

“天下三大行书之一的《寒食帖》是每个热爱书法的人必临的，在临摹时首先要凝神静气，把原文通读一遍，临摹时注意笔画的粗细长短，以及上下左右字与字之间的位置安排。”裕明坦言，即便是临摹同一幅字，不同时间也会有不同的感受，但既然是临摹，作品应该尽量与原作“气质相近”，运笔章法和笔画气息要连贯。

如今，信息跨地域传播效率很高，一些粉丝千里迢迢来海南寻他，只为求字，更有甚者希望跟随他练习书法。

B 传播者 雕刻篆刻双手布茧

为打造东坡书院的特色旅游纪念品，更好地传播东坡文化，裕明尝试用多种载体写字、刻字或雕刻东坡形象，比如卷轴、扇面、砚台、印章、各种形状的木头。他扎实的书法功底无疑为其雕刻、篆刻打下了坚实的基础。

在裕明的工作间，记者看到了许多手工制作的艺术品。其中，一尊不到20厘米高的木雕人像令人眼前一亮，它刻画了穿着木屐、戴着斗笠的笑面坡翁形象。这尊东坡笠屐像，与大家平时常见的行走的或席地而坐的东坡形象不同的是，它笑容可掬。

这尊东坡笠屐像是裕明以广州美院著名雕塑艺术家李汉仪1984年创作的《东坡笠屐像》铜像为原型雕刻的。裕明介绍，据相关史料记载，东坡谪居儋州期间，一日出门遇雨，便向农家借木屐、斗笠穿戴而归，一路上老百姓看到大文豪如此穿着，争相大笑，狗叫声不断。后来，有人据此画了一幅《东坡笠屐图》，东坡还自赞曰：“人所笑也，犬所吠也，笑亦怪也。”

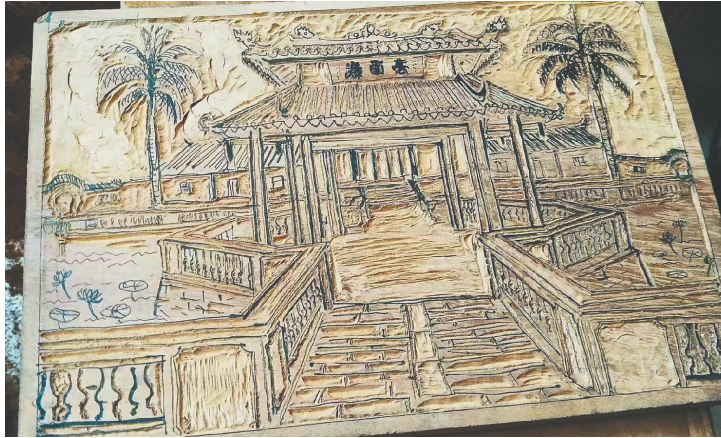
“东坡居儋期间跟当地老百姓走得很近，百姓笑，他没有感到难堪，还自赞，说明心情是愉快的。”裕明说，东坡笠屐像的笑要表现的正是苏东坡的豁达乐观。

“当时朝中的当权派要打压苏东坡，将他贬到蛮荒之地，想让他在这孤岛上自生自灭，但他没有因此自暴自弃，而是仍不忘造福百姓，在海南做了许多善事，受到百姓认可，百姓给他送食物，帮他建桃榔庵，他笑对所有困境，最终生命得到了升华。”正因为作品中注入了体悟和认识，裕明十分珍爱他雕刻的这尊东坡笠屐像。

这尊东坡笠屐像雕刻完成后，曾有人出高价购买，但他并未同意。还有一次，一位游客看到东坡笠屐像后爱不释手，意欲买下，遭拒绝后放下现金拿着雕像就往外跑。“我赶紧追出去跟这位游客解释，这是非卖品，非常感激他的喜欢，但这件作品对我意义重大。”裕明说，如今他常把这尊雕像置于手中摩挲，几乎是走到哪带到哪。

因为从事雕刻、篆刻，裕明的手上布满了老茧，还有一些深深浅浅的疤痕。“现在虽然不像刚上手时那样容易受伤，但擦破皮也是常有的事。”他解释说。

2019年，裕明创作的《减字木兰花·己卯儋耳春词》《东坡书院载酒亭》雕版印刷板获得全国文创大赛银奖。这两件作品的原料是海南的菠萝格，裕明用半个月加班加点雕成。“那时，我还在工商学院教书法，东坡书院东坡旅文公司的工作人员让我创作一批雕版印刷板。我一边给学生上课，一边利用休息时间创作，最终按时完成。”裕明说，要是当时时间充裕一些，这两件作品可以雕刻得更精细。



裕明创作的《东坡书院载酒亭》雕版印刷板。



裕明。

C 追随者 学习东坡的快乐能力

北宋元符三年（1100年），苏东坡获赦北归，离开海南。北归途中，他在润州（今江苏镇江）金山寺看到自己的画像，想起一生的颠沛流离。写下《自题金山画像》一诗：“心似已灰之木，身如不系之舟。问汝平生功业，黄州惠州儋州。”

黄州、惠州、儋州，这3个地方均为苏东坡被贬之处，但东坡却说，这3地代表着他一生的功业。这首诗颇有几分自嘲的意味，但也展现了东坡通达、洒脱、不羁的一面。这是东坡最后一次对他的一生作出总结。

“为何我喜欢乐呵呵的东坡像，因为即便是在被贬的日子里，他也有快乐的能力，这是值得我们学习的。”裕明说，如何在人生低处自处，东坡给我们所有人上了深刻一课。

行走于东坡书院内，回溯东坡的人生经历，裕明兴起作诗：愿做东坡井内蛙，寻书载酒醉生涯。无痕春梦几秋月，独唱我歌慢自呱。“如果条件允许，我将在余生继续追寻东坡足迹，慢慢去学习、去感悟。”他喃喃自语。☞