

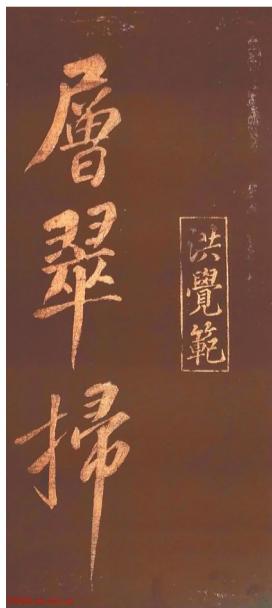
娄师白画作《荔枝图》。

遣向崖州【吃荔枝】

文 李玉萍



六月的海南，蔬菜鲜亮、水果飘香……海南的夏季，被甜蜜的荔枝果香氤氲着，果园里艳红的荔枝挂在枝间，处处是生机盎然的丰收景色，可谓甜满琼州。



诗僧惠洪书法作品《凤墅帖》续帖卷三。

本版图片均为资料图

诗僧惠洪的荔枝诗

海南的古代文化名人丘濬、王佐等，都写了赞荔枝美味的诗。在古代众多称赞荔枝的诗作中，宋朝被流放至崖州的诗僧惠洪所作的《初至崖州吃荔枝》颇受关注：“口腹平生厌事治，上林珍果亦尝之。天公见我流涎甚，遣向崖州吃荔枝。”

惠洪是北宋后期的高僧，于禅学、禅史、诗文、书画等方面皆有颇高造诣。他将禅宗思想与书画创作相结合，形成了独到的书画理论思想，对禅宗书画发展产生了深远的影响。他于1111年被发配流放朱崖军（今海南三亚），三年后获释。《初至崖州吃荔枝》诗语言明了如白话，是一首鲜活意蕴的咏荔枝诗，写出了他吃荔枝时的喜悦心情，他甚至将自己被流放到朱崖军，这个当时荒蛮闭塞之地，看成是天公的精心安排，使得自己能饱尝荔枝，享受人间至味。身处逆境的惠洪当然不是光吃荔枝，他在海南的三年间，写了许多关于海南的诗，并寻觅苏轼的三年足迹，探访苏轼的海南谪居地。这首诗，既是从东坡的遭际中汲取精神力量，又充满禅诗的意趣。

古代文人们一直强调诗书画一体，《大元一统志》中称赞惠洪“晋唐以来，诗僧之冠”。他不仅工诗能文，还善画梅竹。他谓“诗”可以通过“书”表现出来，“书”也能流露出“诗”的深层内涵。据资料，惠洪以禅学与诗文结交黄庭坚，其于诗于书均推崇苏轼及“苏门四学士”，晚年尤其注重追随黄庭坚，并对其推崇备至。故我们看他留下的传世墨宝，受黄庭坚书法风格影响极大，从《凤墅帖》中看他的书法作品，可见一斑。

《凤墅帖》是一部宋代刻的宋人墨迹汇帖，现存的残帙保存了近百人的墨迹，收藏于上海图书馆。惠洪的书法，或许因为他是释家弟子，所以点画形态刻意求洁净、求利落，打破了晋、唐以来流行的那种方方正正、四面停匀的外形，而以其点画的借壤，既把握重心，又夸张某些笔画，加强书法表现力，突出浑融萧逸的雅韵和骨力遒劲的气魄，展现了大撇大捺、长笔舒展，使作品节奏变化强烈，运笔动作洒脱。总体动静结合，龙飞凤舞，在运笔、结构等方面的意境、情趣上，“尚意”书风明显。

祝允明草书《荔枝赋》

对于荔枝的描绘，自古不仅有诗词作品，还有许多著名的书画作品传世。祝允明的草书《荔枝赋》就是其中之一。

祝允明是明中期著名文学家、书法家，“吴门书派”的领军人物，其书法造诣深厚，尤以草书著称，并继承性开创了“浪漫狂草”。

《荔枝赋》作于明嘉靖元年三月，即1522年春，是祝允明抄写盛唐广东名臣张九龄的《荔枝赋》，与抄写晚唐杜牧《晚晴赋》



合于一卷的草书书法作品。现存的整卷作品是以引首及正文两部分装裱成卷轴的形式保存的，称为《晚晴赋》《荔枝赋》卷。

据资料，祝允明于正德十年到任广东兴宁知县，游宦岭南多地达五年有余，嘉靖元年授任应天府（今江苏南京）通判，不久托病辞官归隐。从此两赋合卷的内容看，祝允明借书写此诗，寄托了对岭南游宦的寄思与仕途不如意欲归隐的感怀。就书法而言，全卷长457厘米，纵30厘米，可谓巨幅鸿篇。引首隶书五字“祝京兆墨迹”为清代古文大家冯志沂所题。五字蘸墨饱满，笔法大气方正，气概万千。正文前部为《晚晴赋》，后部为《荔枝赋》，赋文草书结体，行笔放而不纵，奔放豪迈，纵横参差，气势撼人。线条自然流畅，点画变化多端，具有强烈的节奏感和运动感，各尽字之真态、各显字之优美。整体显独家之风采，用笔劲健，风骨烂漫，娴雅纵逸，深沉流美。

据资料，此卷收藏有序，上世纪90年代，由近现代古文字学家商承祚家族捐赠给深圳博物馆收藏至今，是深圳博物馆古代艺术藏品中的书法精品宝藏之一。

齐白石的荔枝画

近现代的书画家们亦不吝笔墨于荔枝，著名画家齐白石先生对荔枝的喜爱超乎我们的想象。据资料，他一生所作约3万幅画中，以荔枝为题材的画作数量，仅次于虾画的数量。他画的荔枝独具代表，有16幅荔枝画入选中国邮政邮票，荔枝成为齐白石先生一生中常画的主要题材之一。20世纪初，齐白石先生几次出游广东钦州（今属广西），品尝荔枝并将荔枝入画。相传在钦州期间，常有人拿真荔枝来换他画的“假”荔枝，此事传为坊间美谈，白石先生亦认为“算是一桩风雅的事”。

齐白石先生的荔枝中国画大都有题款，内容有“果实之味，唯荔枝最美，且入图第一”“平安多利”“牡丹为花之王，荔枝为果之先”“此果之味美天下皆知”。个别画作还题双款识，如中国美术馆藏的《香满筠篮》，先题了一首自作诗：“丹砂点上溪藤纸，香满筠篮清露滋。果类自当推第一，世间尤有昔人知。白石山翁齐璜并题新句。”另题上款“涛石先生清鉴，已冬十月齐璜再题。”寥寥数语，题入画中，既有点题之意、赞美之意，又有“吉利”“大利”“多利”等吉祥的寓意，又让观后意犹未尽。

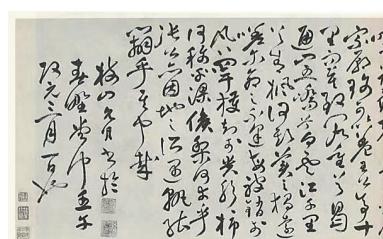
白石先生画作题款书法多以行书或篆书为主，书法笔力强健，有大气势。他把这种书风带进他的画中，他的画作因书法而逸趣横生。题款书法结字上大开大合，有朴野之气，结体上疏密对比强烈，字有画意，画存书风，书画相互配合、彰显，形成完整的艺术创造和审美特色。评论家郎绍君评论齐白石的书法：“字有画意，是齐白石书法的一大特点。”



齐白石画作《香满筠篮》。



李苦禅画作《荔枝》。



祝允明书法作品《荔枝赋》。