



《灯影中国：广宇长宙中的生活与想象》

《灯影中国：广宇长宙中的生活与想象》收录了上海大学博物馆（海派文化博物馆）与成都博物馆（中国皮影博物馆）联合举办的“灯影中国：广宇长宙中的生活与想象”特展中展出的精美皮影三百余件，书中对参展皮影的造型、工艺及蕴含的地域、文化信息进行了系统介绍。同时，本书也以皮影为载体，从空间和时间两个层面，介绍了蕴含于皮影戏光影变幻之中的中国人的文化生活。

此外，本书还收录了与皮影保护、展示、研究密切相关的论文9篇，以飨读者，进一步加强读者对皮影的了解。



作者：上海大学博物馆（海派文化博物馆）
版本：成都博物馆（成都中国皮影博物馆）
时间：2023年3月

《第三极：珠峰的谜团、执念与生死》

一个有着近百年历史的“谜团”吸引了登山家马克·辛诺特，让他2019年春天投身于一场几乎没有希望成功的珠穆朗玛峰登山之旅，而这一年也成了“珠峰崩裂之年”。那个登山季，11名登山者在珠穆朗玛峰遇难。

是什么谜团，让辛诺特冒如此大的凶险？

1924年6月8日，英国探险家乔治·马洛里和登山者桑迪·欧文踏上了珠峰，人们最后一次看到他们是在离峰顶仅有240米的地方，而且仍然“劲头十足”地向峰顶进军。他们成功登上世界之巅了吗？

为了找到答案，马克·辛诺特决定登上凶险万分的珠峰北坡。在“解谜”过程中，辛诺特发现，登顶珠峰是一个扣人心弦的人类故事。

本书是一段极速旅程，通向人类执念带来的无限欢愉和恐惧。



作者：[美]马克·辛诺特
版本：人民文学出版社
时间：2023年3月

《1816，奇异之年》

1815年，印尼坦博拉火山剧烈爆发，大量肉眼无法看见的灰烬颗粒，在一年内扩张蔓延，停留在距地球表面10至20公里的大气中，形成一张气溶胶膜，将太阳能量反射回了宇宙，导致了全球降温。1816年，成为了历史上著名的“无夏之年”。

本书以1816年全球气候突变为背景，将龚自珍、雪莱、乔治·嘉庆的生存状态并置，把中国和英国的文化语境并列，重现这一时间断面上，四个人物的思想、情感和生活境遇，以及他们对气候变化的认知，并重现中英之间的外交接触。由此，凸显两个国家和两种文化在这个时代的巨大差异，并试图通过剖析两国在鸦片问题上的交锋、在贸易领域的对话，来揭示清朝政权由盛转衰的根源。

（杨道 编）



作者：易丹
版本：商务印书馆出版
时间：2023年3月

《无限春风来海上》： 朝旭明月共潮生

文本刊特约撰稿 陶昱

海南靠海而生、向海而兴。由省作协主席梅国云、南方出版社总编辑古莉主编的《无限春风来海上》于去年底出版。作为海南省第一部聚焦海南的渔港、渔村、渔民和渔业，描写海南近年来山海巨变的大型报告文学集，《无限春风来海上》甫一面世即受到诸多关注。该书不仅让我们了解到南海深厚的渔牧文化，更让大家在文字中看到了无数个平凡的“新时代山海巨变”奋斗者描绘的山海蓝图。

我在海南服役了12年，这里成为我的第二个故乡。这本报告文学集因此让我感到十分亲切。本书收录了王绽、黄一鸣、阿见、杨道、曾万紫、萧烟、朱湘山、王卓森、莫晓鸣、彭桐、曹银桥等十一位海南作家的报告文学作品。十一位作者通过记述海南不同领域、不同地域、不同行业先进人物的事迹，以小见大地来展现几十年来在国家政策春风下海南社会的变迁历程和蓬勃发展的成果，既展示了小人物敢闯敢试、敢为人先、埋头苦干的精神，也是国家乡村振兴战略成果的生动体现。

在写作上，《无限春风来海上》是取材于现实生活的旅行记作品，结合作者自己工作时的经历和采访的内容，按作者、地点分篇编写，图文并茂。通过讲述人物故事来重温海南在改革开放和乡村振兴中的点点滴滴。内容上既具有小说的文学性、抒情性，又具有新闻报道的真实性。在十一位作家的笔下，“新时代山海巨变”参与者的形象栩栩如生，“造大船、闯深海、捕大鱼”，豪迈的拼搏精神感人至深。

《碧海丹心》一文中的主人公“七一勋章”获得者王书茂，先后参加国家重大涉海工作，坚决捍卫我国领海主权和海洋权益。

“耕好祖宗留下的‘责任田’，守好祖国的南大门，作为一名有着26年党龄的老党员、老民兵，我责无旁贷。”

《碧海丹心》展示了王书茂用朴实无华的行动，扛起了一名基层共产党员为国为民的责任担当，把平凡但绝不乏味的一生，活成了一段海上传奇。

《潮汐线上的鱼鳞洲》一文讲述了海南省东方市八所镇从过去一个小小的渔村，发展成海南西部重要的港口城市的转变过程。

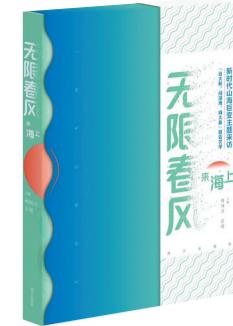
这篇文章让我想起了在东方当兵的那些年月，每逢清明节、烈士纪念日，我们都要去烈士陵园祭奠埋葬在这里的先烈。1950年4月16日，中国人民解放军渡海大军在琼崖纵队和渡海先遣部队的密切配合下，开始向海南岛发起总攻。其中一仗在东方市八所皇宁战斗，我人民解放军指战员个个英勇无畏，前仆后继冲礁石越荆棘、翻高墙越深堑。挺枪杀敌，鲜血染红了明碉暗堡、海港军舰，染红了这座新中国的南方明珠。

历史的天空中回荡着劳动人民的赞歌。如今站在鱼鳞洲的灯塔下看夕阳下的八所港，仍是一派繁忙景象。来来往往的货轮、忙忙碌碌的工人、悠悠扬扬的汽笛声，交织成幸福的画卷。

《北纬20度，遇见北港岛》让我们见证了四处独特的人文：北港岛，海南省海口市唯一的岛屿行政村。400多年前，琼州大地震，琼北72个村庄和千顷田野颓然陷落，一夜之间永远沉入海底。北港岛奇迹般幸存下来，但被茫茫海水浸泡和包围着，形成了“孤岛”。

2019年，海文大桥建成，2021年，北港岛互通工程通车。一桥跨两岸，天堑变通途，开启了北港岛和外界的无缝对接，1605年琼州大地震后，北港岛400多年来相对比较封闭的状况有了改变，村民告别了靠船出行的历史，建起了新房子，吃上了旅游饭，教育、医疗条件大为改善，生活越来越有盼头。

《潮起洋浦》中通过讲述“全国劳



《无限春风来海上》
编者：梅国云 古莉
作者：王绽 黄一鸣 王卓森等
版本：南方出版社
时间：2022年12月

模”林武第、“五一劳动奖章”获得者罗健、邵晋宁等港口工作者的创业故事，他们用青春见证了海南发展成为我国改革开放的重要窗口，洋浦成为海南实体经济重镇和对外开放前沿的过程。

《三亚疍家》则描绘了被称为“中国海上的吉卜赛人”疍家人的群体生态：他们历史上过着“以渔为生”“舟楫为家”的生活，如今随着城市发展，在三亚的1200余名疍家人的生活发生了翻天覆地的变化：传统渔业转变为游艇、海钓等高端休闲旅游业，不少渔民变成了游艇水手、船长。让我们不禁感叹：时代在变，人们的生活方式也在发生转变。

《大海成就的灿烂人生》记录了万宁港北港的80后莫泽锦的创业传奇。有着浓厚乡土情怀的小莫放弃深圳的工作，回到家乡创业，6年后，经过不断摸索打拼推出了“港北渔村”品牌和乐蟹、马鲛鱼、跑海鸭蛋等当地特色农产品，助力乡村振兴……

读完全书，我发现《无限春风来海上》这本书就像是一部旅游红宝书。书中的地理坐标：洋浦、博鳌、海口北港岛、陵水新村、万宁港北港、三亚疍家渔港、临高渔港、东方鱼鳞洲等11个地方，像一颗颗珍珠项链将海南岛圈了起来，沿途优美壮丽的自然风光、深厚多元的人文底蕴和海岛风情浓郁的各种物产浮现于人眼前。■

《悬浮术》： 新南方写作的宇宙流

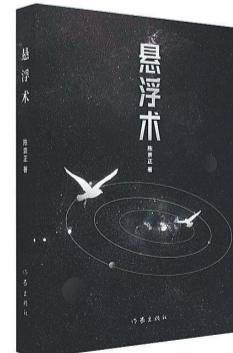
文本刊特约撰稿 范俊呈

“宇宙流”这个围棋术语原来指的是一种不重实地而侧重外势的布局方式，但就其字面意思，又恰好与当下人工智能势头凶猛背景下的科幻写作呼应，故此打开陈崇正长篇新作《悬浮术》时，我想到的便是“宇宙流”。在南方以南，王十月、王威廉、梁宝星等作家都曾涉足科幻题材的创作，如果联系到广东作为科技发展的前沿阵地，那么这样的文学风景确实带有面向未来和未知的宇宙观。

作为新南方写作的代表作家，陈崇正的写作向来以想象力见长。从《黑镜分身术》到《折叠术》，再到长篇《悬浮术》，每一部作品独立而又紧密地置于陈崇正构造的小说版图之中。如果按图索骥，不同阶段的作品各有面孔，但陈崇正始终以驰骋的想象力延展着小说可能性的边界。在略萨看来，小说结构是一门手工艺，表面上它让我们眼花缭乱地虚构故事，以致我们觉得这些故事是独立自主、自然发生、自给自足的产物。但实际上，它已经成功地通过文字和编造故事的娴熟

技巧形成了魔术，并把那种幻觉传染到我们身上。略萨的观点恰如其分地印证了陈崇正的小说结构。《悬浮术》推演了关涉未来的诸多科学幻想，不确定的未来与现实的沉重并存，“悬浮”状态的人们如同身处旋涡之中，向上是飞行的欲望，向下是贴地负重的凝思。上升与下沉的交汇中，一股灵逸之风飘荡其间，陈崇正从天空向地面铺开小说的结构之网，形成了思通八极的“宇宙流”。

《悬浮术》探讨的是人工智能无序发展所产生的“人机冲突”，经历了两次机器人战争之后，人类与人工智能的相互角力中，生活秩序变得紊乱，不安与不确定盘踞于日常生活。在城市中，工业化和信息化的水平已经很高，然而科技没有让人类变得更好，而是造成对人类的反噬，普通人对自身的命运毫无把握……他们仿佛是棋盘上的棋子，命运之手处于高位，“悬浮”的人们承受着自身宿命的摇摆，而陈崇正以“宇宙流”的布局方式，“棋子”在各自的星位上连成线，线构成棋盘，由



《悬浮术》
作者：陈崇正
版本：作家出版社
时间：2023年3月

此使棋盘得以平衡。

“宇宙流”的布局，造就了小说纵横的气势，显示了陈崇正深度介入现实的关怀，同时通过想象力的加持，使小说具有绵密、丰富而多维的叙事风格。正如《人民文学》主编施战军所言：“《悬浮术》是粤港澳大湾区科技发展的一支文学幻想曲。陈崇正借助科幻元素，以令人惊奇的想象力探触人类未来，其中包含了对美好生活的期待和科技反噬的隐忧，在轻盈的悬浮飞行背后是深沉的哲思。”■