

看！这些瓷器会「作诗」

文/海南日报记者 陈子仪

5月18日，“国际博物馆日”海南主会场活动在中国(海南)南海博物馆正式启动，由中国(海南)南海博物馆与湖南博物院联合举办的“诗画彩瓷——唐代海上丝绸之路上的长沙窑瓷器展”也于当日在海南博物馆对外开放。



青釉褐绿点彩山峦纹瓷壶。



青釉兽座箕形砚。



青釉褐彩连珠纹双系罐。

问世 制瓷工匠南迁燃星火

提起唐代的瓷器，或许大多数人都知道“南青北白”。然而，在那个青瓷和白瓷双雄并立的时代，位于湘江流域的长沙窑也逐渐兴起。因其窑址位于长沙市望城区铜官街道石渚湖一带，该窑也被称为“铜官窑”。

本次“诗画彩瓷——唐代海上丝绸之路上的长沙窑瓷器展”，聚焦这一唐代民窑，以唐代海上丝绸之路上的长沙窑瓷器为切入点，展示了长沙窑在中国陶瓷发展史及陶瓷外销史上的重要地位。

据悉，本次展览共展出唐代长沙窑瓷器代表藏品178件(套)，分为“焰红湘浦口”“笔精妙入神”“大舟有深利”3个单元，从长沙窑瓷器的生产制作、装饰、流通与销售等角度，展现大唐盛世的历史背景和开放包容的精神特质，以及古代丝绸之路的繁荣。本次展览也是长沙窑瓷器在海南首次集中展出。

在唐代，长沙窑是如何发展起来并脱颖而出的呢？参观本次展览你便能找到答案。

走进展厅，细细观察这些文物，你会发现它们的表面有的书写着诗文，有的装饰着绘画图案。与当时人们大多关注瓷器的釉色美不同，长沙窑的工匠更关注瓷器的彩绘装饰。

据中国(海南)南海博物馆馆长辛礼学介绍，公元755年唐朝爆发安史之乱，中原地区社会动荡，这迫使河南一带的制瓷工匠大量南迁。他们中的一部分来到湖南，融入当地制瓷业，带来了技术和创新元素，南北制瓷技艺的碰撞交融，推动长沙窑迅速发展壮大。

“当时中国的瓷器生产已形成南有浙江越窑、北有河北邢窑的局面，长沙窑要想发展面临一定的困难，长沙窑的匠师们另辟蹊径，将目光投向了国际市场，把绘画、诗词融入瓷器制作，成就了当时中国外销瓷的代表。”辛礼学说。

“古岸陶为器，高林尽一焚。焰红湘浦口，烟浊洞庭云。迥野煤飞乱，遥空爆响闻。地形穿凿势，恐到祝融坟。”这是唐代诗人李群玉所作的《石渚》一诗，诗句描写了当时长沙窑生产陶瓷器的壮观景象。值得一提的是，本次展览复原了生产长沙窑瓷器的窑头，观众可直观感受瓷器烧制的过程。

特色 以彩绘和诗文装饰陶瓷

长沙窑瓷器种类繁多，以日用瓷为主，包括碗、盘、壶、罐等，此外还有镇纸、瓷砚、笔洗等文房用具及小鸟、狮子、人俑等各种造型的瓷塑玩具。长沙窑瓷器的彩绘装饰颇具特色，颜色以褐绿为主，常见的图案有走兽、禽鸟、花卉等。

本次展览展出的文物中，白釉红绿彩写意纹壶是一大看点。这件瓷壶通体施白釉，用红绿两种色釉绘制出图案纹路，图案虽然很简单，造型却极富想象力。据介绍，烧制红釉与绿釉需要的温度并不一样，瓷壶同时显出红绿两色，可见当时制瓷工艺之高超。

“君生我未生，我生君已老，君恨我生迟，我恨君生早。”这首广为流传的情诗，好像传递出一个沉浸在忘年恋情中的女子的所思所想。而它的出处，便是长沙窑瓷器。本次展览，青釉褐彩“君生我未生”诗文执壶也在展品之列。

在瓷器上题写诗文，是长沙窑的特色装饰手法。据介绍，目前在长沙地区发现的长沙窑瓷器上题写有诗文近百首，但其中能确认作者的不足十分之一，绝大部分是民间人士所作的诗歌。诗的主题有男女相爱、商业活动、游子思乡等，反映了唐代百姓的思想情感和生活情境，使后人看到了唐诗的另一面。

长沙窑瓷器上除了装饰有诗文，还记录了当时社会上流行的警句、谚语、俗语等。本次展览展出的一把长沙窑青釉褐彩瓷壶上写有“悬钩之鱼，悔不忍饥”8个字。意思是说，鱼本应悠然游于江河湖泊之中，现在却因不忍一时之饥悬挂于钓钩之上，它们悔不当初。唐代人借用鱼的“悔”来警示人们，莫要行后悔之事。“诗词、谚语、俗语等文字被书写在瓷器上，与当时的文化风气关联密切。”本次展览的策展人吴伟义说。

据介绍，长沙窑开创了中国陶瓷大量运用彩绘和诗文装饰的先河。这些记载有唐代诗词、俗语等的瓷器，不仅让后人欣赏到了独特的陶瓷装饰艺术，也为专家学者研究中国唐代民间艺术提供了史料。

瓷影 见证古代海上丝路繁荣

说起长沙窑，就不能不提“黑石号”。

20世纪末，德国探海公司在印尼勿里洞岛周边海域，发现了一艘中国唐代沉船，距沉船地点不远处有一块黑色的大礁石，人们因而将沉船命名为“黑石号”。该沉船出水了包括瓷器、金银器、玻璃器等在内的文物6.7万余件，其中5.7万余件是长沙窑的产品，占船上物资总量的85%以上。据专家研究，“黑石号”是一艘贸易船，它装载

的主要物品是销往海外的中国瓷器。

“黑石号”的发现，为“长沙窑瓷器畅销海外”这一观点提供了有力佐证。

当时，长沙窑名不见经传，当地也没有天然的出海口，长沙窑的瓷器是如何抢占海外市场，获得外国商人的青睐呢？观察出水的长沙窑瓷器就可以找到线索。这些长沙窑瓷器的造型及纹饰图案具有鲜明的异域文化特色，其中胡人乐舞、连珠纹、椰枣纹、阿拉伯文等彰显西亚风韵的纹饰最具代表性。由此可见，当时的长沙窑工匠敏锐地意识到海外市场对中国瓷器的巨大需求，于是他们改变策略，积极生产符合外国人审美需求的瓷器品种。

本次展览的展品中，青釉褐绿彩连珠纹执壶令人眼前一亮。该壶的腹部装饰着由一个个圆点组成的山峦图案，这种表现手法被称为连珠纹装饰，它是工匠模仿西亚或中亚地区金银器、玻璃器上的常见纹样绘制出来的。在已发现的长沙窑瓷器上，经常可以看到这类连珠纹装饰。此外，展厅中的一个青釉褐绿彩云纹瓷碗，口沿处有4块褐彩，这也是外销瓷的特征之一。

“长沙窑瓷器虽然走的是定制路线，但价格却很亲民。”吴伟义说，有文物专家研究认为，古时长沙窑生产瓷器就地获取原材料，这意味着它生产成本低，在销售时有竞争优势。据有关资料记载，在巴基斯坦、伊朗、伊拉克、印度尼西亚、泰国、菲律宾等国都曾发现长沙窑瓷器，可见当年长沙窑瓷器的受欢迎程度。

长沙窑以兼容并蓄的制瓷精神，创造出特色鲜明的产品，在中国陶瓷发展史上写下光辉一页。在辛礼学看来，长沙窑以包容的姿态积极吸收外来文化，烧制出适销对路的瓷器品种，这些瓷器借助海上丝绸之路走出国门，成为当时中外文化交流的桥梁和纽带。他表示，未来，中国(海南)南海博物馆将围绕“海上丝绸之路”引进更多展览，讲好文物背后的丝路故事。■



青釉褐彩“君生我未生”诗文执壶。

本版图片均由受访者提供