



2007年庆祝香港回归十周年文艺晚会活动上，（左起）刘德华、郭富城、黎明、张学友同台合唱。

「声」生不息 香港流行音乐：

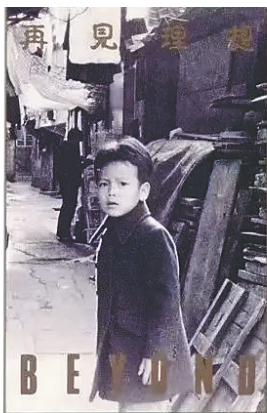
本刊特约撰稿 吴辰

2023年春天，万物复苏，这时候，去参加一场音乐会便成了许多人心中的不二之选。作为亚洲流行文化的中心，香港自然不会错过这波热潮，4月7日，一场名为《流行原音》的音乐会在香港举办，揭开了首届“香港流行文化节”的序幕，将那些关注时尚的目光吸引到了香港。

这是一场别出心裁的音乐会，登台演出的都是一些年轻人，但他们演唱的曲目却大多是二十世纪八九十年代的金曲，在其中一些歌曲风靡全国的时候，这些年轻人甚至都还没有出生。这是一次跨越时空的演唱会，新时代香港的流行风向标通过歌曲向那个香港流行音乐的黄金时代致敬，在观众的欢呼与掌声中，满满都是对那个香港音乐蓬勃发展年代的怀念，以及对香港音乐未来的憧憬。



黄霑称《啼笑因缘》为香港流行音乐的分水岭。



《再见理想》是Beyond乐队自己出资发行的第一张粤语专辑。



梅艳芳、张国荣是港乐黄金时代的见证者，他们那一代歌手的作品也是无数港乐歌迷心中的青春回忆。

因自豪而生的香港音乐

1970年代，劳动密集型加工产业的发展带动了香港的经济腾飞，也使香港跻身“亚洲四小龙”之列，经济的发达给香港居民带来了信心，也促使香港居民开始敢于表达自己的真情实感，敢于赞美自己的家乡，而这些赞歌必定要用香港自己的语言方能唱得响亮。

1970年代初，后来名震乐坛的许冠杰还只是个二十多岁的年轻人，在发布多首英语歌曲之后，他意识到ABCD唱不出那个自己引以为傲的香港，便试图用粤语来重新打造一种新的流行音乐。恰逢其兄许冠文自海外旅行归来，沿途的风景并不能使他开心，反而让游子更加思念家乡。兄弟二人不谋而合，于是，便诞生了一首《铁塔凌云》：“铁塔凌云 望不见欢欣人面/富士耸峙 听不见游人欢笑/自由神像 在远方迷雾/山长水远 未入其怀抱/檀岛滩岸 点点磷光/岂能及渔灯在彼邦……”他乡再美，也不过是沿途风景，而故乡虽远，也必定是唯一的安心之处。

《铁塔凌云》于1971年首唱之后，不但一曲走红，还揭开了一个粤语流行歌曲的时代，它触动了无数港人对家乡的爱，也激发了香港居民对粤语的自豪感。在许冠杰之后，包括温拿乐队、林子祥等音乐人也纷纷加入了粤语流行歌曲的创作和演唱队伍中，找到了属于自己的方向，香港流行音乐在短时间内便井喷式地繁荣了起来，在亚洲甚至在大洋彼岸，香港流行音乐都引起了巨大的轰动，它从诞生之日起就承载着港人的自豪，而这自豪的背后，则是中华民族强大的文化向心力。

群星璀璨的乐坛二十年

香港流行音乐因产业腾飞，而善于经营的港人也在极短时间内将音乐变成了一项新的产业。自1970年代末，各类

歌唱比赛

便层出不穷，一大批优秀的歌手从这些比赛中走出，其中不少名字至今耳熟能详。这一时期，“全港十八区业余歌唱比赛”和香港无线电视举办的“新秀歌唱大赛”成为“香港乐坛的两大摇篮”，仅举一个例子也许就能说明这两个赛事的分量：1984年，首届“全港十八区业余歌唱比赛”的冠军名字叫作张学友。

几乎是在同时，香港体育馆也在红磡落成，日益壮大的香港流行音乐在这里找到了自己的“基地”，放眼当时的香港，没有什么地方能比这里更合适举办演唱会的了，高台之上、聚光灯下，歌手成为此时此地全世界目光的焦点，他们的一举一动、一颦一笑将会被镜头无限放大，这也许正是“明星”二字最好的诠释。很多歌手以能在“红磡”开一场演唱会为荣，而经由这里的观众检验过的歌手，也毫无疑问配得上明星的称号。

1980年代到1990年代，香港流行音乐正在进行着一场场看不见硝烟的战争，一代代明星新老交替，你方唱罢我登场。香港流行音乐早已突破了“音乐”的范畴，变成了一部牵动万千人心弦的活动舞台剧，社会元素的加入使香港流行音乐的内涵异常丰富，可以毫不夸张地说，这二十年的香港乐坛很大程度上就是香港社会的缩影。

“四大天王”的出现带来了香港流行音乐的巅峰时刻，而“四大天王”在2000年前后纷纷北上寻求发展也为这二十年的香港流行音乐盛典拉下了帷幕。这是内地经济迅猛发展的必然结果。但无论如何，那些曾经闪耀过的群星依然高悬在人们心中。在多年之后，人们仍然在唱着他们的歌，津津乐

道着他们的故事，为更年轻的一代讲述着那些灿烂与辉煌。

融合造就新的港乐辉煌

有人说港乐的魅力在于它对中国传统小曲的借鉴，有人说港乐的魅力在于它对国外音乐的学习，有人说港乐的魅力在于粤语本身的平平仄仄，还有人说港乐的魅力在于它刻画了港人日常生活的喜怒哀乐，其实，这些说法都对，港乐的魅力在于它用粤语的韵律唱出了融汇今昔、贯通中外的大时代。而时隔二三十年，香港流行音乐可能会起伏，但不会过时，我们今天依然在听这些音乐便是明证。而当那些曾经覆盖在音符之上的红尘喧嚣渐渐褪去，人们对港乐的爱将比以前更加纯粹。

香港著名音乐人黄霑，曾在其博士论文中预言：未来制约香港流行音乐的重要因素就是造就它的粤语方言，而其未来的出路则在于更广阔的国内普通话音乐市场。

黄霑的预言是正确的，一方面，随着内地音乐市场的勃兴和成熟，香港流行音乐开始主动向着内地市场靠拢，无论风格还是内容都作出了较大的改变；另一方面，很多在内地音乐市场独当一面的音乐人，也都是听着香港流行音乐成长起来的，在他们对音乐的理解中，本就融汇着当年香港流行音乐黄金时代的精神。

香港流行音乐并没有衰落，而是在与内地音乐的融合中获得了更大的繁荣。■