



荐阅 书单



## 《旅德故事》

《旅德故事》是王安忆于1988年到1992年三次旅居德国的游记散文集。全书一共17篇文章，从德国北部的历史名城吕贝克一路向南，经过汉堡、波恩、柏林穿越黑森林，到达慕尼黑。作者以小说家独特的视角和想象力，写人、写物、写己。表现了在改革开放之初，那一代中国知识分子对世界的思考与认识。

书中颇具特色的是对德国音乐的描写。德国是古典音乐的理想国，作者结合自己曾经是文工团大提琴手的经历，亲炙那些耳熟能详的乐曲的故乡，写出了音乐对一个民族与土地的影响。



## 《母亲》

著名作家梁晓声的小说精选集《母亲》，部分内容被选入国家统编版五年级语文教材。

梁晓声以自己童年的亲身经历为底本，记叙了母亲在当时极其艰难的生活条件下，依然保持乐观的心态和善良纯正的品格，勤劳节俭，以身作则，在做人、做事方面给儿女树立了良好的形象。同时，表现了慈母对子女的深情，以及孩子对母亲的敬爱之情。

此外，作者以母亲为缩影，描述了中国社会的起伏变迁，多层次描写了百姓的现实生活，展现了平凡家庭在艰苦岁月中苦中作乐的乐观精神，和对美好生活的不懈追求，令人动容。



## 《罗布淖尔考古记》

1930年和1934年，我国考古学家黄文弼两次赴新疆罗布淖尔（即罗布泊）考察，根据实地调查资料，本书对罗布泊及其附近水道变迁问题、河源问题、罗布沙漠迁移问题、楼兰国史及其国都方位问题、楼兰在中西交通上的地位及其与东西方文化的关系等问题，都作出了许多独到的论述。

黄文弼（1893年—1966年）是中国科学院考古研究所研究员，考古学家、西北史地学家。1918年毕业于北京大学哲学系。1927年偕瑞典探险家斯文·赫定参加西北考察团，赴内蒙古、新疆考察。1930年入罗布泊地区采集，历时三年，获得大量器物运回北京大学。1933年第二次入疆，再次进入罗布泊地区，历时两年。1943年再次赴新疆考察。

黄文弼根据考察，论证了楼兰、龟兹、于阗、焉耆等古国及许多古城的地理位置和历史演变，判明了鞠氏高昌的纪年顺序和坟茔域分布，提出了古代塔里木盆地南北两河的变迁问题。著有《高昌砖集》《高昌陶集》《罗布淖尔考古记》《吐鲁番考古记》《塔里木盆地考古记》等。

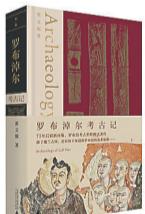
(杨道 编)



时间：2022年10月  
版本：文汇出版社  
作者：王安忆



时间：2022年6月  
版本：贵州人民出版社  
作者：梁晓声



时间：2023年3月  
版本：广西师范大学出版社  
作者：黄文弼

# 《古人之夜》： 响应月光生长的花朵

文/海南日报记者 杨道

当夜幕降临，没有手机没有网络的古人们在做什么呢？他们的夜生活都有些什么奇特的内容？今年1月，广西师范大学出版的《古人之夜——古代世界的夜间生活考》（以下简称《古人之夜》）一书，让我们的好奇心在某种程度上得到了满足。

《古人之夜》由三位在考古学领域颇有分量的学者南希·贡琳、阿普里尔·诺埃尔和郭峰栋共同撰写。三位作者通过对世界各地的大量案例进行研究，运用各种方法和资源重现了古人的夜晚，对他们“日出而作，日落而息”的生活模式提出了质疑，为读者呈现了一个全新的古代世界。

事实上，这是一部关于人类夜间生活的考古论文汇集，属于本书中所称的“夜间考古学”这一主题领域的开创性集中研究，为我们呈现了北美20多位考古学家的研究成果，涉及旧石器时代的欧洲、古埃及文明、古印度文明、玛雅文明、古罗马文明等具有代表性的研究案例。

对于考古专业人员来说，这本书无疑是一份宝贵的资料和文献。该书的推出填补了夜间考古学领域的空白，人们可以从全新的角度来观察古代文明和古人的生活。对于一般读者而言，这本书不仅可以增长知识，拓宽视野，还能对古代文化有更深入的理解。

阅读《古人之夜》时，人会渐渐地变得沉静，直至进入一种忘我的状态。该书从头到尾弥漫着一种静谧感，它阐述了古人的就寝方式、夜间仪式与照明，夜晚的文化意象，星座与建筑、夜间生产活动、神话故事之间的联系等内容，带领我们进入古代世界的那片暗夜。

几千年前，阿拉伯半岛的农作物或许会因为看不到星星而枯死。人们用星星计时。有人按星星从地平线升起的时间计算，有人则对比人造标记的方位，以此判断何时供水和停水。失去星星，就失去了一部分时间。

当古代世界的最后一丝暮光消失，温度会随之下降，味道和湿度也发生变化。《古人之夜》借着这缕暮光，折射独属于自己的光亮。它就像是响应月光生长的那些花朵，随月亮的出现散发出香味。

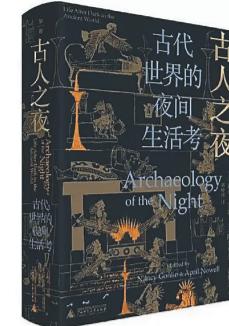
在我们的意念中，黑暗笼罩下的一切都是模糊和危险的。而这一点，似乎在世界各地的文化中保持一致：夜晚，常常被用来营造和烘托死亡、邪恶、孤独和苦难。

有相关学者称，在黑暗中和火光下，社会关系、叙事风格和互动形式都会不同，人们白天的谈话很多时候会围绕着批评、抱怨和冲突，而夜间，古人围坐火堆前，对话中八成以上都在讲故事。

这是夜晚的情绪。《古人之夜》有这样的描述：在夜色的天然掩护下，巴哈马种植园的非裔奴隶会自由地舞蹈。他们戴上面具，穿上戏服，跟随羊皮鼓和牛铃的节奏舞动游行，直到太阳升起。这是属于他们的狂欢节，是本土文化认同和自我掌控的时刻。

而我国古人的夜生活，似乎更为丰富，南宋辛弃疾在《青玉案·元夕》写道：东风夜放花千树。更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕。笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

辛弃疾词里的这些夜景，是宋代



## 《古人之夜》

作者：(美)南希·贡琳、(美)阿普里尔·诺埃尔  
译者：郭峰栋  
版本：广西师范大学出版社  
时间：2023年1月

中国人身上最具代表性的特质：烟火气和极致的浪漫因子。这与《古人之夜》中的叙述是相契合的，无论是战争、耕种，还是其他象征性的活动，人们当时都必须密切注意月相。

在《古人之夜》中，作者对于古人夜晚生活的叙述，以一个极为新鲜的视角切入现代文明：现代城市文化与夜空的联系于1880年12月21日当天下午5点25分正式断开，托马斯·爱迪生按下了一个开关，将曼哈顿百老汇大街上的一长串白炽灯连接到了他附近的直流发电机上，一瞬间，电灯泡就把黑夜变成了白天。从那以后，发达国家的人几乎从未真正把自己置身于黑暗当中。

作为现代人类的我们，回望古人们在日落之后的生活，感觉是夜空向人类提供了一块画布。值得高兴的是，《古人之夜》以此记录和延伸了他们的宇宙观、神话、宗教和占星术。在夜晚，他们赖于星月的光，直到黎明的到来。

人类仅用100年时间就点亮了地球。在那之后，人们失去了与夜空的亲密关系，赢得了白天。同

# 《中国近代体育图书史》： 体育与社会变革的“交响”

文本刊特约撰稿 徐舒薇

近代中国是内忧外患、新旧更替的时代，一些先进的知识分子开始从不同方面探寻救国方略。在进化论的影响下，他们将体育这一新文化的代表赋予了教化功能，使其成为改善国民体质、改造社会风貌的工具。《中国近代体育图书史》（以下简称《图书》）即从体育图书的视角出发，致力于呈现中国近代体育图书发展的全貌，并以此作为中国近代社会的缩影来观照时代的变迁。

《图书》共分为六章，分别论述了中国近代体育图书馆业的发展历程、体育图书类型和内容、体育图书作者群体及其特征、体育图书出版机构及其贡献、著作中体育观的演变以及同名体育著作和不同体育著作内容的比较，追踪了清末10年到1949年之间，中国体育图书是如何在纷繁复杂的社会中逐渐进入人们视野并促进体育教学、体育理论和时代发展的。

《图书》虽从中国体育图书入手，着重写的却是中国近代体育与中国社会乃至全球变革的“交响”——在历史脉络中探讨中国近代体育在民族命运、时代变化甚至世界发展中扮演的角色。“主要著作体育观的演变”一章中，在述及体育的划分方法时称，体育著作之间有着显著差异，不同学者对

体育分类依据及内容的分析，虽然观点各有侧重，但都具有较强的针对性和实用性。例如，罗一东《体育学》一书根据运动的特殊点将体育划分为家庭体育、学校体育、社会体育以及军队体育；章凌信和杨少庚的《体育学》依据体育的特点将其分为军队体育、学校体育、家庭体育和社会体育；宋君复《体育原理》中将其划分为重形式之体育、自然式之个人体育、自然式之团体体育和辅佐运动，但不明其划分依据。凡此种种，均体现出体育学者对体育内涵和外延的不同思考。他们主要从西方体育发展的现状和经验、当时中国普遍存在的体育问题还有自己对国家前途命运的期待等，多维度来认识和理解体育，因而在各自的观点中或多或少带有主观情感，但恰恰就是这些主观情感，让每个学者独特的体育思想有了质感和温度，并构成那个思想激荡的时代独特的体育学术风貌。

《图书》作者将中国近代体育图书业的发展分为5个阶段，依次为孕育期（清末10年）、萌生期（1910年代）、奠基期（1920年代）、衰落期（1930年代）以及稳定期（1940年代）。在这过程中，中国近代体育图书从无到有、由少至多，既反映了国民对体育关注度的变化，也体现了社会发展的阶段性



## 《中国近代体育图书史》

作者：李凤梅  
版本：社会科学文献出版社  
时间：2022年10月

需求。“体育强则中国强，国运兴则体育兴”，对近代体育图书的出版数量、出版社、初版时间、作者、译者、书本内容等进行系统的整理和分析，不仅勾勒出近代体育图书出版的历史轨迹，还从侧面反映了体育是如何与国家命运相互关联的。

“学术乃天下之公器”，近代出版的1500余种体育图书与社会榫卯相连、同频共振，不仅在一定程度上满足了当时体育教学与知识普及的现实需求，还为后世的学术研究和体育事业的发展提供了理论基础和参照。在体育强国背景下，这些近代体育图书既是我国坚定体育文化自信的底蕴所在，又为构建中国体育话语体系贡献智慧，彰显了具有中国特色的体育发展之路。同