文化观潮

底气何来？琼剧『外秀』

经典剧目《红叶题诗》武汉上演反响热烈

■ 曾庆江

近日，复排后的经典琼剧《红叶题诗》在湖北武汉剧院上演。演出当晚，武汉剧院的门口早早排起了长队，不少戏迷专程从荆门、荆州等地特意赶来观演，演出现场人头攒动，有“夕阳红”的老观众，更不乏风华正茂的年轻戏迷。

这无疑为全国戏曲会演增添了一抹让人难以忘怀的海南韵味。事实上，《红叶题诗》在武汉的成功，更是向世人诠释了用文化旅行来提升海南文化自信的重要性和必然性。

琼剧《李生驸马》演员在后台做演出准备。本报记者 张茂 摄

琼剧出海有传统 有琼籍华人的地方就有琼剧

琼剧《红叶题诗》在海南有上百年的发展史。早在清末民初，著名琼剧艺人陈成桂就开始将历史上“红叶题诗”的故事用琼剧予以呈现。20世纪50年代后期，经过多次整理修改的《红叶题诗》屡屡在城乡演出，成为琼剧的代表作。1960年，在周恩来总理的关心下，《红叶题诗》获得进京演出的机会，从而使得琼剧获得广泛赞誉。随后，在著名剧作家田汉等人的帮助修改下，《红叶题诗》质量有了更大提高，并在不久之后被拍摄成电影，这也是第一部被搬上银幕的琼剧作品，意义非同凡响。从此以后，《红叶题诗》作为琼剧经典经常成为外出巡演的首选，还多次走出国门，成为国际文化交流的重要代表。

2021年，在守正创新、活态传承的思路指引下，《红叶题诗》被海南省琼剧院重新搬上舞台，受到人们的追捧。复排的《红叶题诗》在保持原本唱腔不变的基础上，重点在音乐效果、舞台技术、服道化等方面推陈出新，从而真正实现了保护、继承和发展琼剧的目的。这次《红叶题诗》在武汉演出的空前成功，使得琼剧出岛再次迎来高光时刻，成为海南文化主动输出的又一个典范。

源自海南的琼剧，原本就不仅仅属于海南。事实上，在海南文化发展史上，琼剧出岛一直是一个重要话题。除了《红叶题诗》外，《海瑞》《下南洋》《红旗不倒》《王国兴》《苏东坡在海南》《青梅记》等多次出岛并在全国巡回演出，获得观众好评。值得关注的是，这些作品都属于典型的海南题材，从而在宣传海南文化、强化海南自信方面发挥着重要的作用。

不仅如此，以《红叶题诗》为代表的琼剧也成为中国进行国际文化交流的重要对象。海南是中国著名的侨乡，在全世界各个国家和地区共有将近400万琼籍侨民，琼剧一定程度上成为海南与海外琼籍华侨华人重要的情感纽带，甚至可以说，凡是有琼籍华侨华人的地方，就有琼剧的生存土壤。东南亚的新加坡、马来西亚、印尼、泰国、越南、柬埔寨等国有着较大的琼剧市场，这使得它们成为琼剧出海的重要目的国。随着中外文化交流的深入，琼剧出海还将迎来它的高光时刻。

文化旅行正当时 后发优势助力琼剧『走出去』

在自贸港建设中，立足海南特点，着力推进文化旅行是应有之义，更是时代发展大趋势。对于海南来说，文化旅行天然性包括“请进来”和“走出去”两大内涵，这样才能向世人构建一个更加完整更加完美的海南。

海南相对独立的地理单元以及文化发展脉络，使得它的文化具有自身的独特性。在区位优势以及各种政策利好的情况下，海南经济文化呈现出后发性特征，这很大程度上吸引了海内外各界人士的目光，“请进来”成为海南发展的重要内容。在蓝天白云、碧海黄沙、椰风海韵中品味海南美食、欣赏琼剧、发掘海南文化成为海内外人士的重要选择。君不见，一年四季，国内游客接踵而至，万国宾朋络绎不绝，这是海南文化吸引力的重要体现。

但是，这远远不是海南的全部。我们更应当有时不我待的精神气度，在以最大诚意将国内外游客“请进来”的同时，更应当主动以文化旅行的方式推动海南文化“走出去”，真正意义上彰显海南自由贸易港的“国际范儿”。

在守正创新基础上复排的琼剧《红叶题诗》在武汉的成功演出，就是海南文化旅行“走出去”的成功案例。回望历史，在《红叶题诗》之前，已经有不少优秀的琼剧出岛出海演出获得成功，展望未来，必将有更多优秀的琼剧出岛出海，使得海南文化旅行“走出去”成为常态。

好故事积攒文化底气 本土文化与外来文化在融合中创新

琼剧《红叶题诗》在武汉的成功演出，代表着海南文化旅行中的文化输出，足以彰显出海南的文化自信。它的成功，启示着我们需要在海南自信的基础上更好地讲述海南故事。

“红叶题诗”原本只是一个有着唐风宋韵的爱情故事，但是经过琼剧的多次改编之后，它已经既有历史风韵，又有家国情怀，从而成为一个具有海南地方风味却又老少皆宜的优秀剧目，这正是海南文化自信的重要体现。事实上，作为全国非物质文化遗产之一的琼剧，是诸多外来文化和海南本土文化充分融合基础上的创造性的呈现，本身就代表着海南文化自信。

在诸多出岛出海的优秀琼剧中，比如《海瑞》《下南洋》《红旗不倒》《王国兴》《苏东坡在海南》《青梅记》《冼夫人》《搜书院》等都是地道的海南故事。它们或者彰显了海南海纳百川般的极大包容性，或者挖掘海南自我抗争自我奋斗的历程，在提升海南形象、提振海南信心方面发挥着重要作用。这是文化旅行的重要价值。

笔者曾将对海南作出重大贡献的冼夫人、苏东坡称之为“海南文武双璧”，它们是海南文化发展史上绕不过去的人物。这些年，海南各界在努力挖掘东坡文化、冼夫人文化上不遗余力，还推出一系列走出海南的优秀文化作品，让人敬佩。但是，这还不能代表海南文化旅行中“走出去”的全部。

宋代以来，海南文化在充分吸纳中原文化的基础上，终于开始反哺中原，海南本土名人开始产生全国性影响，比如白玉蟾、丘濬、海瑞等，他们很好地彰显了海南文化自信，是地道的海南故事。但是遗憾的是，以他们为题材进行创作的在全国有影响的作品还相对有限。在文化旅行成为大势所趋的当下，我们期待有更多的这样彰显海南自信的海南故事走出海南、走向全国、走向世界。从这个层面看，《红叶题诗》在武汉的成功，是海南文化旅行的一个新起点。

（作者系苏州大学传媒学院教授）

琼剧《红叶题诗》剧照。
本报记者 封烁 摄

知味海南

海南乡宴上的人情味

■ 伍志洁

编者按 当一些年轻人还沉迷在特种兵式旅行之时，另外一批人则开始体验一种更深度的旅行方式：去当地吃席。真正深谙旅行之道的年轻人都知道，你要找的地道美食可能不在网红打卡地，更不在味道逐渐流水线化的连锁餐馆里。乡村宴席，才是当地风土人情最集中的展演。在海南乡宴里，你更能体会到什么是原汁原味的海南味。

海南乡村宴席有什么特别之处？请看本地人记忆中的吃席体验。

港门是我的故乡，那是一个民风淳朴、历史悠久的渔村，位于三亚母亲河宁远河的出海口。

港门人把“喝喜酒”叫作“吃亲家糒”，其中“糒”字的海南话发音为“bui”，“干饭”的意思。在他们的印象里，干饭是过去酒席饭桌上最不能少的东西，“现在人们喝喜酒，实际上都是奔着吃菜去的，没有多少人吃饭，但是以前就不同了，酒席上煮了很多饭，每个人去了都要吃个两三碗，而且那时候没有饮料，几口干饭配一口菜，那是越吃越香。”崖州民歌传承人麦宜斌说。

但凡村里有人办喜事，全村人都跟着兴奋好久。酒席的前一天，港门人叫“挂红”，即在门口挂上红绸布，示意家有喜事。每到这个时候，街坊邻里都会自发过来帮忙，会烹饪的人就负责掌勺，其他人则帮忙备菜，打下手。为了答谢他们，主家在下午四点到五点的时候安排一场简单的家宴，或是炒几个家常菜，或是打边炉，总之先填饱肚子，为忙碌的晚宴做好准备。

海口大坡镇乡村宴席，多位大厨齐开工。本报记者 张茂 摄

农村宴席有浓浓的烟火气和十足的人气，村民几乎是携家带口地过来喝喜酒，一下子要做上百人的饭菜，可不是一件简单的事情。为了能顺利完成宴席，主家还请来一位村里专门做宴席的厨师帮忙。

首先，搭建露天厨房。男人们在提前预留的空地上，用砖头和泥土临时砌起生火做饭的灶台，砍一些木柴堆在边上，妇人们忙着清洗大铁锅、大铁铲以及炒菜用到的锅碗瓢盆。七八个架着大铁锅的灶台连成一排，一眼望去，露天厨房十分气派。由于要准备的菜太多，他们通常都会架着一块大木板或者拼几张桌子，充当厨房的案板。

其次，解决食材问题。由于婚宴上要做很多道菜，一些硬菜若是留到第二天再做就太仓促了，于是大家分头行动，把一些需要煎、炸、烤、腌、卤的菜提前准备。筹备酒席的过程中，男人们负责杀鸡宰鸭，甚至杀猪，还有砍肉、剁肉、切肉等体力活；而妇人们负责剥花生、洗菜、摘菜、洗碗、装盘、上菜等零碎活，大家有说有笑，气氛轻松欢乐。

再次，完成接待工作。有些主家还请来海南八音乐队过来助兴，伴随着此起彼伏的吹拉弹唱声，村里的男女老少都跑来串门，见新人，看婚房，送祝福。

港门人的宴席选在午后的一点到两点之间，正是一天中最热最晒的时候，但这并不影响乡亲们的热情。宴席上人声鼎沸，场面十分火爆，房前屋后，大树底下都坐满了人，原本只能坐八个人的四方木桌，随着孩童们的到来，又挤成了十到十四人一桌。热气腾腾的菜肴一端上来，所有人都大吃起来，把腮帮子都塞得鼓鼓囊囊的。

过去的宴席上有十道菜，肉类只有鸡鸭猪肉，很少见到牛羊肉和海鲜，除此之外就是一大盆一大盆的干饭了。其中，八宝饭和扣肉是老港门人印象最深的两道菜。港门人八宝饭里面有糯米、红枣、莲子、桂圆、金桔、鸭蛋、冬瓜糖等食材，其造型圆满，色泽亮丽，软糯香甜，有很好的象征意义，寓意大吉大利、早生贵子、生活甜甜蜜蜜。另一个是扣肉，“过去能吃肉的机会不多，尤其是肥肉，所以在宴席上吃到这种有肥也有瘦的扣肉就觉得好幸福”，麦宜斌介绍，过去这道扣肉没有现在的块头大，而且每个人只能吃一块，几乎没有多余的，肉越肥吃得越兴奋。

地接社

空水共氤氲 灵山多秀色

琼岛瀑布别有风情

■ 本报记者 刘梦晓

提及瀑布，许多岛民的第一反应很可能是岛外的一些著名瀑布。实际上，海南不仅拥有美丽的滨海景观，地势落差造就的瀑布美景也别有风情。这些瀑布或许没有“飞流直下三千尺”的壮丽，也没有“雷奔入江不暂息”的雄浑，却因还没有过度开发，保持着最为原始的状态，有着“灵山多秀色，空水共氤氲”的美感。

夏天带来了丰沛的降水，海南瀑布游也被众多游客提上旅行日程。

海南临高古银瀑布。本报记者 陈元才 摄

俗话说“人往高处走，水往低处流”，瀑布正是“水往低处流”最直观的表现。一条河流翻过一处悬崖峭壁，就形成了一处瀑布。

海南岛上最高的五指山有1800多米，隆起的地势为瀑布的形成提供了较好的先天条件，塑造了海南优质的瀑布旅游资源。

位于五指山东北6公里处的太平山海拔有800多米，山间地势和丰沛的雨水，形成了太平山瀑布。

太平山上长满老树古藤，岩石叠峰奇秀，山花烂漫，林木荫翳，曲径通幽。太平山瀑布自身的落差有20米，奇伟壮观，上细中粗。雨季飞瀑倾泻，落于千丈余巨石上，飞溅起如珠似玉的水花，轰声如雷，回荡不息。

山上是瑰丽奇景，山下是休闲度假。在山脚下的度假村，可以品尝乡野美味，喝山兰米酒，还可以与身着黎族服饰的姑娘一起跳舞，悠然惬意。

枫果山瀑布在陵水白水岭苗村境内，位于吊罗山主峰西北，又处在整个吊罗山区的边缘，是由仙泪瀑、冰心瀑、思归瀑、彩虹瀑等组成的瀑布群。

提及枫果山瀑布，不得不说吊罗山森林公园。车子盘旋在环山路上，还没走进吊罗山森林公园，就能感受到忽阴忽晴、说变就变的天气。走进园区，才见倾盆暴雨，一会儿却又晴朗一片。而前方，仍是雨雾蒙蒙。据介绍，这是原始热带雨林独有的气象。

白沙红坎瀑布源于海拔1101米的红坎岭，两岸峰峦矗立，溶岩密布。站在瀑布下仰望，只见一条银色的“巨龙”，宛如从天而降。

每到雨季，瀑布声若雷鸣，震撼群山，气势雄伟壮观。此外，当地还有元门洞景区，也是观光探奇的好去处。每到假日，飞瀑和石洞便能吸引许多游人。

霸王岭瀑布位于昌江霸王岭千米之上的高度，落差110米。它的四周群山逶迤，峰峦叠翠，云雾缭绕，景色奇特，群峰之间的数条溪河潜流汇集而来，长年流水不涸，依地势跌宕而形成三级飞瀑。

琼中百花岭瀑布因瀑布喷出的水像花雨而得名。水滋养了百花岭的万物。穿梭在原始雨林里猎奇探宝，宛若来到一个天然的游乐场。

瀑布源头在百花岭的海拔700米的第二峰，含纳众汇，集水面近两平方公里。溪涧两旁长满茂密的原始雨林，地面积被层厚，地下潜流充足，长年水流不歇，流水落差达300米，地势跌宕，遂成三级飞瀑，且一级一个景观，各具特色。

居仁瀑布位于临高皇桐乡居仁村西部附近，距县城以东20公里，古称“古银瀑布”，这里是一个大潭，有居仁三潭九曲之美称。

此外，位于屯昌的鸡嘴岭瀑布、儋州的大康岭瀑布、万宁兴隆爱情谷瀑布等，都各显特色，很好地展现了海南的山水融合，旅游热度不断提升。

海南瀑布『姿势』多

海南瀑布众多，知名的瀑布有17处。

- 落差最大的瀑布：琼中百花岭瀑布。
- 海南第三大瀑布：琼中黎母山瀑布。
- 琼北唯一瀑布：海口白石溪瀑布。
- 奇异的瀑布：五指山太平山瀑布，奇伟壮观，中粗上细。
- 最大的瀑布：陵水枫果山瀑布。该瀑布有着最大的瀑布群大理瀑布群。
- 儋州瀑布：儋州地区共有三大瀑布，分别是莲花岭瀑布、大康岭瀑布和鹿母湾瀑布。
- 琼海瀑布：琼海瀑布有乳泉谷瀑布、一线泉瀑布、百丈崖瀑布。
- 霸王岭瀑布：黑岭瀑布和雅加瀑布。雅加瀑布在海拔1000米以上高山处，最大落差110米。
- 红坎岭瀑布：白沙红坎岭上的红坎瀑布，垂直落差145米，两岸绝壁横陈，险壑纵布。
- 鸡嘴岭瀑布：鸡嘴岭瀑布位于屯昌木色湖北面的海拔774米的鸡嘴岭上。

【刘梦晓辑自《英语海南导游》（纪俊超编著，中国旅游出版社）】

安全提示

外出游玩，要尽兴但更要注意安全。瀑布游安全事项请参考景区提示。

地址：海口市金盘路30号 邮编：570216 总值班：66810666 广告许可证：琼工商广字015号 广告部：66810888 发行部：66810999 海报集团新闻热线：966123 邮发代号：83—1 报费：每月45元 零售每份1.5元 昨天开印时间2时35分 印完：5时25分 海南日报印刷厂印刷