

太阳神鸟。

三星堆的金面具。

在成都金沙遗址博物馆展出的纺织场面铜贮贝器(局部)。  
本版图片均为资料图

## 神鸟惊现金沙

2001年2月8日,正是春寒料峭、乍暖还寒的季节,成都市西郊苏坡乡金沙村的一处工地上,建筑工人们正如平常一般忙碌着。谁也没有料到,这里将会会有一个惊人的发现,这个发现会开启神秘古蜀国的又一扇大门。

下午2时许,工人在挖掘机铲起的泥土中发现了许多象牙和玉器,人群顿时骚动了,他们扔下手中的工具,在土堆和石块中寻找宝物。这时有人意识到这些东西可能是珍贵文物,于是拨打了报警电话。公安人员随即赶到,场面得到及时控制,所有出土文物安然无恙——这个建筑工地就是后来大名鼎鼎的成都金沙遗址。

金沙遗址位于成都西郊二环路和三环路之间,这里曾是一片地势平坦的农田,就像周围的田野一样,普普通通,丝毫看不出有什么特别之处。但就是在这里,现代文明与沉睡三千余年的古老王国相逢,历史无声,岁月有痕,这是一种缘分,更是一件幸事。

成都市考古部门接到报告后,第一时间进入金沙工地进行考察、挖掘。从现场出土的陶器、玉琮、金面罩等文物判断,此处遗址的年代大约在商代晚期至西周早期,距今三千多年。随即,考古队又发现了大量的金器、玉器、青铜器、象牙、鹿角和陶器,其中的金面罩与三星堆出土的青铜器面具造型风格基本一致,可以说是一脉相承,这引起了学界极大兴趣。经过考古发掘和勘探得知,金沙遗址分布面积在5平方千米以上,应该是三星堆文明衰亡后,在西南地区兴起的又一个政治、经济和文化中心,也就是说,这里是商末周初古蜀国的都邑。

金沙遗址发现挖掘以来,每天都有新的发现,成吨的象牙和各种玉器、石器、青铜器出土,让人目瞪口呆。2月15日上午,考古队员发现一块不起眼的小泥块,在阳光照射下熠熠发光。多年以后,考古队负责人朱章义对当时的情景还是记忆犹新:“直觉告诉我这里肯定包裹着金属器物。我小心翼翼地把这个泥块捧在手里,感觉就像捧着一个刚出生的婴儿,不知它到底是什么样子。”

朱章义将泥块送到专门的实验室,工作人员用镊子将泥土轻轻剥落,金色一点一点呈现。考古人员最终确定,这是用黄金制作的金箔,但薄薄的金箔已被揉成一团,经过特制药水浸泡、修复,裹在其间的泥土逐渐消失,揉皱的金箔

最终轻轻展开。真容终于现身,原来是一片圆形金箔,有镂空花纹,有旋转的太阳,有飞翔的神鸟,这个美丽图腾后来被命名为太阳神鸟金饰。

## 神鸟是如何炼成的?

伴随着显示王权的大量金器、玉器出土,足以证明太阳神鸟很有可能是古蜀王举行祭祀遗留的宝物。这个神秘金饰究竟是个什么样子?它又是如何炼成的呢?

金饰形制呈圆形,外径12.5厘米,内径5.29厘米,厚度仅0.02厘米,重量20克。图案分内外两层,都采用透空的表现手法。内层图案为等距分布的十二条弧形齿状芒饰,呈獠牙状,按顺时针方向旋转;外层图案由四只相同的鸟等距构成,每只鸟都作引颈伸腿、展翅飞翔状,四只飞鸟首尾相连,向同一方向飞行,方向与内层图案的旋转方向相反。中间是不停旋转的太阳,十二道光芒灿烂无比——整个金饰极具动态之美。

据科学计算,太阳神鸟金饰的含金量高达94.2%,这在当时可不是个简单的事情。众所周知,黄金的特点之一就是柔软,用高纯度黄金制作金箔图案难度很大。太阳神鸟金箔薄如蝉翼,平整光滑,完全看不出任何的敲打痕迹,这在三千多年前的远古时代的确是匪夷所思。那么,古蜀国工匠是如何制作“太阳神鸟”的呢?

关于这个问题有两种说法:一是模具说。该说认为金饰在工艺上采用了捶揲技术,纹饰采用了切割技术。从金饰中央的旋涡形芒的大小及弧度相同,周围四只鸟的形态也极为相近来看,在切割时应该有相应纹饰的模具。这种说法目前有很多支持者,金沙遗址博物馆原馆长王毅在文章中这样写道:“(金饰)系先用自然砂金热锻成为圆形,然后经过反复捶揲,最后根据相应纹饰的模具进行刻画和切割。”二是手工说。该说认为金饰并非采用模具制成,而是纯手工制作的艺术品,体现了古蜀地高超的工艺水准。中国社科院考古所学者王仁湘在《金沙太阳神鸟金箔制作研究》一文中指出,金饰看起来图案纹饰均衡对称,制作精细,但仔细观察会发现外圆并不十分规整;另外十二芒弧的大小不是非常一致,布局也有些疏密不均;每只鸟的细节更是略有差异,同样的部位并不等长。鉴于这些因素,王仁湘认为太阳神鸟金饰并没有采用固定的模具,

应是手工制作而成。

今天看来,金沙遗址之所以能够出土太阳神鸟金饰等众多文物,一个关键原因就是古蜀国手工制造业高度发达,从三星堆古城到金沙遗址的考古发现证明了这一切。

## 隐藏的文化密码

太阳神鸟金饰并不单纯是一个简单的装饰品,其背后有着深刻的文化内涵,考古和历史学者对金饰进行了分析,破译了其中隐藏的文化密码。

我们都知道,四川一带气候晴少阴多,有时甚至一两个月都阴雨连绵,是全国日照时间最短的地区之一,故有“蜀犬吠日”之说。因为这个缘故,古蜀人对太阳有着天然的亲近感,对带来温暖和光明的太阳无比崇拜,他们使用最昂贵的材料,制作黄金太阳神鸟、青铜太阳轮等各种各样的太阳形象,祈求得到太阳神的保佑和庇护,这就是古蜀人的太阳崇拜。

对太阳的崇拜随之演化成对神鸟的崇拜,在古蜀先民看来,太阳每天早出晚归,都是依靠神鸟来背负。太阳神鸟金饰中的四只鸟就是托负太阳运动的神鸟,这个图案形象地展示了“金乌负日”这个传说;除此之外还有另外一种说法,图案中旋转的火球是太阳,围绕着它的四只鸟是太阳神的四个使者,寓东西南北四个方向。

金沙太阳神鸟还与古蜀国早期历法息息相关,研究者认为,图中的四只鸟和十二道光芒并非古人凭空想象,每只鸟对应着三道光芒,即每只鸟代表一个季节,每个季节三个月。这说明金沙文化时期蜀人就有了岁、月的概念,知道一年有十二个月,且有四季轮替。

在目前出土的中国古代关于太阳崇拜的文物图案中,以“太阳神鸟”最为精美,这个图案设计独特,具有极佳的徽式特征,是一件不用重新设计即可使用的标志性文物;同时,太阳神鸟还是吉祥和希望的象征,体现了炎黄子孙团结奋进、和谐包容的精神——正是因为这些原因,“太阳神鸟”才在众多候选标志中脱颖而出,成为中国文化遗产的标志。

三千年前的神秘图腾,讲述一个古老的故事,挖掘一段逝去的历史。

太阳神鸟:  
惊醒三千年的古王国

文本刊特约撰稿 王凯

展出的青铜马车。

在金沙遗址博物馆

金沙遗址博物馆中虎头纹「成都」铭文青铜矛。