

茶悦人生 符琼莲

煮一壶老白茶



老白茶 资料图

爱喝茶的习惯一直没有改变，只是，喝茶的品种不断地变换，这些年，爱上了老白茶。

白茶是我国六大茶类之一，历史悠久，属微发酵茶，是茶类中的特殊珍品，主要产区在福建。白茶的制作工艺自然独特，加工手段简单，制作工序最少，不仅保持了茶叶原有的清香味，而且保留了茶叶原有的外形和叶内的活性成分，成品茶的表面覆盖一层白毫，故称之为“白茶”。其外形芽毫完整，毫香清鲜，汤色黄绿清澈，滋味清淡回甘。白茶的主要品种分为：白毫银针、白牡丹、寿眉。白毫银针是白茶中的极品，因其成品多为芽头，全身满披白色绒毛，闪烁如银，外形纤细如针，所以得此雅名。其香气清纯，清鲜嫩爽，汤色清亮。白牡丹有枝有芽，花香更为浓郁，茶汤更加细腻、爽滑。寿眉的叶梗多、叶片粗，香气清纯，不仅口感滋味佳，而且含有丰富的氨基酸、茶多酚、矿物质及锌、硒等微量元素。

随着时光的流逝、岁月的沉淀，白茶慢慢发生变化，茶叶内部成分持续转化，香味逐渐挥发，由新茶的鲜香变化为荷叶香、枣香和药香，汤色逐渐从浅黄沉淀为杏黄、琥珀红，口感也变得更加甜美、顺滑、醇厚，回甘效果极佳。

白茶被称为“一年茶，三年药，七年宝”，老白茶是一种需要用时间来完成的作品，喝老白茶就像打开尘封多年的历史，醇香的茶汤里，浸润着岁月，贮藏着时光。前些日子，从亲友那里淘到了一个老茶饼，存放了7年的白牡丹。此茶茶性温和，香味独特，淡而不薄，茶汤香甜、醇厚、爽滑，让人欲罢不能。

老白茶的魅力在于它古朴简约，外观自然优雅，看起来不惊艳、不张扬，却沉淀着美好的时光，让生活变得温柔而且充满质感。喜欢老白茶，不只是迷恋它那股独特的清香，更享受喝茶时那种轻松惬意的心境。所谓心静自然凉，茶暖自然香，我们改变不了世界，也把握不住世事变迁，但可以及时调整自己的心态。寒冷潮湿的日子，只要有一杯热茶在手，顿感浑身温暖舒畅；心烦气躁的时候，只要喝上一杯清茶，立刻感觉神清气爽。喜欢在闲暇的下午，或是宁静的夜晚，煮一壶老白茶，在水汽氤氲和香气萦绕中，思绪万千，总有一些尘封的往事、一些温馨的回忆，在脑海中浮现。

时光飞逝，转眼间，人生已经进入下半场。回望过往，曾经受了许多挑战，踏过了许多坎坷，经

历了许多曲折，曾有过无数的憧憬、快乐、感动与沮丧，难免会让人百感交集，其中的滋味，犹如眼前这杯存放了多年的老白茶，历经了岁月的陈化，从原来那种清新、阳光的味道转变为一杯汤色杏黄明亮、口感香醇厚朴、散发着独特药味的好茶。波涛汹涌的大海，潮起潮落之后，终会恢复宁静，跌宕起伏的人生，经过生活的磨炼和岁月的洗礼，终会归于平寂，我们渐渐变得成熟、稳重且平和。

人在不同的年龄阶段，对生活会有不同的感悟和期盼。曾经，对一切都太在意，凡事都很用力，总是竭尽全力不停地奔波在理想与现实之间。但人生没有十全十美，人非圣贤，生活中有很多事情，总是让我们无能为力，烦恼与无奈、挫折与失败，原本都是寻常事，只有学会看淡、看开，欣然接受那些无法改变的现状，努力去改变那些能够改变的事情，才能让烦躁的心平静下来，把寻常的日子过得活色生香。

随着年岁渐长，慢慢有所感悟，人生最好的状态，不是生活上的荣华富贵，也不在于身份地位的高低，而是拥有健康和平安，保持一颗平常心，过一种淡泊宁静的生活，不求一生辉煌，但愿余生无悔。

杨绛先生说过：“我们曾渴望命运的波澜，到最后才发现，人生最曼妙的风景，竟是内心的淡定与从容。”看淡世间沧桑，内心安然无恙，认真过好当下每一天、做好眼前每件事，就可以活得悠然自在；学会知足常乐，学会随遇而安，就可以感受生活的美好；心存善念，眼里有光，手中有茶，就可以安享岁月静好、现世安稳。📖

市井烟火 罗海波

母亲不在梦里



李自健油画作品《母亲》
资料图

2022年10月16日晚8时8分，母亲离世，享年90岁。

2022年10月10日，星期一。弟弟做好晚饭，喊母亲吃饭，未见应答，径去母亲的卧室，见母亲已不省人事，身体的左侧已不能动弹，处于昏迷状态，我们兄弟仨急送母亲去医院。经GT检查，诊断为急性脑梗，且是主动脉，情况危重，即使手术也无把握，我们兄弟仨商定保守治疗。入院的第七天，母亲走了，从发病到离世，没留下一句话。

此后，母亲的身影始终浮现在我的眼前，然而却从未出现在我的梦里。记得2008年父亲去世后，约一年多的时间里，我常常会在梦里见到他。不知道为什么，母亲却从未到我的梦里来。她不来我的梦里，定然是不想在梦里扰我，让我受羁绊，定然是想让我好好地活着，不让我睡不安稳，因为她爱孩子。我禁不住泪流满面，不能自己。

1932年，母亲在广西出生，二十刚出头便与父亲成婚。母亲与父亲的婚事，家里人大多不看好，外公却说，父亲看上去精灵，是棵好苗，便一锤定音成全了这门婚事。成家后，母亲在屯里劳作，垦荒种地，挑水施肥，洗衣做饭，脱谷粒，摘玉米，磨黄豆，做豆腐，榨花生油，样样不落。上世纪50年代初，父亲响应国家号召参了军，在海南军区所辖的一个炮团服役，复员后安置到农垦中建农场。母亲这才带着我三岁的姐姐，千里迢迢从家乡来到中建农场安家落户，一家人总算团聚了。之后，父亲工作调动，我们一家迁至五指山腹地的通什茶场（今五指山茶场），扎根至今。

母亲一生吃苦耐劳。当年，农场安排母亲到粮油综合加工厂工作。我们农场1956年建场，以种植茶叶为主，同时兼种油棕等热带经济作物。

母亲每天早出晚归，有时还要加夜班，非常辛苦。一天，我放学后去找母亲，在厂门外大声地喊母亲，没听到回音，便径自走进厂子里，见厂子里的叔叔阿姨们，有的在榨花生油，有的在榨油棕油，有的在脱稻谷粒，忙个不停，却唯独不见母亲。后来才知道母亲是跟车去拉稻谷了。

我坐在厂门外的空地上，等了很久，终于看到母亲回来了。她穿着劳保围裙，双手戴着劳保护手套，围裙上全是尘灰，她用手掸了掸，俯下身，把我抱起来，说：“你怎么来了，放学了不回家。”我说，“我想妈妈了”。她笑着说，“哦，想妈妈了，妈妈和叔叔阿姨还要把车子上的稻谷卸完才能回去，你先回去吧”。我说，“不，我要和妈妈一起回家”。母亲于是找了个凳子让我坐着，她继续去卸稻谷。那稻谷每一袋足有五六十斤重。我看着一袋袋稻谷放到母亲背上，母亲双手放到身后，托着稻谷包的底部，一步一步艰难地走进堆放稻谷的仓库……母亲的背变得越来越驼，逐渐变成了弓形，她的脊椎、腰椎完全变了形，身板再也直不起来……为了生活，为了我们的成长，母亲承受了生活的所有重负。她没有抱怨，没有停下脚步，顽强地坚持着。从她身上，我看到了中国妇女刚强坚毅的品质。

母亲一生勤俭质朴。我们姊弟四人，因父亲工作繁忙无暇顾及，都由母亲一手带大。母亲生于农家，勤俭持家。她以自己的言行教导我们，无论做什么事情，都要堂堂正正，决不能偷偷摸摸。一个人活着，哪怕再困难，都要走得直，行得正。

母亲走了。她不在我梦里，她就没有走，她每时每刻都在我们的身边，永远和我们在一起。📖

文艺随笔 王吴军

古代的合同

古代的合同也称为“契券”“合券”，又称为“契约”“书契”，东汉大学者郑康成对于书契的解释是：“书之于木，刻其侧为契，各持其一，后以相考，则已肇其端。”意思就是说，（东汉时期）如果彼此约定要做什么事，就把约定的事情写在木板上，把约定的条款刻在木板的一侧，一式两份，双方各自持有一份。郑康成这里所说的“书契”，其实就是合同。

古人对于合同的解释是：“所谓合同者，以两纸尾相并，共写‘合同’二字于其上，而各执其一以为验，盖本古法也。”可以看出，古代的合同和今天的合同其实大同小异。

关于合同，《周礼·地官》中称之为“质剂之制”，意思就是它是以后对质的凭据。《国策》中说，春秋战国时期，冯煖为孟尝君到薛地收债，召集当地欠债的人都拿着一种名为“合券”的东西来还债。这种合券是双方各有一份，清还债务之后，就把两份合券当面全部销毁。在《韩策》中，有人对韩公仲说：“秦操右契，而为公责（债）。”意思是说，当时的契约是一式两份，一份称为“左契”，一份称为“右契”，相当于今天的甲方持有合同与乙方持有合同，左契待合而已，只能凭右契才可以要求对方清还债务。这其实就是今天一切按照合同办事的意思。

然而，《老子·任契章》中说，圣人执左券而不责于人，《史记》中说，苏代对田轸说道：“公常执左券，以责于秦、韩。”可以看出，凭着左券也可以要求对方清还债务。

《北史·卢同传》中说：“请令军功立明文案，即给以券，其券一纸之上，当中大书统军位号、勋人甲乙及斩级被伤之数，各尽一行，当行竖裂。其券前后皆起年号月日，一付勋人，一咨行台。”意思是说，当时打仗是要立合同的，出现任何事情都要按照合同办事。这也是古人使用合同的例子。由此可以看出，合同不只是民间市井中交易所用，而军队也经常使用合同，以防止弄虚作假。

古代所立的合同是非常严格的，正式的合同上，有官府文案在合同的纸缝上盖的印章，魏、晋时期，官府在合同的纸缝上盖章是有明文规定的，律令上谓之“款缝”。这里的“款”是“刻”的意思，相当于现在的钢印。在纸张出现之前，使用的是竹简，凡是写在竹简上的合同，在竹简编连处，恐有改动，因此，对于缝上盖的印章，尤为重视。《元史》中说：“桑哥拆印缝，持其半以陷人。”桑哥拆开了盖在合同纸缝上的印章，拿着一半合同诬陷别人。元朝的伯里说：“用朱印以封纸缝者，防欺也，今尚书省拆卷破印，岂非教吏为奸？”可见，元朝时期，虽有在合同上盖章的款缝之法，却不能防弊，于是，当时的假合同纷纷涌现，几乎成灾。

古代学者黄伯思说：“梁御府所藏前代法书，皆有朱异、唐怀克等题名于首尾纸缝间，谓之押缝。则并移此法于书画矣。”后来，在合同上盖章的形式被书画家所借鉴，书画作品上也开始盖章了。看来，古代的合同在生活中的作用和影响是很大的。📖