

五月的海口，草木葱茏，椰树随风摇曳，位于主街区的海瑞文化公园，吸引了不少市民和游人。这里保存、收藏了海瑞的许多珍贵文物。海瑞的书法作品碑刻及相关遗存，大部分也集中收藏于此，对海瑞书法艺术有兴趣的朋友，不妨前往观赏且探究。

镇园之宝

从海瑞文化公园正南门进入，走过广场，可直达海瑞展览馆。海瑞手书的《管子·牧民篇》石碑就收藏于展馆二楼的陈列壁柜中。此碑是海瑞书法中的精品，也是海瑞书法作品中最有研究价值的文物之一，不容错过。《管子·牧民篇》碑是由8块高约0.34米，宽0.55米相同大小的石碑组合而成的一块大碑面。主要内容是抄录《管子·牧民篇》原文及海南文人雅士所写的题跋等。前部分字迹清晰完整，题跋中字迹风化严重，多处难以辨认。

其中，最为珍贵的是该碑末署有“隆庆庚午春正月琼州海瑞”字样。据此，海瑞书写此碑时间应为1570年正月（明穆宗隆庆四年），此时，正是他满怀豪情壮志，大展宏图，为民除害，造福苍生的时候。开篇即为“万乘之国，兵不可以无主；土地博大，野不可以无吏；百姓殷众，官不可以无长”。抒发了海瑞当时一心为民、兴利除弊、让民先富起来的思想，体现了他深切关心百姓疾苦，激励自己以解救天下苍生为己任的高尚人格。

书写此碑时，海瑞56岁，也正是其书法成熟时期。全篇海瑞以小楷字体书成，书法工正清秀，笔力刚健，自然挺拔，章法自然，气韵生动，兼具二王风格，是难得的海瑞楷书精品，堪称海瑞书法的代表作之一。郭沫若先生于上世纪60年代参观海瑞墓园，看到海瑞的书法碑刻时，写下了“楷书行书感卓越”的赞美之词。

海瑞以小楷写成的碑刻作品目前仅此一件，而且是海瑞留下的书法作品中唯一一件有明确纪年的作品，其珍贵价值显而易见，此碑文和书法都极具重要的历史研究价值。《管子·牧民篇》碑原嵌于琼台书院先贤祠壁上，后移筑于五公祠左壁，今又迁入海口海瑞文化公园展馆的陈列壁柜中保存，成为海瑞文化公园的镇园之宝。

双美合璧

园区内的海公书院，是收藏海瑞书法碑刻的主要场所，海瑞书写的四块唐五言律诗书法石碑，以两两对称的形式立于海公书院东西两侧的廊庑中，内容为海瑞手书唐代诗人戴叔伦、马戴、王维、皇甫曾的诗作。立于东侧廊庑中是书戴叔伦《除夜宿石头驿》诗碑和书马戴的《过野叟居》诗碑。戴叔伦《除夜宿石头驿》诗是唐人五律中的著名作品，全诗写情真挚，寄情深远。与此碑平行并立的是马戴的《过野叟居》诗碑，马戴

此诗用朴素自然的笔法，以轻松愉快的情调描写了老者丰富多彩

的田园生活。立于西侧廊庑中是书王维的《早秋山居》诗碑，此诗以早秋为着色重点，借

对山居气候景物的描写，反映诗

人恬淡自然的心境。与此碑并

立的是皇甫曾的《送孔征士》诗

碑。此诗以物喻人，以景抒情，

细致地描绘送别之情。

此四碑皆竖式，形制、大小基

本一致，同样设有底座，用料

石材均为海南青石。海瑞以行

草书体形式书写，四碑书法风格

也基本一致，笔力雄健，粗线含

平原之丰，细线取武穆之劲，行

笔爽利，横划落墨丰满，转折处

用笔方处有力，圆处蜿蜒，结体

以元章为势，苍辣奇矫，极显海

瑞气格，堪称海瑞书中精品。四

碑书法略有不同之处是：《除夜

宿石头驿》诗碑全篇字形狭长，

瘦劲有力，而《过野叟居》诗碑

的字形较之偏圆，《早秋山居》

诗碑注重行笔中的提按，落笔更

爽利，轻重变化明显。而《送孔

征士》诗碑行笔更为起伏跌宕，

轻重运用自如。此四碑可见海

瑞书法笔力深厚，刚毅积健，气

象万千，既有浓郁的正统书风，

又兼有明显的浪漫主义书风气息，

具有浑厚书写功力，书风醇正，

兼有清爽飞扬之气象。四首五

言律诗，经由海瑞的落墨重塑，

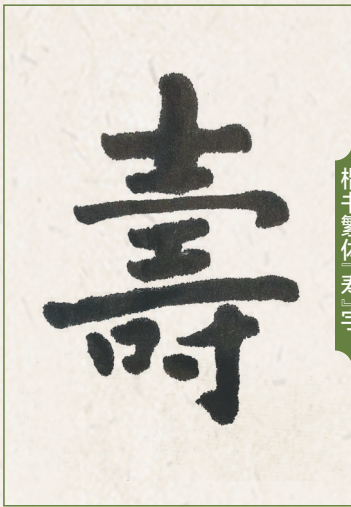
诗与字的完美，巧妙结合，双美

合璧，互相烘托，更觉妙趣横生，

熠熠生辉。

海瑞的书法碑刻

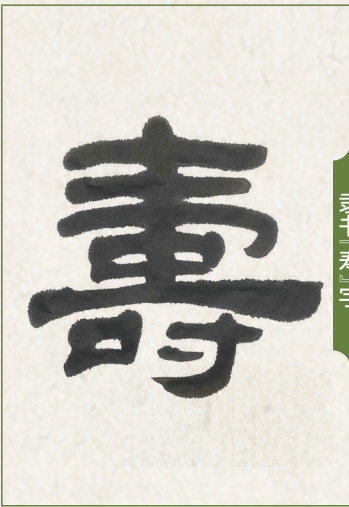
文李玉萍



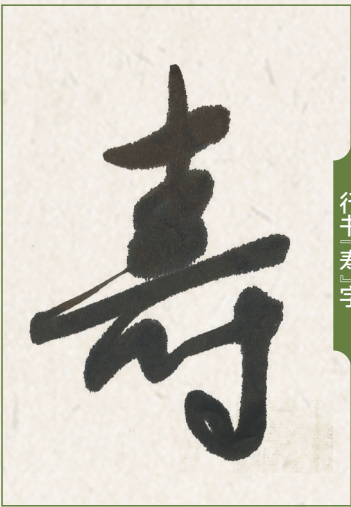
楷书繁体“寿”字。



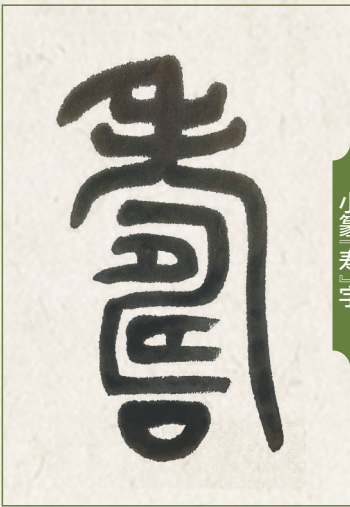
楷书简体“寿”字。



隶书“寿”字。



行书“寿”字。



小篆“寿”字。

海瑞“寿”字为谁而书

海瑞为母亲祝寿，背后还有一段鲜为人知的故事。海瑞是忠臣，是廉吏，也是孝子。他幼年丧父，由母亲独自一人将他抚养，培育成人，所以海瑞非常敬重他的母亲，感情极深。海瑞在淳安知县任上时，适逢迎来了母亲七十大寿。据史料记载，生活简朴、靠仆人种蔬自给的海瑞，在母亲大寿当日，“大手笔”地买了两斤猪肉回家，为母亲庆七十大寿。民间还相传，在这一天，这位孝子还一气呵成，为母亲献上一副狂草榜书“寿”字，作为寿礼送给母亲以贺大寿。海瑞母亲深明大义，收此寿礼后极为高兴，还赞海瑞书法大有长进。这些史料和传说故事，都表达了海瑞对母亲浓浓的孝敬之情，承载着祝福的深远寓意及孝敬的文化内涵。

然而，海口市历史文化街区管理处主任陈涛向我道出了他心中的一个疑惑，他说：如果此“寿”字碑是海瑞为其母祝寿而书写的，按海瑞敬重其母亲的情形分析，落款处署“海瑞书”三字，如此不亲近且生疏的落款，不符合海瑞的性情，故此“寿”字，是否为海瑞给母亲祝寿而写，存疑待考。他有这样一个猜想：海瑞书写这个“寿”字，或许是同僚，抑或是仰慕海瑞书法的晚辈后生，向海瑞求的。但历史真相如何，待考究证实。

无论海瑞书写的“寿”字是为谁而书，“寿”字碑从书法本体而论，榜书苍劲有力，刚劲而洒脱，挺拔而丰满，笔势相连而圆转，一气呵成，既具颜体楷书之风骨，又有狂草的潇洒飘逸，结体布局独具匠心，在“寿”字书法作品堪称精品。康有为在其所著《广艺舟双楫》中评价海瑞的书法“其笔法奇矫且可观”。

俗话说，字如其人，海瑞性格刚毅、正直，从他的榜书“寿”字中，可见他的书法风格气势磅礴、雄强刚劲、爽朗洒脱。榜书“寿”字，用笔气韵连贯，注重骨力，刚劲、方圆兼得，有刚正不阿之气，爽快利落之风。从中让人们领会到一代清官的爽利与刚健、雄浑与洒脱的风格。海瑞书写的“寿”字，情字相融，经后人刻碑，历劫不磨，成为珍贵的碑刻文物保存于世，流传至今，千秋万代令人赞赏与景仰。

驻足间，夕阳西下，椰风送来了阵阵凉爽，游人渐渐散去，园区回归静谧。夕阳照在白墙青瓦的仿琼建筑边缘，给园区洒上了一层特殊的光辉，这光辉在我心中逐渐扩大，越来越亮，越来越闪耀。

“寿”字是中华文化瑰宝

关于“寿”字，历代书法家的写法众多，字体各异，能写出一百多种字形，奥妙无穷。历史上流传、保存下来了许多帝王将相、文人墨客、乡绅雅士书写的“寿”字书法作品，它们或以碑刻，或以摩崖，或以墨迹的形式存留于世。目前能看到的“寿”字碑刻有：在西安碑林博物馆，有清代马德昭的行草“寿”字碑；在山东曲阜孔府退堂的伴官厅里，有三块“福寿”碑，其一是嘉庆皇帝御赐的行书“寿”字碑，其二是道光皇帝御赐的行楷“福寿”字碑，其三是慈禧太后赏赐的狂草“寿”字碑。“寿”字摩崖石刻就更多见了，有：安徽齐云山寿字岩处的楷书“寿”字、山东青州云门山楷书“寿”字、山东青岛崂山的楷书“寿”字、福建福州涌泉寺的楷书“寿”字，广西河池市巴马山的巨型行楷“寿”字，不胜枚举。从传世书法法帖中，也能看到许多书法大家的“寿”字墨迹，古有王羲之、王献之书写的“寿”字，苏东坡、米芾、蔡襄书写的“寿”字等，这些都是经典的书法范本。近现代有吴昌硕、于右任、沙孟海、刘海粟等人的书法“寿”字作品，也流传很广。

保存、流传下来的书法“寿”字作品，虽字形大小不一、风格各不相同，或苍劲雄浑，或姿态万千，各有千秋，各具风采，无不代表书者美好的祝愿，是我们中华文化的瑰宝，也是重要的书法文化遗存。在书写这些“寿”字碑的背后，有着许多的传奇佳话或被人们津津乐道的美丽故事。



海瑞雕像。海南日报记者 封烁 摄

“寿”字寓意之妙

站在“寿”字碑前，我细细观赏书法美的同时，发现它蕴藏了三大特征：一是该“寿”字笔画结构布局巧妙，为一个中心对称图式，即正看与倒看都是一个“寿”字。二是该“寿”字的书写一笔完成，从第一笔到最后一笔，没有中断，气脉相连，整字气贯连动，一气呵成，振笔直遂，以表其思。有行云流水之感，寓意长寿绵延。三为该“寿”字的形状，从上往下直观之，宛如由四个字“生母七十”连在一起组成，意味深长。我不禁举臂以指为笔，随着“寿”字的笔画，书写起来，手臂转动之中，慢慢领会、感受海瑞书写此“寿”字之妙处。

海瑞文化公园公共服务部负责人徐晶介绍说，海瑞书写的这个“寿”字，非常奇特，不仅能正面看出“生母七十”四字，倒看则是“喜事”二字组成。细看还可发现：“寿”的上半部分是个“生”字，下半部分是个“年”字，整个字掐头去尾则是个“老”字，而“生”字的最后一横和“老”字的最后一笔却构成了“百”字。所以整个“寿”字分开看就成了“生老百年”，合起来就是“寿生老百年”。如果仔细再看，你还可以从寿字中读出十个字，构成了一句吉祥颂语“生母七十寿，百年春不老”这个联句。

整个“寿”字碑，字形布局非常奇特，据说还有人能从中释读出13个字来，新意迭出，让人叹为观止。还有民间传说：因海瑞的母亲是农历三月出生，“寿”字里还能释读出“春”和“来”两字来，寓意春天来祝寿。“寿”字碑中的寓意是：生母七十，生老百年，春来寿。从出生到终了是一百年，寓意长命百岁。汉字，既是文字，也是文化，这些释读给此碑增添了无穷的文化趣味。

海瑞榜书“寿”字碑

碧海、沙滩、椰子树……除了浓郁的海岛风情，海口作为国家历史文化名城，积蓄了许多珍贵的历史文物建筑，是极具特色的城市文化印记。如今文化景观又添新彩，以海瑞墓为核心扩建的海瑞文化公园已正式开园。一个春日的下午，我怀着对海瑞人品的敬仰以及对书法的浓厚兴趣，走在海口海瑞文化公园青石铺就的小广场上。环顾四周，是一群高度不超过四层的白墙青瓦仿琼北民居风格的建筑。整个园区占地约76余亩，展馆、书院、墓园等分布其中，满目的琼岛古韵，徜徉其中，怀古、瞻仰。

在海公书院的廊庑中，藏有一块独特的“寿”字石碑，引得无数市民、游人驻足、赏叹，也让我流连忘返。此碑呈竖长方形，碑高150厘米，宽65厘米，厚65厘米，下设底座，底座高30厘米，宽101厘米，厚28厘米，与碑身连为一体，石质均为海南青石。碑面中心阴刻一个巨大的“寿”字，旁边行书落款“海瑞书”三字，并钐盖两方印章，一为：海瑞之印，二为：刚峰老人。碑旁的文字介绍有：此“寿”字碑为海瑞所书，后人将寿字刻于石碑上，等等。

据海口市历史文化街区管理处主任陈涛介绍，此“寿”字碑，依据琼山一吴姓人氏从江浙一带购得海瑞“寿”字拓片，带回海南后，于清代用海南青石镌刻而成。最初收藏于何处已无从考证，至上世纪五六十年代，此碑移至五公祠与海瑞其他书法作品碑刻及丘濬、海瑞人物石像碑刻等一起存放。1983年，在重新修复海瑞墓园时，将此碑与海瑞其他书法碑刻一起迁入海瑞墓园收藏至今。



文李玉萍

百年猜想

海瑞“寿”字的

金文“寿”字。

本版图片除署名外均由李玉萍书写

