

激荡的时代风云

工匠精神的本来含义是指手艺人对产品精雕细琢、追求极致的理念,后来泛化到各个领域“精益求精,力求完美”的精神,现已成为重要的时代主题词。近期,中央电视台播出的历史传奇剧《一代匠师》,以20世纪上半叶为视点,关注福建仙作木雕工艺的几百年传承和发展,较好诠释了工匠精神,获得大众好评。

两个文明的碰撞

仙作是指以福建仙游(隶属于莆田的千年古县)为代表的古典工艺家具制作技巧,它体现了传统国画艺术、雕刻艺术与家具制作技艺的巧妙融合,是明清家具经典款式的延续和创新,与“苏作”“京作”“广作”并称为明清古典家具四大流派。电视剧《一代匠师》较好地 将仙作的历史渊源和发展传承形象地讲述出来,让人在捕捉历史的同时,对工匠精神有了更深的理解。

在文明的碰撞中,仙作技艺得以传承和发扬,这一点通过《一代匠师》中几代人的故事和冲突形象化地讲述出来。作品在让观众在对仙作技艺叹为观止以及匠师们执着坚守深深认同的基础上,也对传统技艺有了更深的理解。

在《一代匠师》中,文明的碰撞与冲突主要体现在传统文明和现代文明的冲突上。没有传统文明,仙作技艺的精气神无法实现传承;没有现代文明,仙作技艺则无法实现自身的突破和创新。而《一代匠师》以仙作家具制作技艺为视点,凸显着自身的独特性。

在《一代匠师》中,具体的文明冲突主要体现在两个方面。其一是两代人的冲突。从南洋归来的廖氏兄弟因为剪掉了辫子受到父亲廖靖山的严厉批评。在老一辈看来,剪掉辫子就意味着放弃传统,丢掉祖训。但是在年轻一辈看来,剪掉辫子和家风家训没有关系,而是对新事物的接受。事实证明,“剪掉辫子”并没有毁掉廖家百年基业,反而是开放包容的体现。

其二是自身的冲突,即如何突破传统获得新生。廖晞作为廖家长子,从小就和父亲学习家具和木雕技艺,是合格的仙作传人,但是由于家族纷争选择了隐忍退让。历史的风云际会以及家族变故的原因,廖晞最终还是承担起重振“六合堂”的历史重任。在面对极大压力的情况下,他选择了向社会公开廖氏家族的传统技艺,并且和“京作”“广作”“苏作”加强合作,彼此间融会贯通,也不排斥向海外学习。开放包容,深入民间,才使得传统仙作获得新生的机会。

廖靖山是仙作技艺“六合堂”的第28代传人,他一直为祖上辉煌的历史而自豪。“六合堂”从明朝传承至今,已经有几百年的历史,历代匠师用心血写就了《六合珍谱》成为镇宅之宝。廖氏家族曾经得到皇帝御赐“巧夺天工”的匾额,并且获得为宣统皇帝制作龙椅的机会,可谓是无上荣耀。廖靖山秉承祖先家训,恪守仙作传统工艺,很好地体现了传统匠人的风骨,最终因为拒绝为复辟者制作龙椅而遭遇迫害最终饮恨身亡。他拒绝为复辟者制作龙椅,是传统工匠精神的体现。

作为“六合堂”新一代传人的廖晞是工匠精神的集中体现,这从他一段动情的告白可以体现:“我希望普天下所有匠人,能够不分国家,不分民族,不分流派,能够相互钻研,相互学习,共同雕出可以流传百世的雕件。”在时代风云变迁中,廖晞并没有恪守家族秘籍概不外传的传统,而是选择顺应时代潮流向社会公开廖氏技艺,并主动向其他家具流派学习交流,最终发扬光大了中国传统家具和

雕刻技艺,功莫大焉,而这正是现代工匠精神的体现。

为了更好地体现工匠精神的传承,《一代匠师》有意选择家族剧+年代剧的做法,将人物故事和家族传承放在历史风云变幻中体现。从时间轴上看,《一代匠师》是从晚清到20世纪40年代,跨越四十年;从人物谱系上看,则涉及廖家三代人的故事。廖氏作为仙作技艺的重要传承人,在恪守家训、传承百年技艺的同时,还需要在不同时期和各种势力进行斗争、抗衡。可以说,正是在激荡的历史风云中,才彰显出坚守、传承的艰巨性和难能可贵性。

在《一代匠师》中,廖家人先后经历了清政府终结、共和之争、军阀混战、国共冲突等重要历史时刻。在风云变幻中,廖家人付出了多条生命,最终捍卫了家族尊严,坚守了技艺传承。家族故事和时代风云的结合,一方面使得《一代匠师》在曲折的故事中有了诸多看点,另一方面则体现了坚守工匠精神的难能可贵,更好彰显了作品的主题。



《大染坊》海报



《大宅门》海报

工匠精神的背后

《一代匠师》的内核是彰显工匠精神。在作品中,廖晞就是工匠精神的绝佳代表。精于钻研、不畏艰难、勇于开拓、追求卓越、守正创新,这是廖晞身上体现的可贵品质,而这也正是工匠精神的内核。集中讲好廖家故事,讲好廖晞的故事,《一代匠师》可谓是用匠心诠释着工匠精神。

画人首先画魂。《一代匠师》并没有先天性地 将廖晞刻画成“天降大任”的历史担当形象,而是通过形象的转变,使得人物更饱满、更具有真实性。廖晞作为长子,身怀木雕工艺绝技,地位显贵,被寄予厚望,却在思想上有着彷徨与迷惘,甚至有着凡事求和的懦弱。直到他被小人陷害,流落他乡,却凭借一股不服输的劲头,最终逆袭归来。可见,工匠精神不是先天性的,而是在时代风云和精神交战的洗礼下逐步形成的。

值得一说的是,讲述工匠精神的影视作品其实并不少见。比如《大宅门》《大染坊》均是如此,而且在时间的磨洗中已经成为相关题材的精品力作。相比而言,《一代匠师》在剧情打造、拍摄技法上还是弱了一些,由此可见,要打造影视精品,也需要秉承工匠精神的理念才好。

(作者系苏州大学传媒学院教授、博士生导师)

《一代匠师》：
木雕雕镂的百年匠心

本刊特约撰稿 曾庆江



《一代匠师》海报

《一代匠师》剧照。本版图片均为资料图