

巾帼英雄 的影像表达

文/本刊特约撰稿 曾庆江

冼夫人从神到人

冼夫人对海南来说具有不同凡响的意义。她曾多次巡抚海南,“僭耳归附者千余峒”,同时还向朝廷“请置崖州”管理整个海南岛,从而使得海南更好融入中央政权,对海南经济文化产生极大的推动作用。笔者在和友人合著的《海南历代贬官研究》一书中曾将冼夫人和苏轼称为“海南文武双璧”。

在很长时间内,冼夫人都是以历史资料、民间传说以及民俗信仰的方式存在。遍布广东、海南的冼庙体现了人们对冼夫人由衷的赞美和爱戴,以至冼夫人被神化,从而寄寓人们美好的愿望。电视剧《儋国夫人》则以形象化的手段再现历史,还原细节,使得冼夫人从神回到人。

在《北史》《隋书》《资治通鉴》等重要史书中,均不惜笔墨来记载冼夫人的丰功伟绩,从而使其成为一个彪炳千秋的人物。但并不是每个人都具备阅读史书的能力或者机会,这使得冼夫人在大众面前呈现“人人都知道,却又说不清”的状况,在长时间的流转中逐渐被神化。《儋国夫人》在立足基本史实的基础上,将一千多年前的历史风云以及人物功绩立体而形象化地展现出来,使冼夫人以活生生的个体的形象呈现在大众面前,从而达到可亲可信可敬的效果。

在剧中,冼夫人最开始出场虽然只是一个待字闺中的少女冼英,但是早已经获得岭南第一才女的美誉,这注定了她的不同凡响。望奴坡上,大家正在交易俘虏,冼英愿意出最高价格买下俘虏陈善,却又当场宣布其获得自由。这一违背祖制的做法自然遭到很多人的不理解乃至反对,但是冼英最终动之以情晓之以理地说服大家,从而换来俚寨与周边民族的和平相处。同时,她还坚持将自己所在领地纳入中央州郡管

理,既维护了国家统一,又促进中原文化在当地的传播,可谓是远见卓识。从整个作品来说,虽然枝蔓较多,将情感戏、打斗戏、攻心戏等杂糅在一起,但《儋国夫人》自始至终以民族融合、国家统一为内核来展开叙事,从而很好地将冼夫人的责任担当和历史贡献彰显出来。

对于人物的影像化叙事来说,故事性、细节化往往是必不可少的,而这正是史书相对欠缺的。《儋国夫人》在创作原则上,较好把握“大事不虚,小事不拘”的基本原则,从而使得人物真实可信却又鲜活动人。“大事不虚”就是要对基本的历史事实、历史逻辑予以充分的尊重,以保证历史框架不走样,“小事不拘”就是围绕中心事件、中心人物在细节上进行合理想象,以保证人物生动可感。从这个角度看,《儋国夫人》可谓是一部精彩的历史传奇剧。

以情感带动历史

由于史料相对欠缺,我们无法将《儋国夫人》定位为历史正剧,但是作品的历史感满满,这主要通过让人感喟的情感戏来带动的。

在《儋国夫人》中,几个主要人物的出场以及他们之间的相遇、相知就表现得非常精彩,让人印象深刻。比如冼英、冯宝的出场均是使用诗文带动,既符合人物的身份特征,也使得作品增添了浓郁的人文气息。小侯爷陈霸先的出场则是和红娘子的一场打斗戏,非常符合人物的身份。这些设计,极大地满足了观众对人物身份的期待和定位。

在重头戏“冼冯初回”这场戏中,创作者非常用心地进行表达。冯父基于现实希望儿子能够娶回冼英,但是没有见过真主的冯宝很不以为然。冼英对冯宝的初识则是在庭审现场,产生了初步的认同。在陈霸先的安排下,两人终于相会了。冯宝在内室演奏《阳春白雪》,体现了他对真情的无限期待,而陈霸先带着冼英出现,并现场为琴声点赞,几个人出现在同一个画面中,两人正式见面了。一个说“久闻冼姑娘大名”,一个说“早就见过你”,可谓是心意相通,一段改变历史的婚姻在剧中表现得温情款款,感人至深。

历史上的冼夫人和陈霸先的交往关系记载得非常简单,但是《儋国夫人》却颇费心力地将他们安排在一个寺庙中相见。陈霸先最开始是通过小师弟的言语带出来的,然后是夜晚和红娘子的一场打斗,最终所有人物同框亮相,完成相见,最后是以几个人义结金兰结束。这为历史上冼夫人支持陈霸先建立新政权埋下伏笔,既与历史大线条相吻合,又使得情感张力十足,保证

了剧作的看点。

同时,《儋国夫人》考虑到青年观众的喜好,有意识采用古装传奇偶像剧的方式予以表达,在保证主旋律叙事的基础上,又充分考虑到文化产业的消费主义特征,既有饱满的情感戏却又不滥情,从而较好把握社会效益和经济效益的统一,给当前的同类题材创作做出了示范。

地方形象的再造

《儋国夫人》是由茂名市委宣传部和广东广播电视台联合出品的,作为一部张扬地方文化自信的力作,也体现了茂名地方形象的再造与升级。冼夫人出生于高凉(今广东茂名高州),《儋国夫人》可谓是高州故事的代表。作品在充分消化史料的基础上生动讲好人物故事,同时,有意识将当地民风民俗、地域特产、自然风光有效植入,充满了浓郁的茂名风,为茂名形象宣传尽到最大的努力。这给海南形象宣传也提供了相应的启迪,因为冼夫人不仅属于广东,也属于海南。讲好冼夫人的海南故事,我们责无旁贷。

由于海南独特的地理环境,这使得它在经济文化发展上具有后发性特点。海南历史名人中,除了本土名人如白玉蟾、丘濬、海瑞等人外,更有因各种各样原因先后流贬、游历到海南的名人,比如“五公”、苏轼等人,他们都为海南发展作出了重要贡献。遗憾的是,运用形象化的手段讲述这些名人作品的作品还相对较少,这对于讲好海南故事、构建海南自信是很不利的。

近些年,在有识之士的大力推动下,苏轼重归海南人民视线,成为跨越千年的“网红”,海南挖掘苏轼居儋三年的功绩,以各种形式彰显苏轼形象,已经取得较大成效。但是曾经多次登陆海南岛,并为海南经济文化发展以及融入国家政权作出重要贡献的冼夫人,其挖掘和宣传还停留在零散化层面上,实在是遗憾。

同时,由于长时间地“神化”,大家对冼夫人真正的历史价值认识并不到位。只有充分认识到冼夫人对海南作出的不可磨灭的贡献,以及海南独具特色的地域环境和风土人情赋予冼夫人的智慧,这才具有客观真实性,才能真正彰显海南文化自信。《儋国夫人》的成功启示着我们,讲好独具海南特色的冼夫人故事,是时代之需,更应当成为海南的责任担当。■

(曾庆江,苏州大学传媒学院教授、博士生导师)

一千多年前的冼夫人(隋朝时被封为儋国夫人)作为岭南少数民族首领,因极高的威望而享有“岭南圣母”美誉,历事三朝,多次率军平息地方叛乱,并巡抚海南,一心以民族团结和国家统一为念,被周恩来总理赞誉为“中国巾帼英雄第一人”。近日在央视播出的电视剧《儋国夫人》,以形象化的手段再现历史和人物,获得大众好评。

叶璇在电视剧《儋国夫人》中饰演冼夫人。

