

『90后』摄影师李永青：星空下的守望者

文海南日报记者 李琬

这是万宁市大花角南鞍湾区域的一条野路。

夏夜，野外无灯，带刺的荒草齐人高，若通行，须手执灯具照亮脚下，不时侧身弯腰以保持身体平衡，避免被尖锐之物划伤，同时忍受蚊虫蛇蚁的袭扰。来自万宁的“90后”星空摄影师李永青背着40多斤重的器材和行李，拎着一大桶矿泉水，穿行其中，去往位于野路尽头的高处。那里，有一片明亮浩瀚的星空，在等他。

1 遇见星空

学计算机专业的他爱上摄影

“在北方，银河出现得更晚，而且拍不到它和海平面平行的样子。”5月20日，在万宁市石梅湾凤凰九里书屋，正在准备“星辰落大海 万物皆浪漫”星空摄影计划主题演讲的李永青，向海南日报记者展示了他在这海南这片土地上拍到的璀璨星空。照片中，银河或刚刚从海平面上升起，或在天空中倾斜，或星轨圆润而密集。

李永青生于1990年，在万宁兴隆长大，在广州上大学读的是计算机与应用专业。如果按专业路子走下去，如今他应该是一名计算机硬件维护员或软件开发员，而不是端着相机捕捉光影，成为加入中国星空视觉联盟（星联CSVA）的星空摄影师，及延时中国、视觉中国等多个主流摄影平台的签约摄影师。

毕业前最后半年，他选修的一门摄影课，改变了他的人生轨迹。李永青回忆，摄影课上学校提供给学生使用的一台尼康D80，是他使用的第一台单反相机。在老师的引导下，他拍摄公园、竹林、花草等，开始接触风光摄影。

2012年，已毕业两年的李永青在从事计算机硬件维护工作，他用攒下的几千元工资购买单反相机，正式踏上风光摄影之路。不久后，他辞职离开广州，回到万宁经营一家小店，一有空就去拍海南的自然风光，5年后转向星空摄影领域。

2017年9月8日晚，李永青和朋友去万宁大花角拍海上月出之景。月光很美，月色几乎吸引了李永青的全部注意力。直到拍摄快结束时，他才发现：右前方的山体上空，一条银河肉眼可见。

李永青翻出6年前用相机拍下的银河，眼角流露出淡淡的微笑。从那次以后，李永青全身心投入星空摄影。他自学天文学知识，以便更好地掌握“星空动态”。他的生活作息也开始发生变化，“以前我都是日落前出发去拍风光，现在我都是日落后再出发”。

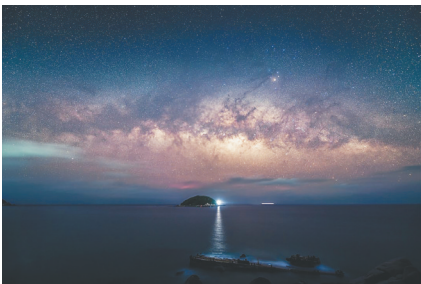
6年来，以万宁为主要拍摄地，李永青走遍了海南各市县，在自己心中“画”了一张海南星空摄影地图。“银河在东南方向，因此在海南岛东部拍摄效果更好；时间方面，五六月最适合拍银拱（银河拱桥），由于海南纬度较低，6月后天黑就可以看到银河从海平面上升起，非常适合不愿熬夜的摄影师们进行拍摄。”他说。



李永青在演讲。



李永青拍摄的星空。



李永青摄影作品《乌场码头星空》。



李永青摄影作品《萤火虫与星辰》。



李永青摄影作品《青云塔大星轨》。 本版图片均由受访者提供

2 寻觅星空

到光线暗的地方去

在南鞍湾拍摄的难度不仅在上山时。在山顶拍完后，如果要下山到海边去寻找新的拍摄角度，就要借助绑在树上的废弃电缆往下走，花十几分钟穿越一片树林。

“拍摄星空需要光线暗的环境，越是难走、人少的地方，亮光就越少，就更容易拍到星空。”李永青说，因为对光的要求很苛刻，他有时候觉得连月亮都是一种干扰，“农历十五月圆前后一个星期都不适合拍，最好是初一前后。”

李永青在海南有一群摄影师朋友，他们是努力寻找合适的星空拍摄点的“星友”。他们建了一个10余人的微信群，每当有人找到了一个合适的拍摄点，大家就在群里互相通知，结伴去“追星”。

有了合适的地点，拍摄也需等待时机。一般来说，3月到9月比较适合拍银河，但由于海南开渔期海上渔船多、灯光多，因此要等到休渔季才能拍，拍摄窗口期缩短为5月到8月；同时，拍摄当晚天上不能有云层遮挡。“有时候，下午天上明明没有云，晚上你赶到现场，把机位架好了，云来了，也就不好拍了。”李永青说。即便占据天时地利，拍

摄也并非一蹴而就。拍摄星轨基本上都是间隔拍摄，在机位固定的前提下，摄影师设置每几十秒拍摄一张，拍几小时甚至一个晚上，最后将所有照片叠加，才能呈现出细节丰富、浩瀚璀璨的星空。如果想要细节更丰富、噪点更少的银河照片，需使用赤道仪跟踪拍摄。

正因为拍摄星空比较耗时，拍天蝎座、星云特写等，除了需要准备相机、三脚架，还需带上赤道仪等设备，所以李永青每次出门拍摄行李都比较重。

起初，为了消磨时光，同行的“星友”会带上一条毯子，以方便大家躺在草地上看星聊天。后来，连毯子也懒得带。“如果预估拍摄时间特别长，而且目的地条件允许，我们会带上帐篷。”李永青说。

夏天的夜晚，海浪声、虫鸣声混在一起，待在帐篷里的李永青很难睡着。有时，他会玩手机打发时间，把手机屏幕的光调到最暗。大部分时候，他选择放空自己，什么也不做。

“当你看向星空的时候，你会想些什么？”记者问。

“什么想法都没有，就觉得很放松。”李永青说，继而又补充，“如果心里还在想什么，那不就没有放松吗？”

3 守望星空

珍惜每一次拍摄机会

除了休息或发呆，带帐篷也有别的用处，比如让其成为照片中的地景或近景。“有时只拍星空有些单调，有意思的地景或近景可以让照片一下子丰富起来。”李永青说。在他的照片中，地景种类很多，比如日月湾的教堂、沙滩上的鹅卵石、青云塔、一束从渔船上汽射来的光、窗缝里透着光的汽车，又或是他和他的伙伴们，在延时拍摄时抓住时机冲到镜头前。

在李永青的照片中，有一张被他命名为《萤火虫与星辰》，画面中有四重内容，由近及远依次是黑夜里的花草丛、明黄色的萤火虫、深绿色的树林，以及正北方密集明亮的星轨。

这张照片拍摄于2021年5月4日，由在避光环境下拍摄的1000多张照片堆叠而成。画面中的萤火虫栖息点是李永青的“星友”在去原国营新中农场寻找星空的路上意外发现的。这个地方在国道旁，在树林的遮挡下，一处没有积水、直径五六米、深一米多的凹槽，成为萤火虫的乐园。

“为什么画面中的萤火虫这么大？因为它们又多

又大胆，飞到我的镜头上，然后上面爬来爬去。”李永青说。后来，这处凹槽被填平了，大部分萤火虫搬了家，李永青再也无法在此处拍出类似的照片。

风吹草动，四季更替，拍摄点的环境每天都在悄然发生变化。“去一个地方，有时候第一次拍摄也是最后一次，所以我很珍惜每一次拍摄。”李永青说，目前，大家在合适的时候去万宁山钦湾、沉香湾水库，还能肉眼看到银河。

李永青最近正在参加一个将星空保护发展与乡村振兴相结合的公益行动——“故乡星辰”，和全国的星空摄影师一起，呼吁公众减少光污染、保护星空。

在凤凰九里书屋外的草坪上，李永青向现场观众讲述了自己拍摄星空的故事，以及其中蕴藏的环保理念。这是腼腆的李永青首次在公共场合演讲，为了防止因紧张而忘记要讲的内容，他提前请书屋店长陈润崐在自己“卡壳”的时候帮忙抛出几个问题。

但无论这次演讲让他多么紧张，他还是要讲。他说，有星空的夜晚，让人陶醉。图