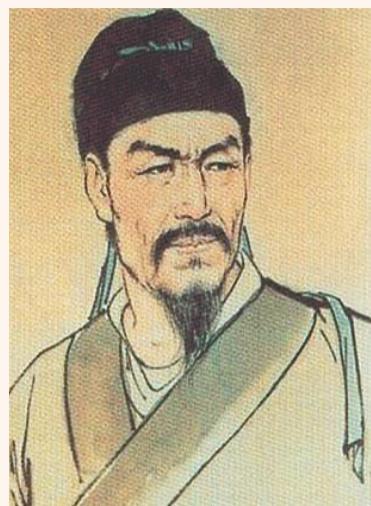


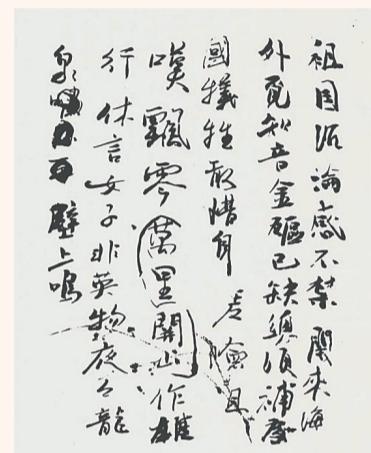
## 词中自有英雄气

文本刊特约撰稿 刘亮

从南唐后主李煜“变伶工之词而为士大夫之词”开始，词的表现范围不断扩大，风格也渐趋多样化，至宋代文坛出现了一种特殊的词作——英雄词。颇为有趣的是，那时的许多词人既能写细腻清丽的婉约词，又能写气势磅礴的英雄词，在创作方面可谓兼容并包、自由挥洒。其中比较有代表性的是苏轼、辛弃疾、陆游、陈亮等人。



辛弃疾。



秋瑾所作《鹧鸪天》。



苏轼。



陆游。

的也是杀敌报国的豪情，因此个人认为可以算作一首英雄词。

相比之下，范仲淹的《渔家傲》（塞下秋来风景异）虽然与其曾担任陕西经略安抚招讨副使、率领军队与西夏军队作战的经历有关，但词中所抒发的却主要是“将军白发征夫泪”这样的厌战心绪，从情绪上来说过于低沉，被欧阳修讽刺为“穷塞主之词”，因此也不能算英雄词。

## 辛弃疾为大成者

以上述标准衡量，我们不难发现，在整个词史上创作英雄词数量最多、质量最高的正是南宋爱国词派。这个词派以辛弃疾为首，主要成员包括陆游、陈亮、刘过等人。

辛弃疾是继苏轼之后又一位豪放派的代表词人，与苏轼并称“苏辛”，被誉为“词中之龙”。他出生于北方，21岁时参加了耿京领导的抗金义军，曾有率领50多人长驱直入敌方大营擒拿叛徒张安国并押解回建康斩首的英雄壮举。归宋之后，辛弃疾先后在江西、湖北、湖南等地担任转运使、安抚使等官职。但由于当时南宋朝廷中主和的一派已占上风，辛弃疾的北伐主张很难被采纳，不仅如此，他还多次被罢官，长期隐居于江西上饶铅山一带。其满腔报国热情得不到宣泄，只能将满腹才华用于词的创作，“敛雄心，抗高调，变温婉，成悲凉”，并成为一代词宗。

首先，词的作者一般要有英雄事迹，而这些英雄事迹往往是在对敌军事斗争中才会发生。其次，词的内容或书写斗争经历，或抒发爱国情怀和战胜敌人的豪情壮志，或展现战败后的坚贞不屈及坚定信念，又或是抒发壮志难酬之感或亡国之痛。这些特定的内容与作者特定的经历相结合，才会产生所谓的“英雄词”。按照这些标准去衡量，尽管《念奴娇·赤壁怀古》中也有“江山如画，一时多少豪杰”这样充满豪情的句子，但词中的军事斗争内容皆为咏史，与现实无关，所以这是一首豪放词，但无法算作英雄词。苏轼的另一首名作《江城子·密州出猎》，因为密州在当时属于边关，苏轼曾在这里备战戍边，词中又有“射虎”等与军事斗争关系较为密切的场景，“西北望，射天狼”表现

天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋！”在这首词里，作者通过三问三答的形式，抒发了渴望君王奋发有为、能够积极出兵光复神州的理想。无论从思想性还是艺术性来说，辛弃疾的英雄词都堪称一座高峰。

与辛弃疾同时代的陆游、陈亮、刘过等人，虽然词的整体成就不如辛弃疾，但也都有英雄词佳作。如陆游的《汉宫春·初自南郑来成都作》、陈亮的《念奴娇·登多景楼》《水调歌头·送章德茂大卿使虏》、刘过的《沁园春·张路分秋阅》等。

## 岳飞《满江红》影响极大

此外，南宋时期还有一些词人，虽然无法归入传统意义上的南宋爱国词派，但他们的英雄词同样引人瞩目。比如南宋初期著名抗金将领岳飞，他虽然不以文学见长，但其词作《满江红》却影响极大，其慷慨激昂不在稼轩词之下。南宋末年的抗元英雄文天祥则是在国家灭亡、本人被俘后，坚持民族气节，宁死不降。他在《沁园春·题潮阳张许二公庙》中感叹：“为子死孝，为臣死忠，死又何妨？”在《醉江月·和友驿中言别》说：“镜里朱颜都变尽，只有丹心难灭。”其浩然正气足可感天动地。

明清时期，英雄词虽然无法再现南宋时期的辉煌，但其创作仍然不绝如缕。比如明末的抗清英雄陈子龙、夏完淳师徒，二人曾写下过《点绛唇·春日风雨有感》《一剪梅·咏柳》等哀悼故国的词作。清朝末年，西方列强入侵，中华民族面临空前危机。“辛亥三杰”之一、号鉴湖女侠的秋瑾在英雄词创作方面颇有建树。秋瑾在国家危亡之际，两赴日本求学，并积极投身革命斗争，后被捕就义。秋瑾虽为女子，却有许多男子无法比拟的英雄豪气。她在《鹧鸪天》（祖国沉沦感不禁）中说“金瓯已缺总须补，为国牺牲敢惜身”“休言女子非英物，夜夜龙泉壁上鸣”；在《沁园春》（小住京华）中说“身不得，男儿列。心却比，男儿烈”，大有巾帼不让须眉之意。可以说，秋瑾的英雄词为中国古代英雄词史画上了一个光辉的句号。

（作者系绍兴文理学院人文学院教授）



《辛弃疾夜袭金营》封面。

《密州出猎图》。  
本版图片均为资料图