



知味海南

古风犹在“粽”是情 过个传统海南端午

■ 杨树

编者按：

“五月五，过端午，赛龙舟，敲锣鼓，端午习俗传千古。”一首脍炙人口的儿歌，打开人们记忆的闸门，关于端午节的印象，随着龙舟竞渡的鼓点，一下子变得鲜活起来。在海南，临海沿江的地区多半都有赛龙舟的习俗，有些地方还有祭祀、洗龙水、祈福等自古流传的民间活动，常常全村男女老少聚集，比过年的时候还要热闹。

“吾爱儋州粽，嫩香椰味浓。东坡传佐料，四海夺峥嵘。”作为美食家的大文豪苏东坡曾在海南儋州过了三次端午节，不仅亲手创制“东坡粽”，还教当地人用咸蛋黄加猪肉制作粽子，并把虾米、鲑鱼加入豆类包成粽子，为海南端午增添了别致的人文色彩。

本期《文旅周刊》以儋州海头镇为例，带您了解海南人是怎么过端午节的。

在海南西部沿海，珠碧江下游，有一小镇名曰“海头”。长久以来，海头人还习惯称端午节为“五月节”。儋州海头镇历史悠久，如今犹有古风存，海头人传统的端午节，郑重而忙碌，韵味浓郁。

杀猪采艾包粽子

每年端午，海头镇家家户户包粽子是海头镇的传统大事。粽叶需要提前几天准备，海头人包粽子都用大粽叶，以前有用野生大粽叶，叶片大过两个手掌，这种粽叶包裹的粽子，味道清香。

海头人包粽子，馅料多样，不过主料还是猪肉。猪肉也得提前准备。以前，农村多是散养猪，一般在五月初四日一大早，大家会杀猪分肉，一是做粽子馅料，二是过节亲人团聚也要用。

初四日，大家开始忙碌包粽子。糯米要提前准备，包粽子前得浸泡一两个时辰，粽叶叶要先放锅里，小火泡煮一两个时辰，如此可以煮出粽叶的清香，也使得粽叶柔韧不易破裂。

猪肉要配上少许五香粉、蒜蓉、酱油等佐料，准备妥当后，开始包粽子。海头人包粽子，可谓是一丝不苟，马虎不得。包粽工程繁杂，耗时耗力，要花些工夫才能掌握精髓。

煮粽子得小火慢熬，如此才能煮出正宗的粽子味。一锅粽子，需要煮上漫长的四五个小时，但很多人也不能闲着，参与赛龙舟的青壮年们，要提前进行水上演练。海头年年端午都要赛龙舟，参加赛龙舟的队伍，为珠碧江入海口处的五个村庄，这是一项历史悠久的活动。老人们说，以前海南西部沿海一带多个乡镇都在端午节赛龙舟，如今海头镇仍沿袭传统，龙舟赛办得很是热闹。

海头人过端午，艾草必不可少。明代正德《琼台志》有记载：“（端午）带艾悬门……取菖蒲及百卉有芬气者浸水，供余饮浴。”艾草这种古老的植物如今还有很多，村前屋后就有，并不稀罕，但却重要。初四日，大家都要采摘艾草备用。

馈粽洗浴赛龙舟

明代万历《儋州志》称：“五月端午日，



儋州粽子。吴文生 摄

角餉黍诸粽相馈。”海头小镇至今仍存这种遗风。村里如有孤寡人家，左邻右舍一般都会送去两三个粽子。亲戚或邻里之间，也会相互馈赠粽子，有时粽子也成为男女青年定亲的礼品。

端午日清晨，最好是太阳未升起的时候，吃上一个粽子之后，大家要赶去洗“金甲乌”。“金甲乌”是何物？众说纷纭，莫衷一是，不过在口口相传中，大家都传说“金甲乌”在端午当天出没在河里，洗过了“金甲乌”游过的水，就是洗“金甲乌”，洗“金甲乌”可远离病疔、健康长寿。有些人懒，不愿意去河里，就直接在村边水井打一桶水，往身上一浇，就算完成了这一端午洗浴仪式。

在家中，家里人已经早早在门上挂上艾草，还取艾草煮水或泡水，然后分给全家老小洗身，祈求身体洁净无病患。大家年年如此，乐此不疲。

接下来，很多人都要赶赴珠碧江入海口，隆重的赛龙舟马上就要鸣锣开战。以前，家境宽裕的海头人家，在春节前往往要给予女买两件新衣裳，一件春节穿，另一件留着端午穿。端午赛龙舟盛况空前，参赛的、助威的、看热闹的，珠碧江两岸人山人海，父母都希望子女穿得气派一点。

赛龙舟之时，锣鼓喧天，号角齐鸣，呐喊声此起彼伏。赛道上，龙舟队奋力击桨，誓要为村争光，奋战数个回合也不言疲倦。在海头传统的赛龙舟活动中，还会有调声、对歌比赛，场上场外，同样精彩纷呈。

当赛龙舟结束时，天已擦黑，人群渐渐散去，海头镇忙碌的端午节也宣告结束。不过，很多家里都存了一筐筐的粽子，节日之后，大家还可以慢慢品味端午的余韵。

延伸阅读

海南端午有中原之风

海南人过端午颇有中原之风，清道光《琼州府志》记载，古时端午包粽子，以粽相馈遗，男女系香袋，饮菖蒲酒、涂雄黄，还有儿童斗蟋蟀为戏。各村竞渡夺标、两岸聚观，这为“赛龙舟”；又有插柳枝较骑射之技，名曰“剪柳”；城中人缚竹为船作竞渡状，这是“旱船”……

时至今日，古代海南人过端午时饮菖蒲酒、涂雄黄、斗蟋蟀、剪柳、旱船这些习俗已难得一见，但很多老习俗穿越数千年岁月传承了下来，现在海南人过端午，也是热闹非凡。

包粽子——古往今来，端午节包粽子这一传统深入人心，广泛存在于海南各地。

洗龙水——这是海南最有地方特色的端午节习俗，参加者众。端午节当天，很多海南人称江海之水为“龙水”，在这一天洗浴就谓之“洗龙水”。

草药浴——古人在端午节以艾草及有芬芳之气的百卉浸水洗浴，如今海南很多村镇仍在这一天采草药煮水、浸水沐浴。

拜祖先——在海南琼北地区、儋州等地，至今仍有端午节祭祖的习俗，端午节当天早上，人们要准备好粽子以及酒、肉等祭品上香祭祖。

赛龙舟——端午龙舟竞渡之习俗古已有之，如今在万宁、三亚、儋州、琼海等地方都办得热火朝天。

赛歌会——古人在端午对诗、赛歌，如今在儋州等地，人们会进行调声赛歌活动。

五彩绳——这是端午节老习俗，人们佩戴五色丝线以辟邪、祈福纳吉。在海南东方，很多人家至今仍会在节前买回五彩绳，端午节当天系在孩子手腕上。

穿新衣——旧时端午很热闹，人群聚集，在这隆重的节日，有些人会选择在这一天穿上新衣，现在陵水的一些乡村，还有洗浴之后穿上新衣的习俗。

端午茶——端午茶一般为鹧鸪茶。万宁人吃完粽子后，都要喝端午茶解油腻，帮助消化，五月酷热天气，喝鹧鸪茶也可解渴消暑。

放风筝——端午放风筝也是一个古老的传统，如今万宁有些村落依然有在这一天放风筝的活动。

（文/杨树 图/林琳）

外面是喧嚣的街道，里面是静谧的园林风光。东方市主城区二环南路上，坐落着这样一处独特的博物馆——许园园林艺术博物馆，既有江南园林清新淡雅的神韵，又不乏别致的海南热带风情，令人印象深刻，流连忘返。

身处闹市的园林

走进许园园林艺术博物馆，映入眼帘的是石径小路，石径小路两侧错落有致摆放着石质类、木质类、植物类等藏品，有用火山岩砌筑的景观墙、形状各异的太湖石，富有精美山水风光的国画石，黄色蜡状质感的黄蜡石等奇特观赏石，石雕、石柱、窗雕，还有黄花梨、沉香、金丝楠木、降真香等名贵木材的雕刻物、家居用品……或形奇，或色艳，或纹美，或质佳，或飘逸，美不胜收。

随处可见的绿植，更是给这个园林式博物馆增添了生机。博兰、香兰、铜钱草、炮仗花、日本竹等盆景有序排列，别具匠心。最引人注目的是那棵百年南山不老松，即龙血树，挺拔、素雅、伟岸，极具热带风情。游于园中，会发现，这里不仅有奇石、有盆景，还有水景，小桥流水，安静惬意，是寻觅一方恬静悠闲的好去处。

纯天然的元素加上艺术审美的排列、摆放、打造，成就了这处独特的园林，而这并非一日之功。这里的主人是东方一名艺术家，名叫许群，祖籍万宁，出于对艺术的热爱、对美的追求和一种情怀，使得他近30年如一日坚持将自家庭院打造成了一方别致的景色。

建造园林与艺术深造同行

初见许群时，他戴着一顶米白色的礼帽，颇有艺术家气质，很难看出他已60岁。

“真没想到能建成如今的模样。”许群说，这里占地约4000平方米，共有藏品485件，其中石制品370件、植物类65棵、根艺30个，已是一个集观赏性、鉴赏性、知识性于一身的地方，“每一件物品，都是心血，花费了不少精力从浙江、江苏、广西以及海南东部市县等地搬运至此。”

1990年代，许群从华南师范大学美术学院毕业后，计划按照自己的想法打造他的“私家宅院”，喜爱收藏的他，慢慢将自己的艺术藏品放在此处“存放”，他的家园也越来越像一个小型的艺术博物馆。

许群说，几次进修的机会，让他开始有计划地进行收藏，逐渐打造出一个独具风格的私家园林。2006年，他前往广州美术学院进修，进修结束后，又利用3年时间，去往全国各地采风学习，完成画作的同时，收集了一些特色石雕等石制品。2017年，许群到位于浙江杭州的中国美术学院学习，此次学习不仅提高了他美学素养，更是让其有机会参观、了解中国古典园林，获得园林艺术灵感。

有海南特色的园林艺术

整个园中，不仅有来自浙江的碑刻、广西的太湖石等省外的藏品，更有海南东方的黄蜡石、海南东部市县的火山岩等。

“区别于内地园林，这里立足海南，突出特色！”许群说，比如，园内以海南的灰色火山岩为建筑主基调，部分窗雕、石雕、石柱、火山岩构件原是一个老房子的建筑构件，从定安运回来，“为了保持火山岩和较大石质构件不被破坏，运输中非常小心，运回来后，特意请了老石匠前来纯手工打造。”

如今，园内的火山岩景观墙、石柱“清风”门以及典雅的窗雕，玲珑隽美，变成了一道主要风景线。“如果不收藏，以后的人就很难看到这些美好的艺术品。”他坦言，“前期需要不计成本地投入，这离不开家人的支持。”

去年12月底，许园园林艺术博物馆正式授牌成立。“为了做好保护，目前博物馆实行预约免费开放，供大家观赏、增长见识。”东方市文联副主席、市图书馆馆长文海丰说，同时，依托许园园林艺术博物馆所在地，打造了一条文艺街，展示、交流和销售黎锦、奇石、玉石、黄花梨手工艺品、沉香等文创作品，弘扬本土特色文化，带动旅游消费。



许园一角。受访者 供图

实地接社

私家园林

庭院深深椰韵浓

本报记者 张文君

文博圈

高价淘来的宝贝原来是粗制的赝品、看似不起眼的石头却是个老物件……近日，由国家文物进出境审核海南管理处、海南省博物馆、海南省文博协会主办的“琼州鉴宝——民间收藏文物公益鉴定活动”在海南省博物馆举办，受到不少海南藏友的点赞同好评。

文物收藏那些事

■ 韩惠娇

陶瓷器、玉器和钱币系收藏热门

随着《鉴宝》《国宝档案》《国家宝藏》《我在故宫修文物》等文化节目的爆红，广大社会群众中掀起了一阵文化追求的热潮。国家文物进出境审核管理处（以下简称海南文物管理处）自2019年6月16日首次民间收藏文物公益鉴定活动至今，共有1097件（套）民间文物参与鉴定。其中，瓷器206件，玉器220件，金属器449件，杂项202件，书画20件。其中，以陶瓷器、玉器和金属器中的钱币送鉴数量最多，也最受广大市民群众的欢迎。

文物鉴定与考古学、博物馆学是文博学科的三个方向分支，是一门体系化的人文学科。

以玉器鉴定为例，需要从玉料、纹饰、题材、器型、制作工艺、时代风格、地域特征等多方面去综合判断才能得出结论。这需要鉴定人员熟悉中国古代传统玉材的产地，及玉料特征。例如，和田地区产的和田玉、河南产的独山玉、辽宁产的岫岩玉等，都是中国常见的传统玉材。自然造化变幻万千，从事文物鉴定就得了解各种玉料的丰富性状。

同时，要学习中国物质文明发展史和工艺发展史，对玉料加工工艺的时代特征有准确的认识。像“切”“磋”“琢”“磨”这些工艺留下的“蛛丝马迹”，都是鉴定时打开历史大门的“密钥”。从事文物鉴定，涉及的知识方方面面，驳杂且广博，非一蹴而就。了解文物“是什么”的同时，做文物鉴定还得承担解释“为什么”，做到“知其然，知其所以然”，历史知识储备是文物鉴定人员的基础。

以“玉麒麟”为例，它的产生源于古代“六艺”之一的“射”，也即射箭活动。拉弓射箭时，手拉弓弦，大拇指上戴着避免被弦所伤的工具，就是“麒麟”。贵族们用的“玉麒麟”，通常装饰着精美的花纹，到了春秋时期，很多演变成徒有其形的装饰品，到了汉代，则发展成了称为“鸡心佩”的饰品，随后逐渐没落，到了清代，清人善骑射，和玉麒麟同样作用的“玉扳指”又大量出现。

文物收藏难捡漏

随着经济的发展，国民购买实力增强，文物艺术品市场发展也焕发新机，吸引着新兴的雅好文化的投资者步入文物艺术品市场。但文物市场非等同于一般的商品市场，没有通过

系统的学习和研究，很容易以“假”当“真”，以“次”充“好”，而血本无归。

在中国，古玩行自古就有“不保真，不打假”的行业潜规则。东西真假，全凭买家“眼力”。若是“打眼”了，就得自认倒霉。所以，在文物艺术品交易市场上琳琅满目的文物艺术品鱼目混珠，一着不慎，投资者则面临着财产损失。

那如何科学地购买文物艺术品呢？首先，就是要学习，要对这件文物有足够认识；其次，要放平心态，不要抱着暴富的念头进行投资。文物市场自宋代时规模已成，千年的时间里早已形成一定的市场价格衡量尺度，甚至大多数文物已经完成价值发现，想要捡大漏，可能性微乎其微。

文物艺术品和普通商品不一样，没办法标量地去衡量价格。例如，一件文物通常包含历史、艺术、科技三种价值，这无法绝对地用单一的经济价值去衡量。笔者在私人收藏文物公益鉴定咨询活动中，也发现了不少文物，虽然市场价格低廉，但具有深厚的地方史料价值，有些藏家则会慷慨地将藏品捐赠进博物馆，将其承载的历史价值分享给更多的人。

（本文作者供职于国家文物进出境审核海南管理处）