

叶声嘹亮传万州

文/海南日报记者 张惠宁



琴、瑟、笙、箫、笛、鼓、锣、钟、铙、钹……在全世界范围内，人类发明了至少1200种乐器。但也有民间艺人，仅凭一片小小的树叶，就可以吹奏出时而明亮高亢、时而低沉怅然的声音，令人拍案叫绝。

“90后”卓琳皓是万宁当地一名树叶吹奏爱好者。7年前，他在一次聚会上第一次听到师傅卓忠明用树叶吹奏，瞬间被“圈粉”。从此，他跟着卓忠明学习树叶吹奏技艺，最终成为万宁市树叶吹奏技艺非遗传承人。“当年卓老师给我一片叶子让我试试能否吹出响声，我用一分多钟就吹出了声音，通过考验，成功拜师。”



卓忠明(前)与卓琳皓(后排左)、黄德文(后排中)、符芳宇(后排右)合影。受访者供图

师傅卓忠明 在牛背上第一次吹响树叶

在万宁，树叶吹奏技艺主要流传于兴隆一带。卓忠明出生于1945年，他早年随父亲从马来西亚回到万宁兴隆定居。在兴隆读小学时，有一天，他在回家路上看到同学印尼归侨林招龙摘下一片叶子就开始吹奏乐曲，感到十分惊奇。“那时刚好夕阳西下，听到树叶发出如此美妙的声音，我陶醉了。”

此后，卓忠明也试着用树叶吹奏，试吹过咖啡叶、地瓜叶、木薯叶、木棉树叶、鸡屎藤叶等近20种树叶。“摸索吹了一个礼拜左右，突然就吹响了，当时我正坐在牛背上吹，牛刚好走在合口桥上，我十分开心，激动得想从牛背上跳入河中。”近日，年近八旬的卓忠明回忆起年少时学习树叶吹奏的经历，仍难掩激动的心情。

他说，那时在兴隆，马来西亚归侨张辉福的父亲是树叶吹奏高手，张辉福、林招龙及另一位印尼归侨余桂源都会用树叶吹奏。他跟着身边的小伙伴学吹奏，乐在其中。

当时，兴隆小学有一架旧风琴，他从老师那里学了些乐理知识，加上勤加练习，树叶吹奏技艺进步很快。有一次，他不慎用了被毛毛虫爬过的树叶吹奏，嘴巴肿了好几天。

后来，卓忠明考入暨南大学，毕业后去了深圳工作，但树叶吹奏一直没丢下。他经常利用业余时间吹奏，把技艺练得炉火纯青，可以用多种树叶甚至花瓣吹出动听的曲子。他经常参加深圳的各类文艺演出，是深圳市罗湖区树叶吹奏技艺非遗传承人。退休后，卓忠明回到故乡万宁，开始在当地传授树叶吹奏技艺。

卓忠明教过很多人吹奏树叶，但弟子中能长期坚持吹奏者寥寥。目前在万宁，仅有卓琳皓、符芳宇、黄德文3位后生较为熟练地掌握了树叶吹奏技艺。3人中，同为“90后”的符芳宇是个女孩。40多岁的黄德文，小时候吹过地瓜叶，他希望以树叶吹奏提升游客到乡村旅游的体验感。

适合吹奏的树叶 咖啡树叶、橡胶叶等

2023年3月29日，树叶吹奏技艺被列入万宁市非物质文化遗产名录。这让许多人对树叶吹奏充满好奇。海南植物资源丰富，是不是任何一片叶子都可以用来吹奏呢？

“叶子要有一定的弧度和韧性，厚薄适中，上面不能长毛刺。”在兴隆树叶吹奏非物质文化遗产基地，卓琳皓拿着一片榕树叶告诉海南日报记者，榕树叶可以用于吹奏，但叶片较厚，初学者吹奏难度较大。“有些叶子没有韧性，一折就裂开了，不适合；有些叶子外缘弧度不好，也不适合。”他介绍，比较适合用于吹奏的树叶有咖啡树叶、橡胶叶、小叶榕叶、三角梅叶等。

“下嘴唇轻轻靠着叶子，上嘴唇把叶子压成一个近90度的角，用上唇吹响。”卓琳皓用手捏住叶片给记者示范。

树叶吹奏需要天赋吗？卓琳皓说，这个问题很难回答，有的上手困难，很久也吹不出响声，有的人能在一两分钟内吹响，但这并不意味着之后一定能学好。“树叶没有固定音阶，完全凭意念和经验找位置。靠上嘴唇轻压叶片产生发音点，每个音的发音点都不一样。”

卓琳皓最早从单音开始学习吹奏，他至今仍记得第一次吹奏出一个标准的“a”音时，内心的喜悦和兴奋。

他介绍，学习树叶吹奏需反复练习，不断去找感觉，“不是说你会演奏其他乐器，嘴皮子功夫就一定行，掌握这门技艺需要时间。”

记者采访符芳宇时，她随手摘下一片三角梅叶，便吹出了清脆的响

声。“你刚接触时可以吹响，但下次可能又吹不响了。”她说，每片树叶的形态都不一样，吹奏需要靠个人去把握和体会。

符芳宇小时候学过钢琴，有乐理基础。两年前，她开始学树叶吹奏时，师傅卓忠明不在海南，她大部分时间都在自己摸索。“人紧张的时候，嘴巴会下意识地缩紧，所以刚开始我吹不出低音，那时候真的好焦虑。”

好在卓忠明总是热情地与他们3人互动，及时指导和鼓励他们，师徒关系一直很好。

传承民间技艺 师徒建树叶吹奏基地

学习树叶吹奏7年，卓琳皓对门技艺有了自己的理解。“树叶吹奏具有音域广、表现形式丰富等特点，适合表演各种风格类型的曲子。”他一有时间就练习，从吹奏简单的乐曲《送别》《虫儿飞》等，到识谱吹奏，可谓渐入佳境。

2022年11月13日，深圳市举办第二届罗湖民间文艺展——民间百艺·山水情深音乐会，卓琳皓和卓忠明同台进行树叶吹奏表演，两人吹奏了一曲《谁不说俺家乡好》，向观众展示非遗技艺。虽然舞台经验不足的他在吹奏时出现了一点小失误，但这次演出经历增强了他的信心，让他进一步明确了将树叶吹奏坚持下去的决心。

如今，卓忠明和徒弟们在兴隆加冬村黄德文家的老宅内建立了树叶吹奏非物质文化遗产基地，准备以该基地为平台，向年轻人传授树叶吹奏技艺，将省内外热爱树叶吹奏、热爱音乐的人聚在一起，在传承民间技艺的同时，助推当地乡村旅游产业发展。

卓忠明说，他和徒弟们将努力把树叶吹奏技艺发扬光大，让更多人感受到民间文艺的魅力。园

① ② ③ 卓琳皓吹奏树叶。本组图片由海南日报记者张惠宁摄