

容族新是一位地道的农民，但是，他还有一个特别的身份——海南省高层次人才。一个农民何以成为海南高层次人才？来到乐东黎族自治县黄流镇新民村，看到容族新收藏的各朝代的陶瓷器和海南黎族的精品服饰，听他介绍每个藏品的故事，人们无不感到好奇——一个偏远地方的农民是如何成为收藏家的？

藏身乡村的博物馆

从海口出发，在西线高速上跑3个小时，到黄流互通拐上793县道，再行驶约5公里，到达225国道时，看到左侧有一个特别的院落，一间大屋分两间，挂着两个牌子——“乐东黄流龙窑博物馆”和“黎锦精品样本馆”，一间门前墙上有个提示牌：博物馆公益性，免费参观展览，并留有馆长联系电话。

“这是两间普通的农村民房，不过，里面的东西普通民房里没有。”手里拿着一本书的容族新走出来，戴着眼镜，透着书生气，语气里有一种骄傲。

走进龙窑博物馆，只见数排木板架上摆满了大大小小的陶罐器皿。“这是青釉龙纹四耳缸……这是黑釉海浪纹六系缸……这是黑褐釉磨药器皿……”容族新就像介绍自己的孩子一样介绍这些宝贝，这些陶器出自新民村古龙窑，器型硕大，工艺精湛，以青釉为主，釉色通体浓厚。

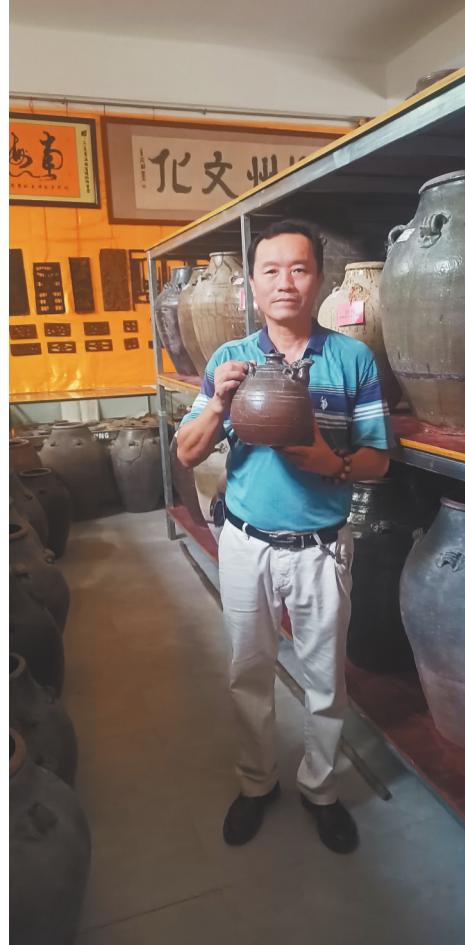
海南日报记者注意到，多个陶罐有破损后用铁水修复的痕迹。“这些陶罐本来非常精美，虽然破了，但人们知道它们的价值所在，宁愿花很大代价修复也舍不得扔掉。”容族新说，古时候，金属产品稀少，没有塑料产品，古代人们的生活离不开陶器。

黎锦精品样本馆藏品不是很多，但件件看上去都是那么精美。有一件银质纽扣的黎锦上衣，款式大方，做工精细，虽然制作于100多年前，但今天看起来依然让人喜爱。

据了解，龙被是黎族纺、织、染、绣四大工艺中难度最大、文化品位最高、技术最高超的织锦，现在已经很难见到。但在容族新的黎锦精品样本馆墙上，挂着5幅不同图案的龙被，各具特色，夺人眼球。

容族新的博物馆虽然面积不大，但藏品丰富，除了陶瓷和黎锦，他还分设了史前石器、农耕器具、琼南明清古典家具、古崖州八音乐器和海南黄花梨艺术品等系列专区，大小藏品约有2000多件。

最难可贵的是，容族新不是简单的收藏，他还学习和研究每一件藏品背后的文化意义，了解史前石器文化和黎族祖先的图腾文化，甚至能鉴别唐代与宋代陶器的不同……



农民收藏家容族新。

为收一物愿等十年

■ 民间文化达人

文图 海南日报记者 周月光

走村串巷搜集老物件

1965年出生的容族新是黄流镇新民村一位农民，世代耕地为生，他是怎样走上收藏的道路？又是如何收集这么多藏品的？

“很早以前，我们新民村就烧窑制陶，琼南地区人们使用的罐、盆、杯、缸、瓮等器皿大部分产自这里。”容族新说，村里约半数人家世代烧窑，改革开放初期，村里还有4座窑在烧，为增加家庭收入，高中毕业后，他就加入烧窑制陶这一行业。

1983年，一位村民在洪水冲塌的河岸边发现一口大缸，捡回家装谷糠。容族新得知后，看到大缸制作工艺高超，不是普通陶器，多方考证，发现大缸制作于唐代，于是买回家收藏。

“时代进步，老物件不断被淘汰，其中不少有文物价值的，但很少有人意识到，大家都是当作寻常物品使用。”容族新说，收藏唐代大缸后，他开始留意散落在村庄里的各种老物件。

经济快速发展，陶器行业衰落。1986年，容族新改行，生产制作冰签。因为收购原料，他经常走村串巷，看到越来越多的老物件被遗弃。

“接触越多，了解越深，就越关心这些不可再生的老物件的命运，1996年，我萌发一个梦想，创建一个民间博物馆。”容族新说，从那以后，他走遍陵水黎族自治县、保亭黎族苗族自治县、琼中黎族苗族自治县、儋州市、昌江黎族自治县、东方市、三亚市和乐东黎族自治县的黎村苗寨。

为能更精准地判断文物的价值，他努力学习文化历史知识，经常到海南省民族博物馆参观学习，对每个展厅的展品，他都仔细琢磨，不懂的就请教专家。去的次数多了，民博里各种文物的摆放位置在他脑海里都留下了印象。

2015年，容族新发现一农户家有一口大缸很独特，想高价收购，但这位农民就是不卖。经多方打听，他了解到那位农民想要一个特别的铜锣，而不是钱。2017年，他千方百计找到一个对方喜欢的那种大铜锣送过去，但那位农民又反悔了，当天躲起来不见他。第二天，他敲锣登门，对方看到铜锣确实不一般，才最终同意交换。

后经鉴定，容族新换来的这口大缸是明代酱釉水波纹螺纹六耳缸，文物价值极高。

容族新收集的不少老物件，过程往往是一波三折。比如一件用银器做纽扣的精品黎锦，他前后花了10年时间多次上门、软磨硬泡流转到手。

“老物件是我们民族的根”

从事收藏，仅有热情是不够的，必须有财力支持。容族新坦承，他从事收藏，一开始是有经济因素驱动的。

1997年的一天，小女儿走到他身边，仰着头说：“我读完小学就够了，以后帮你看小卖部，让弟弟和哥哥继续读书吧。”

容族新知道，小女儿不是不想读书，而是知道家里穷，就像他当年因家里穷主动放弃读书一样。悲剧不能重演，他希望走一条“以藏养家”之路，努力做到收藏与养家两不误。

30多年来，容族新走村串巷搜集数千件老物件，大部分被各地博物馆和民间收藏家收藏，不仅使大量不可再生的传统老物件得以保存下来，也解决了家庭生计。早在1997年，他就曾花550元买回一张清代圈椅，第二天便以800元转手出售。

容族新说，他是一个农民，是收藏改变了他的命运，他小时候家里很穷，三个弟妹都没有读书。如今，他的四个儿女全都先后大学毕业，这是他最欣慰的事。

如今，儿女已经成家立业，容族新把收藏作为人生的责任。他在淘宝上开了一个店，卖的不是他的藏品，而是他制作的黄花梨工艺品，收入主要用在收藏上。

因为在收藏上贡献突出，容族新已被中国民间文艺家协会吸收为会员，被评为海南省高层次人才等。他还在搜集老物件，但已经很少转卖了。前不久，乐东博物馆成立，容族新一次性捐出100多件藏品。

“老物件是我们民族的根，是老祖宗留给我们的精神财富，告诉我们从哪里来，有一种无形的力量推着我们做更好的人。”容族新说，懂得越多就爱得越深，散落在民间的老物件，既是自己的挚友，也是深埋于自己内心的根。■



容族新收藏的部分精品黎锦服饰。

容族新收藏的龙被。