

[编者按]

2019年11月27日，联合国大会宣布将每年5月21日设为“国际茶日”，以赞美茶叶的经济、社会和文化价值，促进全球农业的可持续发展。之所以将“国际茶日”设在5月21日，是考虑到中国的茶叶品种以绿茶、红茶为主，每年5月中下旬，大部分茶叶都已上市。

与以往三年的“国际茶日”只在国内的北京、浙江、贵州、湖南、湖北、上海等地举办活动不同，我国今年还在比利时、希腊等国举办“茶和天下·雅集”活动。



明代丁云鹏《煮茶图》(局部)。 资料图

我国古代茶事有“三时茶”之分，即朝会、书会和夜会，分别是早茶、午茶和晚茶。

海南岛茶文化可以追溯到一千多年前的唐代，但有据可查的茶事活动不多，尤其是“雅集”，更是少之又少，且主要见诸苏东坡的诗文。

李德裕 表弟派人带茶到崖州

唐朝宰相李德裕嗜茶如命，在长安时，不但寻找各地名茶、好茶，对煮茶的泉水也很讲究，有一段时间，他一定要用“天下第二泉”惠山泉来煮茶，为此特设驿站，专程从江苏无锡递送到长安。

茶友皮日休(约834年—约883年)实在看不下去，在《题惠山泉》中，以“丞相长思煮泉时，郡侯催发只忧迟。吴关去国三千里，莫笑杨妃爱荔枝”等诗句，对他作了委婉的批评。

文正范公对茶笑，纱帽笼头煎石铫。
丹炉一亩深得煎水法，酒阑往往见南泉。
素虚见雨如丹砂，点作满盖蒲蒲花。
味如甘露鼎依时，节，炼茶唤醒禹。
身轻便欲登天衢，服之顿觉沉疴苏。
不知天上有茶无？
陆羽作《茶经》曹晖作茶铭。

某日，有位僧人告诉李德裕，长安吴天观的井水与惠山泉相通。李德裕让人将水取来一试，果不其然，才撤掉送水的驿站。

因此，后世史学家曾对李德裕作出“嗜茶乱政”的评价。

当被贬到“鸟飞犹有半年程”、属于瘴疠之地的崖州(今海口)，李德裕就不容易喝到好茶了，而且还缺医少药。

好在有个别亲友从内地寄来或让人送来生活用品，让李德裕的日常得以改善，或许也使内心得到一些慰藉。

据南宋历史轶事笔记《宾退录》记载，李德裕一位当侍郎、在家排行十九(姓名不详)的表弟，不怕政敌打击，派专人给李德裕送来“衣服”“器物”“茶药”，让他“涕泪难胜”。

茶在成为饮品之前，最初是作为“药”存在的，有治病祛疫的功用。相信彼时李德裕收到“茶药”后，除了感

闭门独啜心有愧

■ 本报记者 陈耿 通讯员 吴钟朴

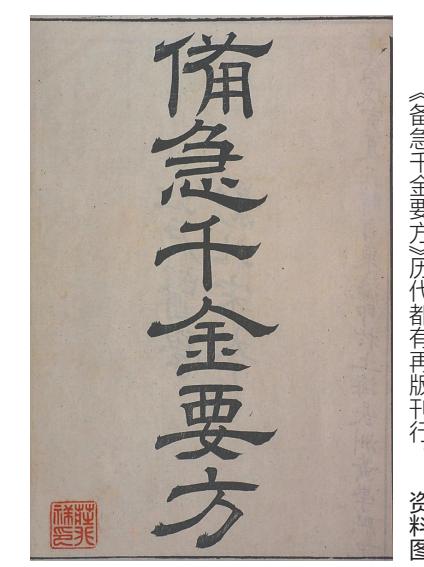
海南古代茶事

孙思邈著《千金要方》

蒙生

伍成一定的方剂，才能更好发挥治疗效能，提出：“药有相生相杀，气力有强有弱，君臣相理，佐使相持……若调和得所，虽未能治病，犹得安利五脏。”

孙思邈强调综合诊断，整体论治，不然的话，“知药不知灸，未足以尽治疗之体；知灸不知针，未足以极表里之变”。孙思邈善于用药，长于用针，还精于灸法。他认为，治疗疾病必须取长补短，必须掌握多种治疗方法，必要时要用多种手法提高疗效。

茶歌
宋·白玉蟾

宋·白玉蟾

杂学旁收，学以致用，是孙思邈诊治的行为准则。他把酒用在医疗上，是吸取民间经验，用酒来消毒和预防疾病，起到意想不到的效果。比如，元旦喝屠苏酒，端午喝雄黄酒，用雄黄酒涂抹肌肤等，这些虽不是孙思邈所发明，但却最早见于《千金要方》。

孙思邈医学成就卓著，涉及医学的方方面面。他探究伤寒学，将《伤寒论》内容较完整地收入《千金要方》。孙思邈“始妇人而次婴孺，先脚气而后中风，伤寒，痈疽，消渴，水肿，七窍之病，五石之毒，备急之方，养生之术，总编二百三十二门，合方论五千三百首”。

《千金要方》提倡饮食疗法。“安之本，必资于食；救疾之快，必凭于药。”孙思邈强调，“用药如用兵，其性刚烈，若发用乖宜，非但不能愈疾，反会损伤正气。”如能用饮食的方法治愈疾病，就不要用药物；若食疗不愈，再用药物。孙思邈认为，食物有“悦神爽气，以资气血”之功，如食羊肝治疗夜盲症，收到了不药而愈的治疗效果。

《千金要方》专列“食疗”一则，详细介绍谷、肉、果、菜等食物的辅助治疗作用，并指出“若能用食平疴，释情道疾者”方可称“良工”。他认为：“善摄生者，无犯日月之忌，毋失岁时之和。一日之忌，暮无饱食，一月之忌，晦无大醉；一岁之

忌，暮无远行。”
在养生延年方面，提倡按摩、导引、散步、轻微劳动及食疗、讲求卫生等结合，积累了防病治病的宝贵经验。《千金要方》还记载不少错误的行为方式，那不仅是造成疾病的根本起因，也是疾病复发的结果，是“不减滋味，不戒嗜欲，不节喜怒，病已而可复作。”

孙思邈的《千金要方》说，消渴能够治愈，而复发的原因是“不减滋味”，就是用调味品、下饭菜也不要掩盖五谷气味。这种养生主张见于更早的文献《论语·乡党》中的“肉虽多，不使胜食气”，与《黄帝内经·奇病论》“此肥美之所发也”的论据相一致。

孙思邈反对服五石散，对此深恶痛绝：“又有贪饵五石，以求房中之乐，此皆病之根源之患，生诸枝叶也，不可不知其本末。”他举证大量儒生服五石散而暴死的事例，指出宁服毒药野葛，也不能服散。为此，他创立诸如白芷汤、甘草汤和杜仲汤等来解毒。

受时代限制，孙思邈仍有许多不足之处，但瑕不掩瑜，并不影响《千金要方》的巨大成就。北宋医学家林亿校正《千金要方》《千金翼方》时说：这两部书，上自有文字起，下至隋朝止，无论医学的理论和方剂，没有不被采纳的，而且增加了许多新的内容。

笔砚清玩

齐白石画丝瓜

■ 穆士毅

齐白石是中国近现代画坛极富传奇色彩的画家，擅画花鸟、虫鱼、蔬果、山水、人物，融诗、书、画、印为一体，被称为中国画大师，二十世纪中国十大画家之一。在蔬果题材中，他一生非常喜欢创作蔬果题材的作品，丝瓜就是个中之一。

他笔下的丝瓜看起来灵鲜嫩，饱满又结实，诸如《丝瓜》《清香丝瓜》《蜜蜂丝瓜》《丝瓜蝈蝈》等。这些丝瓜画作不仅体现了齐老的艺术造诣，也折射出他的生活情趣，充盈浓浓乡村气息。

本文所附的齐白石画作《丝瓜》，127mm×34.5mm，创作于20世纪30年代，中国美术馆所藏。这幅《丝瓜》上的丝瓜，瓜蔓攀爬在棚架上，枝叶扶疏，朵朵黄色的丝瓜花，与碧翠的丝瓜叶相映衬，形成了鲜明对比；一条条丝瓜从棚架间垂来，淡淡雅致，或羞涩半藏于叶间，或大方展露于外面，自然长在那里；丝瓜蔓看似细小，却承受了多个果实，传达出生命的韧劲。

细细品赏，齐老运笔自然老练，有大块墨笔表现了肥大的瓜叶，而叶脉却画得清晰可见，用黄色表现花朵，与瓜叶的浑朴对比鲜明。就连丝瓜果实的老嫩清晰可辨，这不，那丝瓜果实上还留着黄花的，定是嫩的；没留着黄花的，相对较老，这使得所画丝瓜更为自然逼真。

齐白石在自传中写道：“所画的东西，以日常能见到的为多，不常见的，我觉得虚无缥缈，画得虽好，总是不切实际。”他出生于农村，时常下地种植丝瓜、白菜等蔬菜，并与其结下不解之缘，画好丝瓜，在他看来是极其自然的事。

齐白石画作《丝瓜》。
中国美术馆藏

文史荟

投稿邮箱 382552910@qq.com