



冕旒。



皮弁。



海南省博物馆藏清代官帽。

帽子起源 衣毛而冒皮

许多人认为“冠”就是“帽”，“帽”就是“冠”，将两者等同，其实不然。《说文解字》对“冠”的定义是“綦也。所以綦髮，弁冕之總名也”，意思是说冠是卷束，是用来卷束头发的饰物，也是戴帽子这一动作的泛称。《说文解字》还收录了“帽”的通假字“冃”的解释：“冃，小儿、蛮夷头衣也。”意思是帽是人们行冠礼之前穿戴的首服（也称头衣）。在我国古代，冠、帽、巾、幘、帻、笠、冑都是首服，但这7种首服的样式和功能存在差别。

相较于在正式场合戴的冠，帽子更加轻便实用。东汉刘熙在《释名》中说“帽，冒也”，大意为帽子是冒出于头顶的衣物，最初老百姓为御寒而戴帽。魏晋时期，贵族也开始戴帽子。南北朝以后，帽子逐渐普及。

说到这里，人们不禁要问，最早的帽子是织物做的吗？答案很可能是否定的。《后汉书·舆服志》记载：“上古穴居而野处，衣毛而冒（同帽）皮。”在原始社会，古人将兽皮盖在头上，或许这就是帽子最初的形态。

据《礼记正义·冠义》记载，三皇时期，人们以冒（即帽）覆头，至黄帝时，始有冕。在黄帝以前，人们以羽皮为冠；在黄帝以后，人们以布帛为冠。这说明，正是因为人文始祖黄帝的卓越贡献，华夏民族以衣冠为表征，较早沐浴了文明之光。

冕旒 天子诸侯之帽

《尚书》中提到了“冕服采章曰华，大国曰夏”这一关于“华夏”的描述。古代所有冠服中，以冕服为首。《说文解字》对“冕”的解释是：“大夫以上冠也。邃延、垂瑩、紃纁。”冕是大夫以上官员佩戴的礼帽，冕的覆板较长，垂下玉瑩（同旒），两侧悬挂瑩玉，冕板下垂旒是其主要特征。旒的数量是佩戴者等级地位的标志，十二旒为最高等级。《礼记·礼器》载：“天子之冕，朱绿藻，十有二旒，诸侯九，上大夫七，下大夫五，士三。”

唐代诗人王维在《和贾舍人早朝大明宫之作》中写道：“绛帻鸡人报晓筹，尚衣方进翠云裘。九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕

旒。”这首诗描写了外宾云集的早朝场景，展现了大唐声威远播、万邦来朝的盛况。

冠笄之礼 三千年的传承

从周代至明代，冠礼是男子成年时的一项重要典礼。男子参加冠礼，意味着长大成人、迈入社会，要开始承担相应的社会责任。《礼记》载“二十曰弱冠”，即人到了20岁的时候要参加冠礼。

据《仪礼·士冠礼》记载，加冠要加三次，第一次加缁布冠，第二次加皮弁，第三次加爵弁。缁布冠，早期是用黑麻布制作的，朴实无华，寓意尚质重古、永不忘本；皮弁一般由鹿皮制成，呈圆形，能覆盖头部，大臣通常上朝时戴它，寓意以后能事君、勤政、恤民；爵弁是一种平顶的帽子，与冕有些相似，不过没有旒。三次加冠，由缁布冠到爵弁，冠服等级越来越高，每次加冠后都有不同的祝词，由长辈告诫被加冠者要培养成人的志向德行、责任感，保持成人的威仪。冠礼之后，被加冠者已是成人，就行成人拜见之礼，在非正式场合仍可戴帽，在正式场合必须戴冠。

对应男子的冠礼，古代女子到了年龄要参加笄礼。在周代，笄礼在女子15岁时举行。笄就是簪子，笄礼在民间也被称为“上头”或“上头礼”，其流程与冠礼相似。

宋代流行款 东坡帽和椰子冠

宋代，除了在重大场合戴的冕冠外，比较常见的冠帽有通天冠、凤冠、远游冠、进贤冠、貂蝉冠、獬豸冠、幘头、乌纱帽等。其中，幘头的来源是民间的裹头巾，在唐代就开始广泛穿戴，至宋代后更加流行，从皇帝到百姓都戴幘头。沈括在《梦溪笔谈》中提到“本朝幘头有直脚、局脚、交脚、朝天、顺风，凡五等，唯直脚贵贱通服之”。一些幘头里面以木为“骨架”，外面以漆纱作饰，看上去平整美观。

帽子的样式大都有历史传统，但也有人突发奇想设计一款，就能引领时尚潮流。北宋大文豪苏轼将幘头加以改造，设计出东坡帽，引得京城百姓纷纷效仿。东坡帽有内外两层，内层有四个面为方形，比外层高；外层也是四个面，且四面都不相连，其间有开口，前口

开得最大，后面有两条带子。东坡帽的主要特点是帽身较长而帽檐很短。北宋李廌在《师友谈记》中说“士大夫近年仿东坡桶高檐短帽，名曰子瞻样”，南宋洪迈在《夷坚志》中说“人人皆戴子瞻帽”，可见东坡帽的流行程度。

北宋绍圣四年（1097年），苏轼被贬海南儋州。居儋期间，他喝完椰子水后，请当地手艺人将椰子壳制作成帽子，称之为“椰子冠”。后来，苏轼之子苏过模仿制作了一顶“椰子冠”，寄给当时谪居广东雷州的叔叔苏辙。苏辙收到礼物后，十分高兴，还写了一首《过侄寄椰子冠》诗。苏轼也曾写过一首关于椰子冠的诗：“天教日饮欲全丝，美酒生林不待仪。自漉疏巾邀醉客，更将空壳付冠师。规模简古人争看，簪导轻安发不知。更著短檐高屋帽，东坡何事不违时。”诗中流露出苏轼对自己设计帽子的创意的认可。

清代之后 帽子成为职业象征

清代的统治者入主中原后，强制人们改冠易服，士大夫和知识分子的冠服装饰变化较大。清代官员的官帽分为三种：朝冠、吉服冠、常服冠。朝冠又称“顶戴花翎”，花翎为孔雀等鸟类的羽毛，不同品级的官员佩戴不同规格的花翎。除了官帽，人们在日常生活中常戴的便帽是瓜皮帽。在清代，瓜皮帽又被称为“六合一统帽”“六合帽”“小帽”等，因为它是由六块黑缎子或绒布等缝合而成，形状如半个西瓜皮。海南省博物馆收藏了清代官帽文物一件、清代七品官帽顶戴一件。

清代之后，帽子朝着两个方向发展：帽子成为某些行业成员统一穿戴的服饰，被赋予职业象征意义，例如护士帽是护士职业身份的标志；除了最初的御寒抗热功能，帽子还延伸出许多新功能，比如舒适、修饰等，正因功能多元，帽子的款式也越来越丰富。

新中国成立后，用麦秆编成的大檐帽一度在南方、北方都很流行，目前这种帽子仍比较常见，算得上是一款经典的帽子。改革开放后，贝雷帽、渔夫帽、报童帽、鸭舌帽、牛仔帽等从西方传入我国的帽子，也受到一些年轻人的喜爱。传统款式与现代流行元素交织，中国人与帽子相随的故事还在继续。固

古人如何以「帽」取人

从御寒头衣到职业象征

夏天到了，许多海南人都有出门戴帽子遮阳的习惯。其实，在我国古代，冠和帽已在人们生活中扮演重要角色，它们不仅有实际功能，还是文化和社会身份的象征。爱戴高帽的北齐儒士宗道晖、“醉看风落帽”的唐代诗人李白、着雨巾风帽的浪游之客、提倡“冠必正”的蒙学教师……千百年来，冠帽深刻影响了人们的生活，也在不同时代留下了文化烙印。



海南省博物馆藏元代灰陶戴帽男俑。
本版图片均为资料图

文/本刊特约撰稿 张凤