

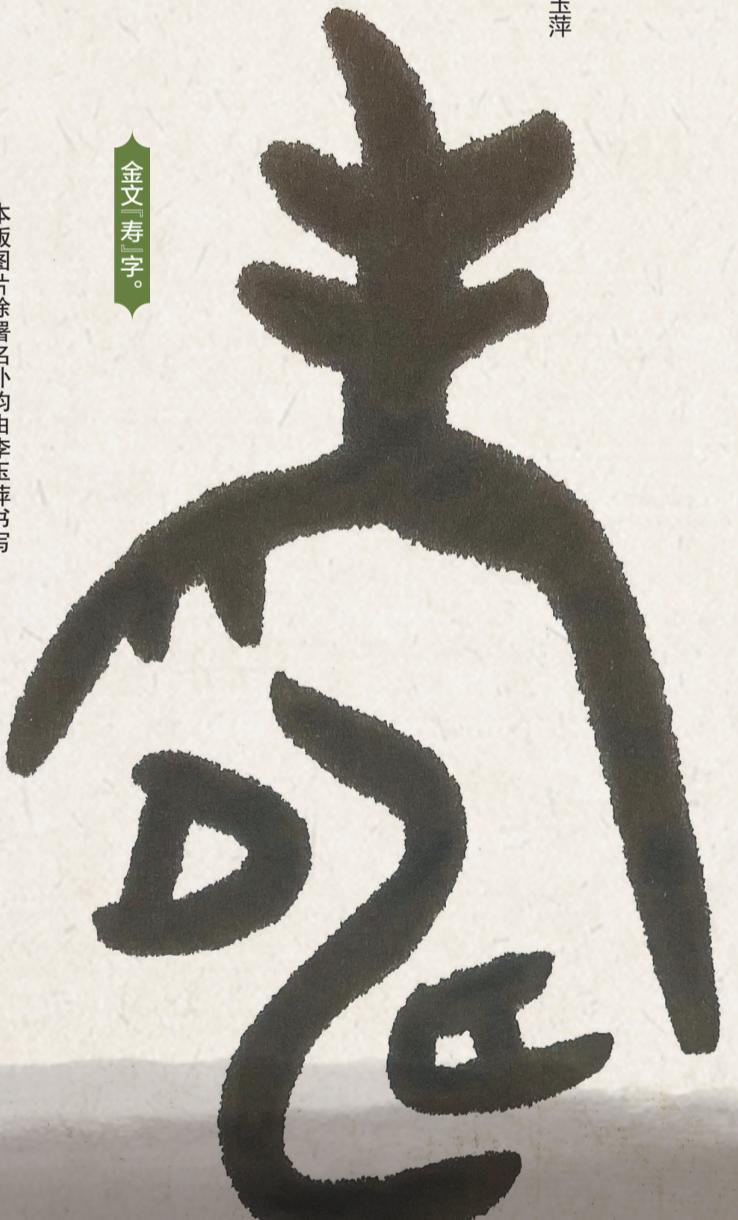
海瑞寿字的百年猜想



寿，久也。——
《说文解字》。

“寿”字是人们最喜爱的汉字之一，表达祝贺长者长寿之意，既体现了晚辈对长辈的尊重、敬爱，又寓意着美好祝愿，蕴含着人们对于生命的热爱，对吉祥的追求。“寿”字书法，是一个幸福的符号，以书写“寿”字来表达对生命长青的恭贺、赞美和希望，早已成为了中国人祝寿经久不衰的主题，深深植根于人民的生活习俗中，也散发着极强的生命力和影响力。

文李玉萍



金文 | 寿字。

本版图片除署名外均由李玉萍书写

海瑞榜书“寿”字碑

碧海、沙滩、椰子树……除了浓郁的海岛风情，海口作为国家历史文化名城，积蓄了许多珍贵的历史文物建筑，是极具特色的城市文化印记。如今文化景观又添新彩，以海瑞墓为核心扩建的海瑞文化公园已正式开园。一个春日的下午，我怀着对海瑞人品的敬仰以及对他书法的浓厚兴趣，走在海口海瑞文化公园青石铺就的小广场上。环顾四周，是一群高度不超过四层的白墙青瓦仿琼北民居风格的建筑。整个园区占地约76余亩，展馆、书院、墓园等分布其中，满目的琼岛古韵，徜徉其中，怀古、瞻仰。

在海公书院的廊庑中，藏有一块独特的“寿”字石碑，引得无数市民、游人驻足、观赏，也让我流连忘返。此碑呈竖长方形，碑高150厘米，宽65厘米，厚65厘米，下设底座，底座高30厘米，宽101厘米，厚28厘米，与碑身连为一体，石质均为海南青石。碑面中心阴刻一个巨大的“寿”字，旁边行书落款“海瑞书”三字，并钤盖两方印章，一为：海瑞之印，二为：刚峰老人。碑旁的文字介绍有：此“寿”字碑为海瑞所书，后人将寿字刻于石碑上，等等。

据海口市历史文化街区管理处主任陈涛介绍，此“寿”字碑，依据琼山一吴姓氏从江浙一带购得海瑞“寿”字拓片，带回海南后，于清代用海南青石镌刻而成。最初收藏于何处已无从考证，至上世纪五六十年代，此碑移至五公祠与海瑞其他书法作品碑刻及丘濬、海瑞人物石像碑刻等一起存放。1983年，在重新修复海瑞墓园时，将此碑与海瑞其他书法碑刻一起迁入海瑞墓园收藏至今。

海瑞雕像。海南日报记者 封烁 摄



海瑞榜书“寿”字碑

“寿”字寓意之妙

站在“寿”字碑前，我细细观赏书法美的同时，发现它蕴藏了三大特征：一是该“寿”字笔画结构布局巧妙，为一个中心对称图式，即正看与倒看都是一个“寿”字。二是该“寿”字的书写一笔完成，从第一笔到最后一笔，没有中断，气脉相连，整字气贯连动，一气呵成，振笔直遂，以表其思。有行云流水之感，寓意长寿绵延。三为该“寿”字的形状，从上往下直观之，宛如由四个字“生母七十”连在一起组成，意味深长。我不禁举臂以指为笔，随着“寿”字的笔画，书写起来，手臂转动之中，慢慢领会、感受海瑞书写此“寿”字之妙处。

海瑞文化公园公共服务部负责人徐晶介绍说，海瑞书写的这个“寿”字，非常奇特，不仅能正面看出“生母七十”四字，倒看则是“喜事”二字组成。细看还可发现：“寿”的上半部分是个“生”字，下半部分是个“年”字，整个字掐头去尾则是个“老”字，而“生”字的最后一横和“老”字的最后一笔却构成了“百”字。所以整个“寿”字分开看就成了“生老百年”，合起来就是“寿生老百年”。如果仔细再看，你还可以从寿字中读出十个字，构成了一句吉祥颂语“生母七十寿，百年春不老”这个联句。

整个“寿”字碑，字形布局非常奇特，据说还有人能从中释读出13个字来，新意迭出，让人叹为观止。还有民间传说：因海瑞的母亲是农历三月出生，“寿”字里还能释读出“春”和“来”两字来，寓意春天来祝寿。“寿”字碑中的寓意是：生母七十，生老百年，春来寿。从出生到终了一百年，寓意长命百岁。汉字，既是文字，也是文化，这些释读给此碑增添了无穷的文化趣味。



“寿”字是中华文化瑰宝

关于“寿”字，历代书法家的写法众多，字体各异，能写出一百多种字形，奥妙无穷。历史上流传、保存下来了许多帝王将相、文人墨客、乡绅雅士书写的“寿”字书法作品，它们或以碑刻，或以摩崖，或以墨迹的形式存留于世。目前能看到的“寿”字碑刻有：在西安碑林博物馆，有清代马德昭的行草“寿”字碑；在山东曲阜孔府退堂的伴官厅里，有三块“福寿”碑，其一是嘉庆皇帝御赐的行书“寿”字碑，其二是道光皇帝御赐的行楷“福寿”字碑，其三是慈禧太后赏赐的狂草“寿”字碑。“寿”字摩崖石刻就更多见了，有：安徽齐云山寿字岩处的楷书“寿”字、山东青州云门山楷书“寿”字、山东青岛崂山的楷书“寿”字、福建福州涌泉寺的楷书“寿”字，广西河池市巴马山的巨大型行楷“寿”字，不胜枚举。从传世书法帖中，也能看到许多书法大家的“寿”字墨迹，古有王羲之、王献之书写的“寿”字，苏东坡、米芾、蔡襄书写的“寿”字等，这些都是经典的书法范本。近现代的有吴昌硕、于右任、沙孟海、刘海粟等人的书法“寿”字作品，也流传很广。

保存、流传下来的书法“寿”字作品，虽字形大小不一、风格各不相同，或苍劲雄浑，或姿态万千，各有千秋，各具风采，无不代表书者美好的祝愿，是我们中华文化的瑰宝，也是重要的书法文化遗存。在书写这些“寿”字碑的背后，有着许多的传奇佳话或被人们津津乐道的美丽故事。

无论海瑞书写的“寿”字是谁而书，“寿”字碑从书法本体而论，榜书苍劲有力，刚劲而洒脱，挺拔而丰满，笔势相连而圆转，一气呵成，既具颜体楷书之风骨，又有狂草的潇洒飘逸，结体布局独具匠心，在“寿”字书法作品中堪称精品。康有为在其所著《广艺舟双楫》中评价海瑞的书法“其笔法奇矫且可嘉”。

俗话说，字如其人，海瑞性格刚毅、正直，从他的榜书“寿”字中，可见他的书法风格气势磅礴、雄强刚劲、爽利洒脱。榜书“寿”字，用笔气韵连贯，注重骨力，刚劲、方圆兼得，有刚正不阿之气，爽快利落之风。从中让人们领会到一代清官的爽利与刚健、雄浑与洒脱的风格。海瑞书写的“寿”字，情字相融，经后人刻碑，历劫不磨，成为珍贵的碑刻文物保存于世，流传至今，千秋万代令人赞赏与景仰。

驻足间，夕阳西下，椰风送来阵阵凉爽，游人渐渐散去，园区回归静谧。夕阳照在白墙青瓦的仿琼建筑边缘，给园区洒上了一层特殊的光辉，这光辉在我心中逐渐扩大，越来越亮，越来越闪耀。■

海瑞“寿”字为谁而书

海瑞为母亲祝寿，背后还有一段鲜为人知的故事。海瑞是忠臣，是廉吏，也是孝子。他幼年丧父，由母亲独自一人将他抚养，培育成人，所以海瑞非常敬重他的母亲，感情极深。海瑞在淳安知县任上时，适逢迎来了母亲七十大寿。据史料记载，生活简朴、靠仆人种蔬自给的海瑞，在母亲大寿当日，“大手笔”地买了两斤猪肉回家，为母亲庆七十大寿。民间还相传，在这一天，这位孝子还一气呵成，为母亲献上一副狂草榜书“寿”字，作为寿礼送给母亲以贺大寿。海瑞母亲深明大义，收此寿礼后极为高兴，还赞海瑞书法大有长进。这些史料和传说故事，都表达了海瑞对母亲浓浓的孝敬之情，承载着祝福的深远寓意及孝敬的文化内涵。

然而，海口市历史文化街区管理处主任陈涛向我道出了他心中的一个疑惑，他说：如果此“寿”字碑是海瑞为其母祝寿而书写的，按海瑞敬重其母亲的情形分析，落款处署“海瑞书”三字，如此不亲近且生疏的落款，不符合海瑞的性情，故此“寿”字，是否为海瑞给母亲祝寿而写，存疑待考。他有这样一个猜想：海瑞书写这个“寿”字，或许是同僚，抑或是仰慕海瑞书法的晚辈后生，向海瑞求的字。但历史真相如何，待考究证实。

无论海瑞书写的“寿”字是谁而书，“寿”字碑从书法本体而论，榜书苍劲有力，刚劲而洒脱，挺拔而丰满，笔势相连而圆转，一气呵成，既具颜体楷书之风骨，又有狂草的潇洒飘逸，结体布局独具匠心，在“寿”字书法作品中堪称精品。康有为在其所著《广艺舟双楫》中评价海瑞的书法“其笔法奇矫且可嘉”。

俗话说，字如其人，海瑞性格刚毅、正直，从他的榜书“寿”字中，可见他的书法风格气势磅礴、雄强刚劲、爽利洒脱。榜书“寿”字，用笔气韵连贯，注重骨力，刚劲、方圆兼得，有刚正不阿之气，爽快利落之风。从中让人们领会到一代清官的爽利与刚健、雄浑与洒脱的风格。海瑞书写的“寿”字，情字相融，经后人刻碑，历劫不磨，成为珍贵的碑刻文物保存于世，流传至今，千秋万代令人赞赏与景仰。

驻足间，夕阳西下，椰风送来阵阵凉爽，游人渐渐散去，园区回归静谧。夕阳照在白墙青瓦的仿琼建筑边缘，给园区洒上了一层特殊的光辉，这光辉在我心中逐渐扩大，越来越亮，越来越闪耀。■



海瑞书法《寿》。资料图



海瑞书联。资料图

五月的海口，草木葱茏，椰树随风摇曳，位于主街区的海瑞文化公园，吸引了不少市民和游人。这里保存、收藏了海瑞的许多珍贵文物。海瑞的书法作品碑刻及相关遗存，大部分也集中收藏于此，对海瑞书法艺术有兴趣的朋友，不妨前往观赏并探究。

镇园之宝

从海瑞文化公园正南门进入，走过广场，可直达海瑞展览馆。海瑞手书的《管子·牧民篇》石碑就收藏于展馆二楼的陈列柜中。此碑是海瑞书法中的精品，也是海瑞书法作品中最有研究价值的宝贝之一，不容错过。

《管子·牧民篇》碑是由8块高约0.34米，宽0.55米相同大小的石碑组合而成的一块大碑面。主要内容是抄录《管子·牧民篇》原文及海南文人雅士所写的题跋等。前部分字迹清晰完整，题跋中字迹风化严重，多处难以辨认。

其中，最为珍贵的是该碑末署有“隆庆庚午春正月琼州海瑞”字样。据此，海瑞书写此碑时间应为1570年正月（明穆宗隆庆四年），此时，正是他满怀豪情壮志，大展宏图，为民除害，造福苍生的时候。开篇即为“万乘之国，兵不可以无主；土地博大，野不可以无吏；百姓殷众，官不可以无长”。抒发了海瑞当时一心为民、兴利除弊、让民先富起来的思想，体现了他深切关心百姓疾苦，激励自己以解救天下苍生为己任的高尚人格。

书写此碑时，海瑞56岁，也正是其书法成熟时期。全篇海瑞以小楷字体书成，书法工正坚秀，笔力刚健，自然挺拔，章法自然，气韵生动，兼具二王风格，是难得的海瑞楷书精品，堪称海瑞书法的代表作之一。郭沫若先生生于上世纪60年代参观海瑞墓园，看到海瑞的书法碑刻时，写下了“楷书行书感卓越”的赞美之词。

海瑞以小楷写成的碑刻作品目前仅此一件，而且是海瑞留下的书法作品中唯一一件有明确纪年的作品，其珍贵价值显而易见，此碑文和书法都极具重要的历史研究价值。《管子·牧民篇》碑原嵌于琼台书院先贤祠壁上，后移筑于五公祠左壁，今又迁入海口海瑞文化公园展馆的陈列柜中保存，成为海瑞文化公园的镇园之宝。

双美合璧

园区内的海公书院，是收藏海瑞书法碑刻的主要场所，海瑞书写的四块唐五言律诗书法石碑，以两两对称的形式立于海公书院东西两侧的廊庑中，内容为海瑞手书唐代诗人戴叔伦、马戴、温庭筠、皇甫曾的诗作。

立于东侧廊庑中是书戴叔伦《除夜宿石头驿》诗碑和书马戴的《过野叟居》诗碑。戴叔伦《除夜宿石头驿》诗是唐人五律中的著名作品，全诗写情真挚，寄情深远。与此碑平行并立的是马戴的《过野叟居》诗碑，马戴

此诗用朴素自然的笔法，以轻松愉快的情调描写了老者丰富多彩的田园生活。立于西侧廊庑中是书温庭筠的《早秋山居》诗碑，此诗以早秋为着色重点，借对山居气候景物的描写，反映诗人恬淡自然的心境。与此碑并立的是皇甫曾的《送孔征士》诗碑。此诗以物喻人，以景抒情，细致地描绘送别之情。

此四碑皆竖式，形制、大小基本一致，同样设有底座，用料石材均为海南青石。海瑞以行草书体形式书写，四碑书法风格也基本一致，笔力雄健，粗线含平原之丰，细线取武穆之劲，行笔爽利，横划落墨丰满，转折处用笔方处有力、圆处蜿蜒，结体以元章为势，苍辣奇矫，极显海瑞气格，堪称海瑞书中精品。四碑书法略有不同之处是，《除夜宿石头驿》诗碑篇幅狭长，瘦劲有力，而《过野叟居》诗碑的字形较之偏圆，《早秋山居》诗碑注重行笔中的提按，落笔更爽利，轻重变化明显。而《送孔征士》诗碑行笔更为起伏跌宕，轻重运用自如。此四碑可见海瑞书法笔力深厚，刚毅雄健，气象万千，既有浓郁的正统书风，又兼有明显的浪漫主义书风气息，具有浑厚书写功力，书风醇正，兼有清爽飞扬之气象。四首五言律诗，经由海瑞的落墨重塑，诗与字的完美、巧妙结合，双美合璧，互相烘托，更觉妙趣横生，熠熠生辉。

观其字 仰其人

在海公书院西侧的廊庑中还有一碑，为海瑞手书对联“干国家事，读圣贤书”八字。《琼山县志》有记载：海忠介有墨迹联真迹藏在杜以宽家里，外间摹刻的都从此墨迹钩摹而出。就翻刻此碑的字体而论，八字对联以行草体形式书写，笔蕴楷意，笔法雄浑，气韵深远，丰润中见刚健，婉转中见挺拔，一片胸怀天下，自然厚重之气象，蕴含颜鲁公之笔意，气象宏伟。

海瑞一生将“干国家事，读圣贤书”作为自己的追求，此八字对联作品正是海瑞的家国情怀和浩然正气的体现。观其字，仰其人，海瑞书法碑刻，是海瑞书法艺术具体体现，也是他人品的展现。“起海隅，处下位，而以其身砥柱天下。”海瑞以清正廉明、刚直不阿著称于世。大浪淘沙，岁月磨砺，历久弥坚的优秀品格与信念在今天更显可贵光彩。

四月里的海瑞文化公园清风习习，海瑞雕像挺拔伟岸，整个文化公园庄严中又显勃勃生气。海瑞的精神依然在今天的琼州大地上涤荡，海瑞的书法与他的人品受到人们赞叹和传颂，亦将流芳百世，万古长青。■