

# 巾帼英雄 的影像表达

文本刊特约撰稿 曾庆江

## 冼夫人从神到人

冼夫人对海南来说具有不同凡响的意义。她曾多次巡抚海南，“儋耳归附者千余峒”，同时还向朝廷“请置崖州”管理整个海南岛，从而使得海南更好融入中央政权，对海南经济文化产生极大的推动作用。笔者在和友人合著的《海南历代贬官研究》一书中曾将冼夫人和苏轼称为“海南文武双璧”。

在很长时间内，冼夫人都是以历史资料、民间传说以及民俗信仰的方式存在。遍布广东、海南的冼庙体现了人们对冼夫人由衷的赞美和爱戴，以至冼夫人被神化，从而寄寓人们美好的愿望。电视剧《谯国夫人》则以形象化的手段再现历史，还原细节，使得冼夫人从神回到人。

在《北史》《隋书》《资治通鉴》等重要史书中，均不惜笔墨来记载冼夫人的丰功伟绩，从而使其成为一个彪炳千秋的人物。但并不是每个人都具备阅读史书的能力或者机会，这使得冼夫人在大众面前呈现“人人都知道，却又说不清”的状况，在长时间的流转中逐渐被神化。《谯国夫人》在立足

基本史实的基础上，将一千多年前的历史风云以及人物功绩立体而形象化地展现出来，使冼夫人以活生生的个体的形象呈现在大众面前，从而达到可亲可信可敬的效果。

在剧中，冼夫人最开始出场虽然只是一个待字闺中的少女冼英，但是早已经获得岭南第一才女的声誉，这注定了她的不同凡响。望奴坡上，大家正在交易俘虏，冼英愿意出最高价格买下俘虏陈善，却又当场宣布其获得自由。这一违背祖制的做法自然遭到很多人的不理解乃至反对，但是冼英最终动之以情，晓之以理地说服大家，从而

换来俚寨与周边民族的和平相处。同时，她还坚持将自己所在领地纳入中央郡管

理，既维护了国家统一，又促进中原文化在当地的传播，可谓是远见卓识。从整个作品来说，虽然枝蔓较多，将情感戏、打斗戏、攻心戏等杂糅在一起，但《谯国夫人》自始至终以民族融合、国家统一为内核来展开叙事，从而很好地将冼夫人的责任担当和历史贡献彰显出来。

对于人物的影像化叙事来说，故事性、细节化往往是必不可少的，而这正是史书相对欠缺的。《谯国夫人》在创作原则上，较好把握“大事不虚，小事不拘”的基本原则，从而使得人物真实可信却又鲜活动人。“大事不虚”就是要对基本的历史事实、历史逻辑予以充分的尊重，以保证历史框架不走样，“小事不拘”就是围绕中心事件、中心人物在细节上进行合理想象，以保证人物生动可感。从这个角度上看，《谯国夫人》可谓是一部精彩的历史传奇剧。

## 以情感带动历史

由于史料相对欠缺，我们无法将《谯国夫人》定位为历史正剧，但是作品的历史感满满，这主要通过让人感喟的情感戏来带动的。

在《谯国夫人》中，几个主要人物的出场以及他们之间的相遇、相知就表现得非常精彩，让人印象深刻。比如冼英、冯宝的出场均是使用诗文带动，既符合人物的身份特征，也使得作品增添了浓郁的人文气息。小侯爷陈霸先的出场则是和红娘子的一场打斗戏，非常符合人物的身份。这些设计，极大地满足了观众对人物身份的期待和定位。

在重头戏“洗冯初回”这场戏中，创作者非常用心地进行表达。冯父基于现实希望儿子能够娶回冼英，但是没有见过真主的冯宝很不以为然。冼英对冯宝的初识则是在庭审现场，产生了初步的认同。在陈霸先的安排下，两人终于相会了。冯宝在内室演奏《阳春白雪》，体现了他对真情的无限期待，而陈霸先带着冼英出现，并现场为琴声点赞，几个人出现在同一个画面中，两人正式见面了。一个说“久闻冼姑娘大名”，一个说“早就见过你”，可谓是心意相通，一段改变历史的婚姻在剧中表现得温情款款，感人至深。

历史上的冼夫人和陈霸先的交往关系记载得非常简单，但是《谯国夫人》却颇费心力地将他们安排在一个寺庙中相见。陈霸先最开始是通过小师弟的言语带出来的，然后是夜晚和红娘子的一场打斗，最终所有人物同框亮相，完成相见，最后是以几个人义结金兰结束。这为历史上冼夫人支持陈霸先建立新政权埋下伏笔，既与历史大线条相吻合，又使得情感张力十足，保证

了剧作的看点。

同时，《谯国夫人》考虑到青年观众的喜好，有意识采用古装传奇偶像剧的方式予以表达，在保证主旋律叙事的基础上，又充分考虑到文化产业的消费主义特征，既有饱满的情感戏却又不滥情，从而较好把握社会效益和经济效益的统一，给当前的同类题材创作做出了示范。

## 地方形象的再造

《谯国夫人》是由茂名市委宣传部和广东广播电视台联合出品的，作为一部张扬地方文化自信的力作，也体现了茂名地方形象的再造与升级。冼夫人出生于高凉（今广东茂名高州），《谯国夫人》可谓是高州故事的代表。作品在充分消化史料的基础上生动讲好人物故事，同时，有意识将当地民风民俗、地域特产、自然风光有效植入，充满了浓郁的茂名风，为茂名形象宣传尽到最大的努力。这给海南形象宣传也提供了相应的启迪，因为冼夫人不仅属于广东，也属于海南。讲好冼夫人的海南故事，我们责无旁贷。

由于海南独特的地理环境，这使得它在经济发展上具有后发性特点。海南历史名人中，除了本土名人如白玉蟾、丘濬、海瑞等人外，更有因各种各样原因先后流贬、游历到海南的名人，比如“五公”、苏轼等人，他们都为海南发展作出了重要贡献。遗憾的是，运用形象化的手段讲述这些名人故事的作品还相对较少，这对于讲好海南故事、构建海南自信是很不利的。

近些年，在有识之士的大力推动下，苏轼重归海南人民视线，成为跨越千年的“网红”，海南挖掘苏轼居儋三年的功绩，以各种形式彰显苏轼形象，已经取得较大成效。但是曾经多次登陆海南岛，并为海南经济发展以及融入国家政权作出重要贡献的冼夫人，其挖掘和宣传还停留在零散化层面上，实在是遗憾。

同时，由于长时间地“神化”，大家对冼夫人真正的历史价值认识不到位。只有充分认识到冼夫人对海南作出的不可磨灭的贡献，以及海南独具特色的地域环境和风土人情赋予冼夫人的智慧，这才具有客观真实性，才能真正彰显海南文化自信。《谯国夫人》的成功启示着我们，讲好独具海南特色的冼夫人故事，是时代之需，更应当成为海南的责任担当。

（曾庆江，苏州大学传媒学院教授、博士生导师）

