

四文化热点

海南省博物馆文物从哪来？

天涯觅珍卅九载

■ 本报记者 刘晓惠 通讯员 薛冬凌

海南省博物馆开馆初期三件镇馆之宝之一——唐三彩马。

资料图

2008年10月11日，在财政部和国家文物局的支持下，中国文物信息咨询中心与海南省博物馆在北京人民大会堂签订协议，将中国文物信息咨询中心所藏越王亓北古剑、唐三彩马、宋青白釉花口凤首壶移交海南省博物馆长期馆藏。这3件文物的到来，瞬间使省博物馆有了蓬荪生辉的气象，成为开馆初期名副其实的“镇馆之宝”。

在本次展览上，“越王亓北古”错金银文青铜复合剑被摆放在显眼位置，记者端详，只见剑上有错金纹饰，剑格正、背两面皆有错金鸟虫书铭文，左右两边对称分布，“戊(越)王亓北古，自乍(作)元用之”；圆形剑首环列错金鸟虫书铭文12字“台戊(越)王亓北自乍(作)元之用之金(剑)”。

据了解，亓北古为越王勾践之孙，“越王亓北古剑”又称“盲姑剑”，是战国时期所铸剑的珍品，距今已有2400年。

另一件馆藏之宝宋代青白釉花口凤首壶是宋代景德镇窑青白釉瓷器中的精品，其造型是受唐代波斯金银器风格影响演变而来。其通高40厘米，足径约10厘米，胎质洁白细腻，釉色莹润，青中泛白，白中透青，看起来很像青白玉。壶口盛开着四瓣花图案，象征凤冠，在颈部的下部和腹部，分别装饰了几道凸弦纹和凹弦纹。

除了这3件镇馆文物，2008年至2012年，国家文物局还将一批古代历史文物以及从海外追索回国、相关国有文物收藏单位留存的1213件珍贵文物及文物标本，相继无偿划拨省博物馆收藏，这批划拨文物以陶瓷器为主，囊括了中国古代各个历史时期。

其中包括此次展览展出的从丹麦追索回流的元代灰陶象尊。象尊长鼻卷曲，鼻孔向上微翘；象背平直，有椭圆形口及提梁盖；四肢粗壮，象身上绑缚有几条革带，整体造型富有凝重感，线条流畅，形象逼真。

当时，和元代灰陶象尊一起从丹麦追回的还有元代灰陶牛尊，这两件文物是我国通过国际合作开展文物追索工作取得的重大进展，对于抢救中华民族珍贵文化遗产，维护国家文化权益都具有重要意义，曾受到社会各界的广泛关注。

这两件尊底部有“寄寄老人”的题款，他是一位宋末元初知名的工艺大师，尤以制作砚台出名，这两件陶塑，就是目前发现的他仅存的作品。

说到省博物馆的文物，不得不提起“华光礁1号”沉船。2009年7月，海南省博物馆从国家博物馆阳江水下考古与培训基地，接收了包括“华光礁1号”沉船船体构件在内的一万余件西沙出水文物。这批文物以瓷器为主，包括碗、盘、碟、瓶、壶、盖、罐、钵等，此外还有铜镜残片、铁器等。大部分为我国东南地区民窑生产的外销瓷产品，时代为南宋中晚期，距今800余年。

2008年11月15日，海南省博物馆正式开馆，当时，馆藏各类文物已达1万多件。开馆之后，文物征集工作进入新的历史时期。截至2012年，海南省博物馆通过征集、购买等途径，征集到历史文物、海南民族文物、非物质文化遗产藏品等各类文物及藏品933件/套；接收国家文物局无偿划拨文物1213件/套；接收移交水下考古出水文物一万余件；接收政府机关和有关部门移交文物500余件/套。馆藏文物不断积累，填补了海南馆藏系列的空缺。

1984年8月，“海南博物馆筹建办公室”在海口成立。办公室成立之初，便高度重视藏品征集工作，省博物馆老一代文博工作者以保护祖国珍贵文物、传承文化遗产为己任，从机构设置、方针政策、指导思想、队伍建设、业务拓展等多个方面，做了大量开创性工作。

“陶罐，完好75件、残缺17件；瓷器，完好3件、残缺13件……”展览墙上，影印着一张文物出土记录表，褪色的字迹、泛黄的纸张，将观众的思绪带到28年前的那个夏天。

1995年5月，海南村民在昌江黎族自治县十月田食品厂地基、儋州市中和镇七里村地基、儋州市光村镇榕妙水村耕地、海口市长流镇富教村石坊等地，分别挖掘出一批古代陶瓷器。

省博物馆工作人员收到消息，第一时间赶赴昌江、儋州等地征集这批出土的古代陶瓷器，共征集到陶罐92件套、瓷器16件套。这一批古代陶瓷器，为研究海南制陶业的发展历史提供了重要的实物参考价值。

1995年，对于省博物馆是一个有特殊意义的年份，这批古代陶瓷器的出土，开启了该馆文物征集工作的篇章。1995年至2004年，海南博物馆筹建办公室共通过征购、捐赠、移交等途径，征集包括黎族民族民俗文物、革命文物、著名书法家书法作品、法院移交没收文物等藏品共1146件套。

2008年11月15日，海南省博物馆正式开馆，当时，馆藏各类文物已达1万多件。开馆之后，文物征集工作进入新的历史时期。截至2012年，海南省博物馆通过征集、购买等途径，征集到历史文物、海南民族文物、非物质文化遗产藏品等各类文物及藏品933件/套；接收国家文物局无偿划拨文物1213件/套；接收移交水下考古出水文物一万余件；接收政府机关和有关部门移交文物500余件/套。馆藏文物不断积累，填补了海南馆藏系列的空缺。

省博开馆初期三件镇馆之宝之一——越王亓北古剑。

资料图

四笔砚清玩

沈周与《枇杷图》

■ 郑学富

我国早在汉代就栽种枇杷，司马相如的《上林赋》说：“卢橘夏熟，黄甘橙橘，枇杷燃柿，亭奈厚朴。”南宋，枇杷大量引种江南，到明代时，枇杷成为当地主要水果树种。

与文徵明、唐寅、仇英并称“明四家”的画家沈周，对江南的枇杷夸赞有加，曾赋诗：“弹质圆充灯，蜜津凉沁唇。黄金作服食，天亦寿吴人。”把枇杷的甘甜滋味描写得如此诱人。沈周爱吃枇杷，也爱画枇杷。

他的《枇杷图》形象地描绘了翠绿枝叶间挂满了一蓬蓬金黄色的枇杷，散发着诱人的果香。这幅画现藏于北京故宫博物院，立轴，纸本设色，纵132.7厘米，横36.5厘米，全幅结构严谨，运笔流畅。枇杷果以淡赭黄以沉着有力的笔法圈点而出，墨色清润淡雅，层次感、分量感，表现得很精准，并略加晕染的方式呈现其立体感；枇杷叶以不同墨色调和花青，以区别其深浅荣枯翻转，树叶边缘的锯齿形也被刻意表现出来，并以浓墨描绘叶筋脉络，以丰富层次，增加力度。几片叶子、一簇枇杷果和几根短枝线条自上左上倾斜而下，苍翠的阔叶掩映金色的枇杷，冷暖色差鲜明，枝叶果实疏密有致，是明代文人写意花鸟画的代表作。

沈周出身富裕的书香世家，一生家居读书，吟诗作画，悠游林泉，追求精神上的自由，从未应科举征聘，始终过着田园隐居生活。

沈周在元明以来文人画领域有承前启后的作用，兼工山水、花鸟，也能画人物，在师法宋元的基础上也有自己的创新，发展了文人水墨写意花鸟画的表现技法，或水墨，或设色，其笔法与墨法，在欲放未放之间，将诗文、书法入画，渗透于绘画笔墨之中的文人涵养，是吴门画派的创始人。

他在《枇杷图》的画面中央绘制折枝枇杷，上下方留白，以展示书法的魅力。他在右上题诗：“爱此晚翠物，结实可一玩。山禽不敢啄，畏此黄金弹。”中间是其好友、明代状元钱福的题诗：“筠筴晓云鲜，味短不解渴，河如山月中，开空和霭拟。”左上是好友、松江人陈章的题诗：“看花欺玄冬，结子向朱夏。诗人细品评，不在江梅下。”描写了枇杷树冬季开花、夏季结实的特性。

明代沈周的《枇杷图》。

北京故宫博物院藏

四读史侧翼

郑板桥教子

■ 刘广荣

郑板桥(1693年—1766年)，原名郑燮，江苏兴化人，当过山东范县、潍县县令，是清代的书画家、文学家，其诗书画，世称“三绝”。郑板桥对教子也有一套。

“做个好人”是郑板桥教子的初衷。郑板桥在山东做官，五十多岁得了个儿子小宝。作为父亲，他希望儿子将来有出息。由于小宝年纪尚幼，经不起舟车劳顿，无法把他带到身边培养，于是妻子和弟弟郑墨成了小宝的监护人。当时富家子弟有专门的教书先生，为什么他们能成器的却不多呢？郑板桥觉得是家长一味依赖教书先生，自己没言传身教造成的。为此，郑板桥多次写信给郑墨，千叮万嘱咐让他与嫂子一道对小宝严加管教，不能听之任之。

起初郑墨与嫂子把小宝当心肝宝贝，不敢严苛。郑板桥是县令，佣人对小宝有点敬畏，小宝变得慢慢起来，看不起佣人的孩子，有时竟对佣人的孩子动粗。郑板桥得知此事，连忙给郑墨写信：“余五十二岁始得一子，岂有不爱之理！然爱之必以其道，虽嬉戏玩耍，务令忠厚悱惻，毋为刻急也。我不在家，儿子便是你管束。要须长其忠厚之情，驱其残忍之性，不得以为犹子而姑纵惜也……”谆谆告诫郑墨，他老来得子，当然疼爱儿子，但疼爱也要讲原则，不管何时何地都要培养他忠厚善良的本性，不能让他养成凶恶残忍的坏习惯，不要姑息纵容。

郑墨与嫂子按照郑板桥的要求教育小宝。小宝渐渐学会了善待他人，并且认真读书了。郑墨写信给郑板桥报喜说，小宝懂事了，学习劲头很大，将来一定能中举、中进士、做官，光宗耀祖。

郑板桥立即给郑墨回信道，一捧书本，便想中举、中进士、做官，如何攫取金钱，造房屋，置田产，开始就走错了路，最后是不会有好结果的。

郑板桥认为，能不能当官是小事，首先要明理做好人。

何为好人？平等待人善良者谓好人。郑板桥告诉郑墨，不要因为他做官，一人得道就鸡犬升天，更不能让孩子认为可以高高在上、胡作非为，要与佣人的孩子要平等对待，不能欺凌他们。

郑板桥还说：“凡鱼鳇果饼，宜均分散给，大家欢喜跳跃。若吾儿坐食好物，令家人子远立而望，不得一沾唇齿；其父母见而怜之，无可如何，呼之使去，岂非割心剜肉乎！”有好吃的要与佣人的子女一起吃，并多次叮嘱郑墨要注意从日常琐事中教育小宝，让小宝做个好人。

郑板桥在给郑墨的信中说：“平生最不喜欢中养鸟，我图娱悦，彼在囚牢，何情何理，而必屈物之性以适吾性乎！至于发系蜻蜓，线缚螃蟹，为小儿玩具，不过一时片刻便折拉而死……然天既生之，我何得而杀之？若必欲尽杀，天地又何必生？”要求儿子从小爱护动物，尊重生命，不要玩蜻蜓、螃蟹等动物，以免弄死它们。

郑板桥临终教子发人深省。那天，七十三岁的郑板桥卧病在床，自觉时日不多，想想儿子二十一岁了，还没做过家务，放心不下，便让人把儿子叫到跟前，说想尝尝他亲手蒸的馒头。儿子小时候见佣人做过馒头，但是印象不深，现在亲手做馒头，才知道和面、揉面、发酵、捏馒头、烧火、蒸煮，每一道工序都不简单，大有学问。儿子花了半天时间，累得满头大汗，终于蒸好了馒头。

当他把馒头端来时，郑板桥已经在病床上断了气。儿子整理父亲的遗物时发现枕头下有一张纸，打开一看，上面写着：“淌自己的汗，吃自己的饭，自己的事情自己干；靠天，靠人，靠祖宗，不算好汉。”临终还教育儿子要学会自立。

「天涯觅珍——海南省博物馆征集成果展」上的海南民间实木家具。

本报记者 张茂摄

地址：海口市金盘路30号 邮编：570216 总值班：66810666 广告许可证：琼工商广字015号 广告部：66810888 发行部：66810999 海报集团新闻热线：966123 邮发代号：83—1 报费：每月45元 零售每份1.5元 昨天开印时间7时35分 印完：10时20分 海南日报印刷厂印刷