



董必武先生。(翻拍)

A 董必武诗书俱佳

此次展出的董必武手迹书法作品装裱形制以卷轴为主,部分小尺寸作品以中式实木镜框装裱。所有作品外观形式古朴雅致、简洁大方,在十四号展馆的大红展板映衬下,呈现出浓浓的中国传统文化元素,散发着书法艺术之美,使展厅熠熠生辉。展览吸引了无数人驻足、参观,从中小学生到耄耋老人,络绎不绝。

作为老一辈革命家,董必武诗书俱佳,书法是他生活中的一部分。中国人民银行发行的第一套人民币上,端庄秀丽、美观大方的6个楷书大字“中国人民银行”及数字“壹、贰、伍……”等票面金额字体均由董必武书写,我们可从中领略其书法碑帖结合的完美功力和风格特点。从他顿挫有力的点画与刚柔相济的线条中,可以看到他作为一名坚定的共产主义者独有的胸怀坦荡、睿智从容的君子气概和儒雅风骨。

据展览前言介绍,董必武酷爱书法,有“我虽不善书,好书莫若我”的谦句。练习书法既是他日常休息的方式,也是陶冶自我情操的一种方式,直到90多岁仍勤练不辍。展览中列在最首的是一幅小尺寸的行书作品,内容为“作始也简,将毕也钜”,落款为“董必武一九五六年二月”。此幅作品是董必武书法手迹的重要代表,展览以此作品内容为题,寓意深远。此幅作品是作为党的一大代表的董必武,1956年2月至一大会址陈列馆视察时,当场题的词。这句出自《庄子》的题词,其本意是一个事物开始时单纯细微,临近结束时变得纷繁巨大。引申为任何具有远大前程的事业,尽管在初创之时微不足道,等到将要完成的时候必发展巨大。

从此次整个手迹展的作品中,不难看出董必武书法蕴藏柳公权、颜真卿、二王等古代书法大家的笔意,作品取法正脉,功底深厚。楷书凝重端庄、遒劲朴雅,具有浓厚的书卷气息。行草书清新飘逸、雄浑流畅,多幅作品用笔、结构和颜真卿的《祭侄稿》颇有相似之处,用笔外拓圆转,线条丰腴遒劲。结构严谨,大小相兼,有断有连,顾盼呼应。然则细加品味,其节奏、意趣与颜真卿的《祭侄稿》又大相径庭,体现了两种不同的情绪和心境。

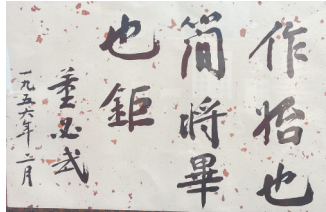


作始也简 将毕也钜

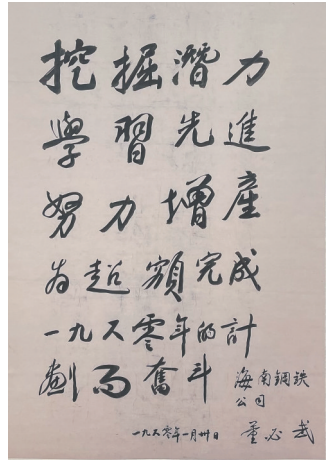
文图 李玉萍

生活中到处都有美,不论是动人的文章、感人的场景、还是怡人的景观或古老的艺术品,等等,它们都散发着无穷的魅力,令人不由自主地去探寻、去感受、去体会。在博物馆里,不仅蕴藏着各种形式的艺术美、智慧美,还绽放着文化的灿烂光辉。

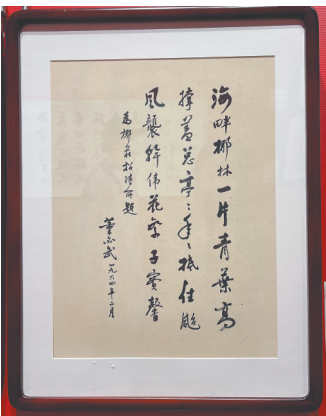
4月18日至28日在海南省博物馆举行的“作始也简 将毕也钜——董必武手迹展”中,我有幸观摩了董必武的书法作品,欣赏了老一辈革命家的书法艺术之美。董必武创作的题诗、题字手迹等95幅书法作品在十四号展厅一一展示,这些书法作品均为其题诗、题字手迹1:1复制件,绝大部分是他1938年至1975年间在全国各地参观、视察工作时题写、或应请书写、或家属留存的手迹,是从众多手迹中遴选出来的,其原件多数被定为国家级文物,现分别收藏于数十家博物馆、纪念馆、档案馆中。



董必武书法作品。



董必武为海南钢铁公司题字。



董必武诗作《为椰林招待所题》。

B 曾两次到海南考察并留手迹

此次手迹展作品大部分内容为董必武自作诗句。弥足珍贵的是,其中三幅作品是在海南题写的,记录了他海南考察时的足迹。其中一首《游五公祠》诗,作品为小行书,与《旧历上元节参观榆林港》诗合书于一张约宽25公分、高38公分的宣纸上,作品尺幅较小,总体线条以平稳有度为基调,字间几乎没有连笔,但笔不连而意连,偶尔出现几个顺势而生的动感结构,平稳中增添了细微的笔墨变化之妙。落款:董必武未是草。未是草是书者自谦之词,“草”意指作品为草稿,“未是”乃未敢以是也。

在展览开幕式上,董必武之孙董绍新还分享了关于此诗作背后的感人故事:董必武生前曾十分关注海南的发展,先后于1957年和1960年两次到海南进行考察。1957年2月,董必武到海南岛视察工作,在海口参观五公祠时,题了一首《游五公祠》诗,曰:苏公祠并五公祠,唐宋人文已在兹。李赵兴亡千

百载,丹心尚有海潮知。

此诗作后刊载于《南方日报》《海南日报》上,当时在儋州那大中学工作的唐虞政读了董必武的诗,很感动,便写了一封信,附上和诗二首,并请教董必武。董必武读了唐虞政的信和诗,感觉唐虞政是一个襟怀坦荡的文人。于是在百忙之中,亲自给唐虞政复信与和诗。收到董必武的信和诗后,唐虞政激动不已。董必武信件中言“珠玉在前,拙句更乏诗味矣”,他把唐虞政的诗比喻成“珠玉”,自己的诗“更乏诗味”,其谦逊与平易近人的风范,跃然于纸上,让唐虞政更觉难能珍贵。经过两人的多次通信和诗,董必武与唐虞政建立了深厚的友情。之后,两人友情持续了十八年,他们互相致书信十多封,唱和诗二十余首。这幅《游五公祠》诗作,促就了董必武与儋州人唐虞政十八年的非凡友谊,有了一段老革命家与普通知识分子之间的诗缘佳话。



字迹展现场。

C 手迹作品集诗书之大美

另两幅在海南书写的作品分别是:一幅为海南钢铁公司题字。此手迹作品为竖式中堂,是一幅质感很强的书法作品。书写时间1961年,此时,董必武已75岁高龄,笔墨仍十分饱满,笔力非常遒劲,书法字体行草书相结合,又蕴含楷书笔意,既有行草书洒脱,又不失楷书的端庄大气。富有刚强、雄浑厚重之气,又达到了一种斗志饱满、激人奋进的深远意境。

另一幅是1961年董必武79岁高龄时所书《为椰林招待所题》诗。据资料,董必武在上世纪60年代初,多次在湖北、广州等地考察,其间创作了多首关于加强农业、林业建设方面的诗。以诗代论,他无时无刻不在关注着林业、思考着林业的发展问题,《为椰林招待所题》正是创作于此时。该作品诗书合璧,交相辉映,书法浸透着深厚的文字功底。以此手迹作品书法而论,为小草行书作品,有“宋四家”的尚意之风格,笔笔见力量,字字有功夫。深得古法之精髓,并融古出新。总体保持一贯行草

书书风,意连笔不连。线条有一种韧劲和弹性,含蓄又有节奏。用墨上,枯润相结合,轻重互补,跌宕起伏,墨趣天成。从内容上看,诗曰:海畔椰林一片青,叶高撑盖总亭亭。年年抵住台风袭,干伟花繁子实馨。内容朴茂平实、酬唱述怀,满腔热情地赞美了海南椰林的壮美和作用,歌颂了海南的新气象。从诗句中,可见得他为促进祖国绿化事业,希望树木皆成林,造福于民的赤子情怀。

董必武虽然不以书法家之号名世,但从其题诗、题字诸多手迹作品中,也可以清楚地看到其非凡的智慧和学识,修为深厚,其书法水平不可小觑,是极具碑帖功夫的大书家,手迹作品更是集诗、书之大美也。

放眼展厅里,一群群游学的青少年,致敬革命家,致敬中国传统书法文化。展厅外,空气清新,椰林葱茏,鲜花吐蕊。后生好学图强,山河只此青绿,亦是对老一辈革命家董必武最好的告慰。

