

## 水会守御所

■ 胡竹峰

去海南琼中明代水会守御所古城遗址。

水会守御所古城在一片橡胶林里，昨天刚割过胶，林子里飘散有橡胶气味。过去从未闻过这样的味道，有些腥气，有些生青气，令人灵府一醒。

水会守御所是明朝万历年间建造，存世两百年，不知何故，又废弃不用。古城地势稍微高一些，城墙如今只剩残垣，城楼和当年的屋舍荡然无存。先去了遗址东门，城墙石还在，门早就没有了，门心石还在，洞口被泥土填满了。当年的城墙，剩下一块土堆，一条若有若无的绿色的轮廓线上长满野草长满树木，潜伏在荒地里。古人文土为墙的影子依稀还在，两边的石头坍塌不知去处。

曾经的景况只能在文字里寻找，地方志上说：水会守御所周围三百七十五丈，横阔七十二丈，启门三，东东安，南南平，西西安，上建楼四。

水会守御所本为驻军所用，朝廷后来又在此筑地为城，置守御千户所，令三百兵丁在此驻守。

少年时候读过旧小说，书中二人默默无言携手同行，沿途所见皆是军士烧杀劫掠，只见西北角上火光冲天，料是在焚烧民居。暮霭苍茫之中，巷子走出一个年老盲者，缓步而行，咿咿呀呀拉着胡琴，自拉自唱，声音苍老嘶哑……老人一面唱一面漫步走过，转入了另一条小巷之中，歌声渐渐远去，说不尽的凄惶苍凉。

遥想当年一场恶战，史书上寥寥几字，却有多少长城被历史长河淘洗成碎石残砖。

当年官兵在水会守御所屯田拓荒开路，连接各地要道，渐渐通贸易，建乡约，兴教化，立社学，训黎庶，街巷繁华一时，商贾云集。

站在城门口，几度恍惚。想当年这城门，每日众人进进出出，有人牵牛有人赶猪有人挑粮，几个顽童捧着椰子蹦蹦跳跳嬉闹出城而去。夏天热时，城内有人建了凉棚，为行脚的苦力避阳避暑，中间放一张木桌，几个小凳子横七竖八搁着，桌上摆着粗糙的陶壶陶杯。走路的人，渴了，也买几个钱茶水或者砍开一个椰子解渴。城中正道两边有几间商铺，还有临时搭盖的铺棚，各种商品虽不是琳琅满目，日常油盐酱醋却也颇为齐整，更有米行、布店，还有当铺。天色晚了，城内说不上灯火璀璨，却也烟火气不绝。

天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往。利来利往比不过岁月苍茫。当年的人声消退了，脚步走远了，仿佛一切未曾有过。而树林里，几只鹧鸪发出一阵阵悠长的鸣叫——

草木森森，鸟鸣唧唧；枯荣有序，昔昔无声。草木翩翩，鸟鸣喈喈；斗宿南天，无有尽年。草木萧萧，鸟鸣嘈嘈；春去花在，湮灭尔曹。草木萋萋，鸟鸣唧唧；今我来时，物被荆棘。草木葳蕤，鸟鸣脆脆；林空人寂，清风宁岁。草木蕤蕤，鸟鸣微微；白日素晖，新木争飞。草木苗苗，鸟鸣啄啄；今我来思，云尽月落。草木深深，鸟鸣岑岑；今我来寻，不见古人。鹧鸪的叫声有怀古风味，记得韦庄写过一首《鹧鸪》诗，其中有两句说：

孤竹庙前啼暮雨，汨罗祠畔吊残晖。

在水会守御所古城遗址上忆及这样的句子，伤感不已。

村里农家饭菜香飘进树林，此岸色香味啊，美好的人间。

## ◎蘑菇花

今夜的风中，有青草的气息飘浮。

月儿游过云层，忽明忽暗，像是与谁打着哑谜。明亮的小路伸展着纤纤细腰，唱着自己编织的歌儿，欢快地向前而去，奔向幽静而神秘的远山。

灯睡了，窗睡了，房屋睡了。

那森林的小动物们，是不是也都睡了？

飘着青草味的野草地上，是不是又开出一朵蘑菇花？

哦，那些小小的蘑菇花呀！

瞧，它们顶着圆脑袋，就像打着一把小洋伞。这儿一枝，那儿一群：点着头儿，晃着腰肢，围着老树爷爷，像在等着听故事。

月儿从云后亮出脸来，就像透明的镜子，映着我的小窗。

妈妈，假如我打着小伞走过老树旁，会不会，也变成一朵蘑菇花？

## ◎露营

露营，在海边。

风吹起了，轻柔得像母亲的手，

## 一叶流萤

## 放飞童年的歌

■ 李阳波

抚摸每一顶圆脑袋的营帐。帐篷微微地晃着，像睡不着觉的兴奋的小鸟，窃窃地低笑。

薄雾渐起，营帐内，活泼的灯火

已经熄灭。

咦，窸窸窣窣，是谁还在悄悄说话？是躲在雾里的月光吗，还是顽皮的草叶踩了风姐姐的衣裙？海浪不作声，悄悄地四处探望，看看是哪个孩子不乖巧，偷偷溜出了小帐篷……

没有月光的晚上，星星也寂寞了，躲进云的背后，一动不动。

小雨，就是在这个时候，悠悠然飘落下来的。

静的夜，静的雨，这个静得人心跳的海边露营地呀！

不知谁弹起了动听的吉他，琴声悠扬而起，像滑翔的飞鸟由近及远，如思乡的浪花时徐时疾。听，忽而扬起，忽而跌落，也许是山泉在低吟，抑或是夜风在叹息？

吉他声没了。

好静的夜啊，小雨点想家了，风儿想家了，我也想家了。

## ◎湿月亮

月亮从窗外探进来，把我看了又看。

为什么，今夜的月色格外清，为什么，此时的圆月特别亮？是因为呼啦啦下了一场爽朗的雨吗，把月亮洗

得白白又净净？

哦，湿月亮呀，湿月亮！看，清亮的月光，像水一样从门外溢进来，一直流进我的小屋。整个小房子，都浸在月亮柔美的光照下了。

伸出两只小手，我把月光捧在手心。

呀，清幽的月光呀，从手心，一直凉到我的脚底。

## ◎爸爸的手掌

太阳暖暖的，把冬天的山水抱在怀里，一点也不怕冷。

坐在爸爸的膝盖上，远远地看山，近近地看水，把脸伏在爸爸的胸膛，听爸爸讲故事。

爸爸的故事呀，比河里的小鱼多，比冬山里的芒草儿密，永远也讲不完。

爸爸的大手掌，像一把太阳伞，把我暖暖地遮掩。哟，阳光呀，就从爸爸的手指缝里，钻进了我的眼帘。

红红的，透明的。是小河里的水晶宫，还是大山中的玻璃城？爸爸的手掌呀，藏着多少故事呢？就像那细密的掌纹呀，数也数不清。

## H 风物写意

## 沙漠玫瑰

■ 岑晴

那天去花市选花。正值夏天，花圃里青翠如染，芳菲深深浅浅，占尽妩媚。

在花市粉黛的三千“佳丽”中间，我注意到几盆绿植出落得颇为与众不同。它们有着青褐色的茎座，粗壮得像一个攥紧的拳头，上面盘桓着小蛇一样的虬枝。拳头上伸展出七八条挺拔的枝丫，直指苍穹，枝丫顶端三五片叶子横斜着，似小小芭蕉扇，肥厚嫩绿。这一副虎头虎脑的模样，在一众莺啼燕语的“娇娘”里，倒像是翩翩公子。

我问园工：这是什么树？园工答：沙漠玫瑰。

我一脸狐疑，这看起来哪有玫瑰的半点绰约风韵？园工又笑道，这花很好养呢，不用经常浇水，开花也很漂亮。我点点头，暗自思忖，既是来自沙漠的精灵，性情必是彪悍坚忍，与我这种放养型的牧花人甚是相得益彰。于是毫不犹豫地带了一盆回家，同时还带回了一盆江南玫瑰。

两盆花肩并肩摆放在阳台上，别有一番风韵。一个细枝弱叶，一个粗枝大叶；一个风来轻舞，一个正襟危坐；一个顾盼生姿，一个心无旁骛。活脱脱是女儿国国王遇上了御弟哥哥的既视感，让人不由得对沙漠玫瑰生出“这呆头鹅”的打趣来。

因其“沙漠”之名，我对沙漠玫瑰的照料就偷懒一些。有一次，连着五六天没有浇水，夏天的太阳又极毒辣，它也只是不动声色地黄了几片叶子，整体照样蓬勃如初。黄叶子轻轻触碰就掉下了，叶辞树都辞得十分干脆利落。我由此相信它是顽强刚毅的。它粗壮的茎干，如同驼峰，蕴藏着丰盛的力量，来抗衡艰难困苦的境况。我有时候看着它，又觉得似一座小山峰，那棱角分明的曲线，勾画出沉默的倔强，任天地间风吹雨落，自是巍然伫立。

大约一个月后，沙漠玫瑰顶端的叶片间悄悄冒出三四个“青豆粒”来，渐渐抽长成拇指般大小的花苞，小酒瓶状。苞身青中泛红，尾巴是一小段卷合着的花瓣，尖尖的，绛红色，仿佛在酝酿着什么。我将掌心轻轻托着它，细细观赏，不禁痴想，如果我去吻一下这美丽的“小瓶子”，花苞会不会“噼啪”一声打开，里面坐着一位可爱的拇指姑娘？

过了三天，在为人们拉二胡的时候，齐白石又把这首《柳秋娘》的二胡曲，一般人都把这首二胡曲拉成一首欢快、喜乐的曲子，人们听了觉得非常平常，没有什么动人之处。但是，齐白石却把这首《柳秋娘》的二胡曲拉成一首无比忧伤的曲子，听起来如泣如诉，动人心弦。

有一次，在为人们拉二胡的时候，齐白石又把这首《柳秋娘》的二胡曲，一般人都把这首二胡曲拉成一首欢快、喜乐的曲子，人们听了觉得非常平常，没有什么动人之处。但是，齐白石却把这首《柳秋娘》的二胡曲拉成一首无比忧伤的曲子，听起来如泣如诉，动人心弦。

齐白石对二胡曲很有研究。有一首名叫《柳秋娘》的二胡曲，一般人都把这首二胡曲拉成一首欢快、喜乐的曲子，人们听了觉得非常平常，没有什么动人之处。但是，齐白石却把这首《柳秋娘》的二胡曲拉成一首无比忧伤的曲子，听起来如泣如诉，动人心弦。

有一次，在为人们拉二胡的时候，齐白石又把这首《柳秋娘》的二胡曲，一般人都把这首二胡曲拉成一首欢快、喜乐的曲子，人们听了觉得非常平常，没有什么动人之处。但是，齐白石却把这首《柳秋娘》的二胡曲拉成一首无比忧伤的曲子，听起来如泣如诉，动人心弦。

齐白石对二胡曲很有研究。有一首名叫《柳秋娘》的二胡曲，一般人都把这首二胡曲拉成一首欢快、喜乐的曲子，人们听了觉得非常平常，没有什么动人之处。但是，齐白石却把这首《柳秋娘》的二胡曲拉成一首无比忧伤的曲子，听起来如泣如诉，动人心弦。

齐白石对二胡曲很有研究。有一首名叫《柳秋娘》的二胡曲，一般人都把这首二胡曲拉成一首欢快、喜乐的曲子，人们听了觉得非常平常，没有什么动人之处。但是，齐白石却把这首《柳秋娘》的二胡曲拉成一首无比忧伤的曲子，听起来如泣如诉，动人心弦。

齐白石对二胡曲很有研究。有一首名叫《柳秋娘》的二胡曲，一般人都把这首二胡曲拉成一首欢快、喜乐的曲子，人们听了觉得非常平常，没有什么动人之处。但是，齐白石却把这首《柳秋娘》的二胡曲拉成一首无比忧伤的曲子，听起来如泣如诉，动人心弦。

齐白石对二胡曲很有研究。有一首名叫《柳秋娘》的二胡曲，一般人都把这首二胡曲拉成一首欢快、喜乐的曲子，人们听了觉得非常平常，没有什么动人之处。但是，齐白石却把这首《柳秋娘》的二胡曲拉成一首无比忧伤的曲子，听起来如泣如诉，动人心弦。

齐白石对二胡曲很有研究。有一首名叫《柳秋娘》的二胡曲，一般人都把这首二胡曲拉成一首欢快、喜乐的曲子，人们听了觉得非常平常，没有什么动人之处。但是，齐白石却把这首《柳秋娘》的二胡曲拉成一首无比忧伤的曲子，听起来如泣如诉，动人心弦。

齐白石对二胡曲很有研究。有一首名叫《柳秋娘》的二胡曲，一般人都把这首二胡曲拉成一首欢快、喜乐的曲子，人们听了觉得非常平常，没有什么动人之处。但是，齐白石却把这首《柳秋娘》的二胡曲拉成一首无比忧伤的曲子，听起来如泣如诉，动人心弦。

齐白石对二胡曲很有研究。有一首名叫《柳秋娘》的二胡曲，一般人都把这首二胡曲拉成一首欢快、喜乐的曲子，人们听了觉得非常平常，没有什么动人之处。但是，齐白石却把这首《柳秋娘》的二胡曲拉成一首无比忧伤的曲子，听起来如泣如诉，动人心弦。



《无题》系列(布面综合) 潘龙 作

## 文艺随笔

## 齐白石妙说一胡曲

■ 王吴军

被称为“诗书画三绝”的艺术大师齐白石喜欢拉二胡，而且，他拉得一手好二胡。

齐白石早年在家乡湖南的时候，经常到著名音乐家黎锦晖家里做客，和音乐界的人士聚在一起谈古论今，探讨音乐之道。而且，齐白石还经常拉二胡给大家听，在场的人听了齐白石拉的二胡曲，都纷纷称赞他的演奏技艺精湛，不同凡响。

齐白石对二胡曲很有研究。有一首名叫《柳秋娘》的二胡曲，一般人都把这首二胡曲拉成一首欢快、喜乐的曲子，人们听了觉得非常平常，没有什么动人之处。但是，齐白石却把这首《柳秋娘》的二胡曲拉成一首无比忧伤的曲子，听起来如泣如诉，动人心弦。

## 人生况味

## 蝉鸣

■ 高翔

女儿跑出屋子后，应该是扔了石块吧。听，高腔高调的蝉声忽然就低伏了下来，如同钱塘江的大潮退了一般，风平浪静的。但没过多久，随着某一只蝉的高腔声的腾起，大粒大粒的叫嚷声，如雷阵雨似的紧跟而来，且越来越稠密，最后密成了汹涌的海浪，顷刻间淹没了我的窗子，淹没了我。我的胸口忽然有一种堵塞感，慌慌的，闷闷的。在键盘上敲击文字的手，一时也慌乱了。

坐在电脑前写稿的我，耳朵遭受着蝉们的侵袭，难免不心猿意马了。双手在键盘上敲击，电脑里显示的常常是破碎的句子，我有些烦躁，便吩咐女儿：往竹林扔几枚石头，蝉叫嚣得太乱了！女儿很听话，真的跑出了屋子。当然，她也不愿意待在屋子里了，尽情地筑巢，产卵……

坐在电脑前写稿的我，耳朵遭受着蝉们的侵袭，难免不心猿意马了。双手在键盘上敲击，电脑里显示的常常是破碎的句子，我有些烦躁，便吩咐女儿：往竹林扔几枚石头，蝉叫嚣得太乱了！女儿很听话，真的跑出了屋子。当然，她也不愿意待在屋子里了，尽情地筑巢，产卵……

女儿应该向前看，多在意现在和将来，过去的往事，终究是过去了。

心里这么一想，我讪讪地回答说：“今日一定完成。”

而窗外，晨阳正升腾，那土丘竹林里的蝉，仿佛钟表一样准时地喧嚷起来，那叫嚷声