

4月27日,位于河南安阳的曹操高陵遗址博物馆举行开馆仪式后,29日正式对公众开放。据报道,本次高陵遗址博物馆将展出近年出土的近500件(套)精美文物,观众可以一睹为快,能够更直观地了解曹操和他的时代。



河南安阳曹操高陵遗址博物馆内展出的玉觽。



河南安阳曹操高陵遗址博物馆内展出的“魏武王常所用格虎大刀”“魏武王常所用格虎大戟”“魏武王常所用格虎短矛”石牌。

魏武遗风 安阳高陵与真假曹操墓

文本刊特约撰稿 金满楼

曹操墓的发现

作为三国时期的头号大人物,历史上关于曹操归宿的记载颇为详细。据《三国志》所载,曹操于建安二十三年(218年)颁布《终令》,在邺城之西、西门豹祠西原上的瘠薄之地建造陵墓,“因高为基,不封不树”。建安二十五年(220年)正月,叱咤风云数十年的曹操病逝于洛阳,次月归葬高陵。安葬仪式结束后,曹丕按曹操遗愿将陵墓地面建筑全部拆除。

此后数百年中,唐太宗李世民曾在行军途中拜谒过高陵,而宋太祖赵匡胤在下诏为前代帝王名人墓冢设置守陵户时,其中也为高陵设置了3户。由此可见,这一时期的高陵位置应该是明确的。此后,由于北方连年战乱,加上陵墓缺乏墓碑石像等永久标志物,曹操的归葬之地日渐湮没在历史的尘埃之中。到明清时期,高陵徒有文献记载,但早已不知所踪。

20世纪末,一个意外的发现拉开了曹操墓重现人间的进程。据报道,1998年河南安阳西高穴村某砖厂在挖土砌砖时,偶然挖到一块刻字的青石板。经专家鉴定,这块刻石系后赵太傅卿、驸马都尉鲁潜的墓志,其年代距曹操去世仅120余年。尤为重要的是,鲁潜墓志上清楚地记载着,此墓在“故魏武帝陵西北角西行四十三步”。根据这一相对位置,曹操高陵的发现也就曙光乍现了。

之后数年中,地方学者为寻找曹操高陵而不断奔走,但始终未能取得突破。直到2006年,当地村民偶然发现一个墓室盗洞,后经河南省文物考古所副研究员潘伟斌考察后认为,从墓室的大小、高度、构造来看,该墓属于东汉末年王侯级大墓。2008年底,经国家文物局批准,河南文物局决定对西高穴村的这座东汉大墓进行抢救性挖掘。2009年12月,河南省文物局对外公布,大墓中发现多块刻有“魏武王”三字的铭牌及其他相关证据,由此可以确定此墓为历史上的曹操高陵。2010年,曹操高陵入选“全国十大考古新发现”,并于2013年被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。

真假墓之争

安阳曹操墓被宣布发现后,网上有关曹操墓真伪的辩论甚嚣尘上,热闹一时。当时,有人提出以下几个疑点:一是刻有“魏武王”字样的石碑几乎都被打断,而这些石碑是证明曹操墓的最重要证据;二是曹操墓因为被盗而遭到人为破坏,墓葬现场已非原貌;三是被盗之后,曹操墓仍发现有金、银、玉饰品,这和曹操临终前要求“薄葬”的记载不相符合;四是缺乏墓志铭、印章等确定信物;五是曹操墓有“七十二疑冢”的传说,是否真是曹操墓似乎还有待验证。

对于这些疑问,考古学者曾给出过正面回答,如“七十二疑冢”只是传说,墓志铭在汉魏时期并未有发现,刻有“魏武王”字样的石碑、石枕不止一块,如考古发掘简报中就提到“刻有‘魏武王’三字的铭牌7块。”尽管随葬兵器已经被盗丢失,刻有“魏武王常所用格虎大刀”“魏武王常所用格虎短矛”等石牌也有不同程度损坏,但“魏武王常所用格虎大戟”石牌十分完整,这些足以证明墓主人不是别人,正是曹操。

从墓葬位置上看,发掘的大墓正处于邺城的西边,与文献记载完全一致。发掘结束后,考古队修复了11件瓦鼎,而据《汉书》《后汉书》记载,天子随葬“瓦鼎十二”,这说明曹操下葬时很可能用的是天子礼仪。另据《后汉书·华佗传》中记载,“操积苦头风眩”,而墓中出土了一块“魏武王常所用慰项石”,这也证实了曹操生前确实患有头风病。此外,从墓葬形制、出土器物、人骨鉴定等方面来看,也基本符合曹操当时的地位和个人特征,而整个发掘过程均符合考古规程。因此,安阳高陵就是曹操墓的结论是可信的。

某种程度上说,曹操墓引发争论也是受到《三国演义》一书的影响。在南宋以后,由于朱熹“尊蜀贬魏”,曹操的历史形象开始转为负面。至于“七十二疑冢”的传说,大约出现在元代,而随着《三国演义》的广泛流传,曹操“阴险、多疑、奸诈”的文学形象深入人心,这也让曹操墓究竟在哪的问题显得更加扑朔迷离了。

后续发掘与展示

2010年后,河南文物考古研究院对曹操高陵周边进行了大范围的考古调查和发掘工作,以尽可能发现更多与高陵相关的历史遗迹。历经十余年的努力后,考古队发现了陵园、陪葬墓、疑似晚期守陵户建筑等重要遗迹,这也为全面揭示曹操高陵的历史文化内涵和保护展示工程的实施提供了重要的科学支撑。

据报道,本次开放的遗址博物馆依托曹操高陵而建,是一座集收藏、研究、展示、宣传、教育于一体的遗址类专题型博物馆。全馆由遗址展示区、博物馆展示区及陪葬墓展示区组成,其中包括神道遗址、陵前建筑遗址、围壕遗址、垣墙遗址、南侧建筑遗址、曹操陵墓等,展示总面积超过1.8平方米。

为最大限度地保护历史文化遗产,曹操高陵遗址博物馆采用了横跨遗址之上的钢结构保护棚模式,其横向跨度120米,纵向跨度140米,在施工过程中采用了巨型桁架钢结构平移技术,让遗址展示与文物展示充分融合,观众与文物本体“零”接触。为了突出三国时期的主色调,全馆重点采用了黑、红二色,外观则借鉴汉代建筑深出檐的特点,整个建筑群显然十分雄浑壮丽。

据统计,曹操高陵目前已出土文物近千件,本次展览共推出488件(套),这也是高陵文物首度与观众见面。为了让观众更直观地了解那段历史,馆区设置大型场景2处,多媒体11处,用文物、场景、多媒体等相结合的展览语言,向大众展现出历史上真实的曹操。在展览结尾处,设有纪念场所“魏武堂”并陈列了与曹操及汉魏历史文化有关的书籍,供观众参阅。

千年往事从头叙,魏武遗风今世存。在曹操高陵遗址博物馆里,观众可以回味历史、感知古人。如果您有空,不妨去看看。■



4月27日,参观者在曹操高陵遗址博物馆内观看展品。



河南安阳曹操高陵遗址博物馆全景(无人机照片)。



河南安阳曹操高陵遗址博物馆的“魏武挥鞭”塑像。

本版图片/新华社发