



扫码关注
《看鉴海南》微信公众号



扫码看第一集
《惊鸿出世:从海隅深山飞入京城的木皇后》
第二集《风华绝代 国货顶流400年》将于5月15日推出,敬请期待!

故宫博物院藏花梨木小座椅



黄花梨几。海南日报记者 张杰 摄



故宫博物院藏花梨木马扎。



黄花梨家具局部。



生长于海南东方的黄花梨树。本版图片除署名外均为资料图



海黄哲思之美

文/海南日报记者 刘晓惠

海南黄花梨被誉为“木中皇后”，足见其珍贵程度。作为中国唯一的热带岛屿省份，海南阳光充足、降雨量充沛。正是这样一方集天地之灵气、日月之精华、雨林之神韵、海天之风光于一体的热土，方才孕育出了“寸木寸金”的黄花梨。

世上不止海南种植黄花梨，但业内公认海南岛出产的黄花梨品质最好。黄花梨是特类材，也是一味良药，更因其独特的审美价值，成为古今文人雅士孜孜探究、收藏、欣赏的珍宝。

“山水有清音——黄花梨沉香书画展”近日在海南省博物馆举办，多件故宫藏黄花梨文物亮相。深藏故宫的海南黄花梨家具“返乡省亲”，体现了海南与黄花梨古今延续的情缘。

柴艺坊海南黄花梨艺术中心藏黄花梨椅。海南日报记者 张茂 摄

木中黄金：产自黄金纬线

海南黄花梨被誉为“木中皇后”，足见其珍贵程度。作为中国唯一的热带岛屿省份，海南阳光充足、降雨量充沛。正是这样一方集天地之灵气、日月之精华、雨林之神韵、海天之风光于一体的热土，方才孕育出了“寸木寸金”的黄花梨。

自古以来，历代文人墨客喜欢赋予花草树木道德形象，以植物喻人。黄花梨色美质坚，在中国人眼中是一种秀外慧中、坚忍不拔的植物。

据《中国树木志》记载，野生海南黄花梨生长缓慢，通常10年一开花，60年至100年才能长成大材。虽然长得慢，但其成材后木质坚硬，花纹瑰丽。

此外，在《本草纲目》《本草拾遗》《海药本草》等的记载中，黄花梨可作药用，具有安神理气、行气活血、止血止痛等功效，这也增添了人们对黄花梨的喜爱。

珍贵的海南黄花梨木材，最早被黎族先民熟知和使用。以前，在黎族百姓的手中，黄花梨常被制成农耕工具、纺织工具、木工工具等，各类黄花梨物件被广泛用于生产、生活、祭祀等。

作为中国古代四大名木之首，除了用于生产生活，黄花梨也是古时海南进贡皇室的一种特产。海南省黄花梨学会执行会长邹鸿告诉记者，据史料记载，在唐朝时期海南黄花梨就已经是贡品。自明初到清嘉庆时期的400多年里，海南黄花梨作为贡品的历史从未间断，并一直在海南进贡朝廷的贡品中处于“C位”。

关于黄花梨的名称及其由来，众说纷纭。有人认为，黄花梨出自海南岛中西部山区，自古为黎族同胞所发现、利用，故而黄花梨本应为“黄花黎”。“花榈色紫红，微香，其纹有若鬼面者，亦类狸斑，又名‘花狸’。”有人认为，黄花梨的纹理有山水跌宕起伏之势，“鬼脸纹”是其标志性特征，“花梨”之名应源自“花狸”。

在古籍中，“黄花梨”三个字鲜少连用，大多数情况下统称为“花梨”。直到晚清，史志上才开始频繁出现“黄花梨”一词。彼时，我国对外贸易日渐发达，使用红木家具在上层社会蔚然成风。为了营销，许多木材商人利用花梨在木材界的地位，将一些价格相对低廉的进口木料冠以“花梨”之名。为了区分正宗花梨与冒名“花梨”，便有人在其名字前加了个“黄”字，久而久之，“黄花梨”这一称谓便在民间流传开了。

大器晚成：黄花梨走红紫禁城

海南黄花梨作为贡品的时间很长，但真正受到极致追捧始于明朝。

海南黄花梨从海隅深山的天然木材，变成“寸木寸金”的奇珍物料，离不开明代皇家工匠的助推。”谈到黄花梨的走红，邹鸿认为与明代工匠对黄花梨木材价值的发掘有关。

据史料记载，明代皇家工匠十分喜爱海南黄花梨的自然纹理，通过反复揣摩海南黄花梨，熟悉其木性后，设计并制作黄花梨家具，使得黄花梨家具一时名声大噪，成为明式家具的代表作，也让黄花梨工艺品开始成为上层社会财富和权力的象征。

作为一种珍贵木材，海南黄花梨深受达官显贵喜爱，汉族商人发现收集出售这种木材可以获得巨额财富，就开始和黎族百姓通商。产自海南岛山区的黄花梨木材借助水运、陆运，北上数千里，凭借其坚硬的质地、优美的色泽和纹理，成为匠人制作家具的首选用材。

“黄花梨的天生丽质，成就了明式家具的简约、唯美。”邹鸿说，黄花梨被能工巧匠加工成明式家具，其木的灵魂得以释放。黄花梨与明式家具，可以说是“天造地设的一对”。

海南花梨文化研究会副会长周凤姣认为，每一件明式黄花梨家具都犹如一本值得再三品读的书，“黄花梨与明式家具的融合之美，体现了人与自然的和谐共生，虽然经历了数百年的时光更迭，仍能看出其中永不过时的优雅与美好。”

在众多明式家具样式中，周凤姣最喜欢圈椅。她说：“圈椅方中有圆，圆中有方，代表了中国传统文化中‘天人合一’‘内外方圆’的哲学思想，也体现了阴阳平衡、对立统一的中国智慧。”

清朝时期，虽然紫檀的地位明显上升，但宫廷中仍有许多黄花梨物件。仔细观察可发现，精品家具在宫廷中的陈设颇有章法。比如，紫禁城重地如养心殿、重华宫等处，多陈设紫檀家具或黄花梨家具。

清代自康熙年间以后，圆明园陈设的家具更加多样新颖，黄花梨家具具有少雕饰、重天然、具匠心的特色，是不可或缺之物。位于热河的避暑山庄作为调御藩部、检阅骑射的重要场所，大体以简素朴雅为基调，与周围野逸之趣相得益彰，内部家具陈设，亦大体以简素朴雅为特征，各类黄花梨家具是其中的重要组成部分。

“在清代，家具制作由造办处负责，黄花梨等珍贵材料的数量、来源、用处等会有账本详细记录，足见宫廷对黄花梨木材的珍视。”故宫博物院宫廷部副研究馆员黄剑说。

绝世工艺：黄花梨与明式家具相互成就

一 椅

一卯，阴与阳环环相扣，有如浑然天成；一凸一凹，刚与柔收放自如，四两能拨千斤。制作明式黄花梨家具，不仅讲究线条、色泽、纹理，也看重结构的科学性，榫卯工艺在其中发挥着重要作用。

“就明式黄花梨家具而言，榫卯工艺可以说是精髓与灵魂。”魏希望说，由于明清家具以海南黄花梨等硬木为原料，工匠们可以造出许多精巧绝伦的榫子，构件之间仅凭榫卯就可以拼接得严丝合缝，令人叹为观止。

不用一滴胶水、一颗钉子，以精密巧妙的榫卯组合部件，使家具能适应冷热、干湿变化，这也是黄花梨家具能保存百年而“身形”不走样的原因之一。在周凤姣看来，海南黄花梨材质坚韧细密，纹理瑰丽多姿，手感温润如玉，这些特质促进了榫卯工艺的发展和明式家具的兴起繁荣。

2021年12月5日，在北京保利拍卖会上，被业界称为“天下第一案”的明末清初黄花梨独板架几式巨型供案以1.15亿元的价格成交，创造了中国古典家具拍卖的新纪录，引发社会广泛关注。

对于一件黄花梨供案拍出上亿元一事，邹鸿说：“一块4.5米长的花梨木被做成家具，其原始树材生长期很可能在一千年以上，这张案保存得这么完好，非常难得。同时，这也显示出在当代黄花梨家具仍有很高的文化和艺术价值，对整个黄花梨家具行业来讲，这次拍卖无疑是里程碑式的。”

时至今日，随着大众审美观念的变化，黄花梨家具艺术呈现新的发展趋势。人们不仅注重古典家具厚重、典雅、古朴的样式，也越来越注重家具的实用性、舒适性。

从衣架、笔架到桌案、椅凳、橱柜，在现代化的居住环境中，各类兼具艺术性和实用性的黄花梨家具既满足了人们尚古的精神文化需求，又契合现代人的生活需要。

在黄花梨行业深耕20余年，邹鸿深知，要传承发展黄花梨艺术，只有结合当代人的审美观念和新思想，才能在新时代的文化潮流中经久不衰。“我们可以把高水平的设计师、工艺师‘请进来’，吸收现代文化艺术的精华，设计出具有科技感和文化内涵的黄花梨工艺品；同时，让海南黄花梨行业的工匠、人才‘走出去’，摆脱单一的表达形式，赋予黄花梨艺术新的生命力。”

在周凤姣看来，海南黄花梨不仅是一种珍贵木料，还给人以智慧启迪。“我们喜爱黄花梨，不仅仅是因为它的美丽和坚韧，更因为它象征着不媚不骜、不屈不挠、无惧风霜、坚韧向上的民族精神。”

皇室工匠、购置黄花梨家具的大户、以黄花梨制作农具的农民、黄花梨工艺品藏家……当这方木头从海隅深山走进紫禁城，再从紫禁城走向市井街巷，它便与许多人的生命产生了关联。■