

2023 第二届海南自贸港国际美术展

交织光明与希望的蓝图

文海南日报记者 邱江华

人间最美四月天，2023 第二届海南自贸港国际美术展如约而至。本次展览在海口举办，展示了世界五大洲 32 个国家和地区以及中国海南艺术家的 50 幅新作，呈现世界各国的生活百态、民族文化与文明交融。

不论是绘画、雕刻，还是影像，当这些来自世界各地的作品汇聚在一起，犹如展开了一个幅面宽广的光带，把那些根植于不同文化背景的心灵图景，投射在海南岛这块巨幕上，绘制出光明与希望交织的蓝图。



《春水》(布面油画) 乔治·梅普尔(秘鲁)

本版图片均由受访者提供



《绽放的冬奥之花》(布面丙烯) 黄莎莉(巴拿马)

中西合璧的视觉盛宴

此次展览的展品涵盖绘画、雕塑、影像等不同门类，关注当代生活的方方面面，或描绘中国壮美河山，展现人民美好生活，讴歌世界和平；或融合各国艺术文化元素，呈现各国风情，审视人类发展，表达天下大同的美好愿景。国内、国际作品均与时俱进，展现出艺术家对艺术技巧的探索，对新时代的感受，带来一场中西合璧的视觉盛宴。

纵观本次展览，有不少作品主题与“北京冬奥会”相关，都在讲述和颂扬公平竞争、理解包容、团结友爱的奥运精神。比如来自意大利画家的《三个体操运动员》，画面中运动员身姿挺拔、神情专注，可以想象她们为了在奥运赛场上展现最灵动柔和的身体动作，在台下日复一日刻苦训练的情景。朝鲜画家的《奔跑吧朝鲜，1964！》，画幅左上方是由奥运五环和因河大桥组成的奥运会徽，而在速滑赛道上的运动员奋力甩臂、蹬刀、转弯压步，有着一气呵成的流畅美感。

还有的作品关切时代，比如希腊画家的水墨画《我们终将胜利》，画面上一位金黄羽翼的弓箭手高举圣火，驱散外界的混沌，一支支利箭刺穿了游离人间、兴风作浪的病毒，表达抗击新冠肺炎疫情终将胜利的决心。

这些参展作品创作手法具象或抽象，内容含蓄或明了，观念传统或入时，

但我们仍很容易从中领悟到某种具有普遍性的创作意图，那就是艺术家们对于环境、和平、发展以及人类共同命运的深切关怀和美好希望。

海南省美术家协会副主席兼秘书长王锐表示，作为海南常设的重大国际展览项目，海南自贸港国际美术作品展自 2022 年创办以来，致力于用艺术表达人类追求和平发展的美好愿望，通过艺术展览和互动促进文化间的沟通交流，向世界展示中国形象，也充分展现了艺术家和艺术家对人类共同命运的责任担当。

海南画界充满生机

王锐告诉海南日报记者，本次展览首次展出海南画家的作品，海南画家以精湛的艺术语言、严谨细腻的构图、丰富深远的意境讴歌海南自贸港的建设成就，以大美之艺向世界展现海南文艺风范。

在展览中，海南画家王娟的版画作品《万物勃机》很是夺人眼球。作品画面以花卉、果实、飞鸟、蝴蝶构成，取自自然之形，表生命之力。再加上用色大胆，远远望去，一片色彩斑斓，尽显风情。

“世间万物向阳而生，展现出蓬勃而强大的生命力，令我深有感触，激发了我的创作灵感。”王娟介绍，作品以版画绘画形式来表现，旨在以刀的力量感、明亮的色彩来营造和加强这种生命力的感觉。该作品正如海南自贸港之春，充满生机

和力量。

海南画家齐思佳的《自贸港的日出》，同样以海南自贸港建设为主题，但表达得更为具象。“作品通过空间虚实对比、强烈与和谐的色彩对比，展现出日出时分，港口一派忙碌的景象。”齐思佳说，《自贸港的日出》还寓意着未来海南发展的美好前景。

“芳华”海外

一幅名为《芳华海外》的水彩画引人关注，画中作者用写实表现手法描绘了一位在琼的外国留学生，正在品尝点心，度过一个慵懒的午后。作者张天平告诉记者，他生于海南，曾就读于广州美术学院，毕业后留粤工作，随着海南自贸港建设蓬勃兴起，决定回到家乡工作，并有感于海南的发展变化。

“《芳华海外》体现出越来越多的外国人来到海南，海南与国际的文化交流日益增多。”张天平表示，画中少女眼睛干净明亮、丹唇明眸，正值风华正茂，充满青春活力，既比喻海南自贸港建设充满无限的生命力，又象征着海南正走向世界，成为融汇各国文化的平台。

“对海南而言，具有国际意义的艺术展览既是海南文化发展的重要部分，是艺术群体相互交流、学习的桥梁，更是极大促进海南艺术与国际艺术之间的交流和创新，这对海南画派的构建与发展具有积极的促进作用。”王锐如是说。



《生生不息》(中国画) 韦瑞进(中国·海南)



《芳华海外》(纸本水彩) 张天平(中国·海南)



《万物勃机》(绝板套色) 王娟(中国·海南)