

提供法律保障、建立非遗工坊、融入旅游业……海南非遗焕发新活力

# 让海南非遗『活下去』『活起来』

■ 本报记者 刘晓惠

非遗，是沉积在大地上的文明精华。一抔黄土，捏就千年黎陶；一根棉线，编织黎锦“活化石”；一段调声，刻录生活智慧……斗转星移，瞬息千年，非遗一直深深嵌在一方水土的文明演变之中。如今，在琼州大地上，它们活力犹存，不仅保留了文化本真的面貌，更被赋予了新时代的内涵。眼下，人们对海南非遗的热情越来越高涨，非遗购物节、非遗时装周、非遗展览等文化活动的举办，不仅让非遗“活下去”，而且还“活起来”。

但是热闹过后，面对这些老祖宗留下来的“宝贝”，我们还得静心思考，怎样做好非遗的系统性保护？如何更好地与非遗同行？

## 海南非遗保护有成效

海南虽然是我国陆地面积最小的省份，但这里却以厚重的人文、肥沃的土地滋养出了种类多、数量大的非遗项目。

目前，海南共有国家级非遗项目32项，省级以上非遗项目82项，市县级以上非遗项目300多项。其中，黎族传统纺染织绣技艺于2009年被联合国教科文组织列入首批“急需保护的非物质文化遗产名录”。

一长串的非遗名录清单令人欣喜，同时也带来了保护工作的压力。不过，经过多年的工作积累，海南非遗保护取得了不少成效：

2022年5月31日，省六届人大常委会第三十六次会议表决通过了《海南省非物质文化遗产规定》，为我省做好新时代非遗保护工作，推动海南特色非遗保护传承高质量发展提供法律保障；

2021年5月，我省出台《黎族传统纺染织绣技艺保护发展三年

行动计划（2021—2023年）》，从五个方面提出18条计划，进一步加强黎族传统纺染织绣技艺的系统性保护、创造性转化、创新性发展；

2022年我省完成两个批次12人省级非遗传承人记录工程，第三批省级传承人记录工程启动实施，留住了文化基因；

锦绣世界文化周、文化和自然遗产日、非遗购物节、非遗美术展等非遗活动上百场的举办，吸引线上线下超过千万人次的参与；

非遗走进校园和景区，各类文化下乡、对外交流演出常年不断，产业发展成效明显……

从完善“法”的保障，到加强“人”的保护与培养，再到做活“物”的展示，我们更清晰直观地感受到，非遗通过课堂、演艺、消费、展览等日常场景，融入了人们的生活和产业的发展。从这个评价标准来看，海南非遗真正“活”了起来。

## 让非遗连接现代生活

放眼全国，非遗保护之难是一个共性的问题。有专家曾提出，究其根源，或许是受现代生活、工业文明的冲击，非遗扎根的乡土文化、传统文化土壤正在减退。

比如，现代纺织业已经普遍采用机械化方式，一梭一线手工编织的黎锦还能延续吗？打开手机就能听音乐、刷小视频，谁愿意到现场去听一出琼剧、木偶戏？家家户户都用上了现代瓷器，黎陶如何生存？……种种此类现象，生活需求的消减，让非遗不可避免地陷入传承困境。

所以，让非遗与现代生活重新建立链接，是非遗保护这个命题的必答题，离不开大家反复提起的“创造性转化与创新性发展”。

令人欣慰的是，非遗文化语境的削弱，并没有导致我们保护意识的削弱。6月7日，第十九届中国（深圳）国际文化产业博览交易会（下称深圳文博会）在深圳开幕，在这个全国文化展示的大舞台上，我们看到了古老的非遗正在被唤醒。

在海南馆，古老的黎锦被设计成了年轻化的漂亮服饰；在贵州馆，有把非遗苗族服饰元素与风筝相融合的民族服饰风筝DIY材料包；在江苏馆，有非遗绒花技艺制成的精美首饰；在河南馆，有以唐白瓷烧制技艺制作的现代陶瓷……

从产品、品牌、行业甚至是文化

内涵的跨界突破，非遗创新、包容、凝聚、延续的特性一览无遗。

围绕着“再创造、再创新”，海南有不少探索。

省旅文厅联合省人劳厅和省乡村振兴局联合印发了《关于持续推动非遗工坊建设助力乡村振兴的通知》，围绕传统工艺，推进非遗工坊的创建，并扶持五指山打造非遗工坊示范区。

什么是非遗工坊？简单来说，就是依托非遗项目，开展非遗保护传承，带动当地人群就地就近就业的各类经营主体和生产加工点。

今年2月，文化和旅游部等部门公布2022年“非遗工坊典型案例”，五指山市黎族传统纺染织绣技艺非遗工坊“黎族织锦：传承传统技艺助力乡村振兴”案例入榜。别小看了这张“奖状”的分量，这是对五指山市以非遗工坊为突破点，有力发展了非遗相关产业，强化非遗内生发展的充分肯定。

五指山市旅游和文化广电体育局相关负责人介绍，目前五指山市建立了7家各具特色的非遗工坊，其中有6家以黎族织锦技艺为核心。非遗工坊正在由输血式的外力扶持逐渐转变为造血式的内生发展，运转效能不断提升，以黎锦等为代表的非遗相关产业，成为五指山市经济发展和乡村振兴的重要抓手之一。

## 景区客流为非遗引流

非遗保护与传承是一项和时间赛跑的工作，等不得、慢不得。海南的非遗之路如何走得再快些？从实践来看，让非遗与海南旅游业结合，不失为一条良策。

当前，海南省在建设具有世界影响力的国际旅游消费中心，非遗可以说是海南很富有特色的旅游元素。“我们以非遗要素为纽带，推动文旅深度融合，促进非遗的创造性转化与创新性发展。”省旅文厅副厅长杨新利介绍。

2022年，我省槟榔谷、南山景区这两个5A级旅游景区，先后入选中国非遗保护协会“非遗旅游景区”，以景区的客流为非遗引流，更多的人在寻求“诗和远方”的路上，遇见海南非遗，爱上海南非遗。

在槟榔谷，景区依托黎族传统纺染织绣技艺、黎族船型屋营造技艺、黎族打柴舞等10多项国家级非遗项目，建成9个非遗主题展馆，并打造《槟榔·古韵》大型实景演出，实现非遗项目与演艺节目的互通互融，促进了非遗传承与文旅产业的互利共赢。

南山景区建设了面积2万多平方米的国际非遗展示中心，举办了“南山非遗节”“南山非遗嘉年华”等活动，吸引了游客200多万人次。南山景区还专门打造了《海南非遗地图》，展现海南100多个非遗项目、传承人，以及相应的非遗旅游线路，带动游客在浓厚的文化氛围里，开启一场说走就走的“非遗探秘之旅”。

杨新利说，“旅游+非遗”进一步展现了海南地域文化和民族文化特色，推动文化资源有效转化为经济资源，不仅实现海南旅游向深度游、文化游方向发展，还助推非遗融入现代生活。

我国把每年6月的第二个星期六设为文化和自然遗产日，每到这天，非遗的保护与传承之间，总能吸引很多目光。但非遗保护不止这天，还需要更持久、更深入地关注，只有这样，才能不断激发历史使命感、责任感，保护好更多非遗，让它们“活下去”“活起来”。

（本报海口6月9日讯）



昌江保突村黎陶制品。 本报记者 陈元才 摄



海口收藏家蔡於良先生藏品——明末苏子深山访友图椰雕锡胆提梁壶。 清风 摄



模特身着有黎锦元素的服饰走秀。 本报记者 武威 摄

■ 本报记者 刘晓惠

非物质文化遗产是中国优秀传统文化的重要组成部分，是新时代增强历史自觉、坚定文化自信的重要支撑。值此文化和自然遗产日到来之际，海南日报记者采访了海南省民族博物馆馆长罗文雄，就如何在新时代努力做好非物质文化遗产保护工作展开对话。

“非遗是民族文化的源头活水，非遗保护不能只看当下和未来，更要回头溯源，保护最原生态的文化基因。”罗文雄认为，在非遗保护与传承中不能“不问出处”，“如果忽视了文化源头的守护与传承，传统文化很可能因为错误理解而‘断流’。”

罗文雄以黎族传统纺染织绣技艺为例，他说：“大家可能都知道黎锦由纺、染、织、绣四大技艺类型构成完整技术体系，但不一定知道在这四大技艺之前，也有很多工序，比如摘棉、散棉、纺纱等，要深入其源头，才能把非遗技艺真正地流传下来。”

在历史的长河中，非遗是文化的积淀，也反映着历史的变迁。罗文雄认为，在生活的流动中、时代的转换里，保护非遗，自然就成为一种文化探寻的过程，而不是结果。这就要求非遗传承人、非遗保护工作者，要深入非遗第一线，比如到村寨去倾听老艺人的口头传承，去做更深入的调研，要建立起非常明确的溯源责任清单，确保非遗的传承“不跑偏”。

如何更好地推动和实现非遗的活态传承，是社会各界始终在不断探索的重要课题。“非遗传承，重点在人。培养一批从事非物质文化遗产传承实践，熟练掌握其传承的非遗项目知识和技艺的传承人或团体是关键要素。”罗文雄说。

在这方面，我国已制定了行之有效的制度，国家、省、市、县四级项目代表性传承人评定与命名制度，明确了传承的责任和义务。但罗文雄表示这还远远不够，人作为传承的主体，不仅指的是传承人，还包括社会各界的每一个人，“如何激发大众对非遗的兴趣，并让他们参与到非遗传承中来，是我们一直在推进的重要方向。”

罗文雄说，目前，省民族博物馆在培训、宣传上下了不少功夫，比如面向群众开展非遗科普，搭建学生与博物馆互动的交流平台，让逛博物馆不仅是逛博物馆，而是在看、说、听、触等多种感官的延伸上，让大众沉浸式感受非遗魅力。同时，省民族博物馆也在努力将非遗元素融入现代设计理念和时尚文化，创造出既符合时尚追求又满足当代年轻人审美追求的文化产品。

“非遗文化的保护传承要溯源、要依靠人民，成果也应该实现与人民共享。在实践中保护，在实践中传承，非遗文化才能找到生命力的源头活水。”罗文雄说。（本报海口6月9日讯）

■ 本报记者 张期望  
特约记者 许晶亮

“这个是屋檐上方的装饰品，这个陶罐可以装茶叶，这个木雕可以做摆件……”6月9日上午，在海口琼山龙塘镇文彩村，今年70岁的王科美站在家中展架前，向海南日报记者仔细地介绍自己的作品。在当地，王科美是名人，除了会陶雕、木雕、石雕也是行家。

2007年，龙塘雕刻艺术入选第二批海南省级非物质文化遗产名录。龙塘雕刻艺术指的是海南艺人以泥块、石头、木料等材料进行的雕刻艺术，主要流传于海南省海口市琼山区龙塘镇。

“从我爷爷开始，我们家就从事陶雕工作。”王科美说，龙塘雕刻艺术最初的形成，跟龙塘地区的环境有关系。地少人多，当地人主要靠手艺讨生活，通过代代相传，让龙塘雕刻技艺得以发扬光大。

1975年，凭借着绘画功底和高中文凭，21岁的王科美被当时国营龙塘制陶厂聘为技术员，成为当地龙塘雕刻工匠中少有的“正规军”。直至该厂1996年停产，王科美在制陶厂工作了21年，陶雕技术得到了极大的提高。上世纪70年代末，他创作的鱼龙糖罐、蟠龙酒坛等作品被送到加拿大、西德、新加坡、日本等国家参展或获奖。

从制陶厂离职后，王科美凭借着自己的美术功底和雕刻技术，开始从事木刻、石雕、泥塑工作。“我们这就是手艺活，干得好，活就多。”他说。随着2007年龙塘雕刻入选省级非遗，王科美当仁不让地成为传承人。

从16岁学习制陶、泥塑开始，半个多世纪岁月，王科美一直专注龙塘雕刻艺术。“这些技艺有市场，肯定会传承好的，并能创造出更多好作品。”王科美说，现在两个儿子也把他的技术学到手，龙塘雕刻艺术在这个家族已传承到了第四代。（本报海口6月9日讯）

## 访谈

## 海南省民族博物馆馆长罗文雄：非遗保护与传承不能『不问出处』

## 人物

## 海口龙塘雕刻艺术传承人王科美：一身承三技 一生事雕塑