

万宁神州半岛灯塔入镜《消失的她》引关注。李永青 摄

本版图片除署名外均为资料图



影视圈

寻找影视剧中的海南拍摄地

■ 本报记者 李艳玫 通讯员 李识韵

2021年12月,《消失的她》在海南开拍。日前,影片终于登上银幕与观众见面。该片以主人公视角切入,情节互相交错穿插,从整体浓郁的色调,到星空、向日葵等唯美且充满隐喻的“梵高元素”,影片独特的风格之美给观众留下深刻印象。6月26日,海南日报记者就此采访了影片导演崔睿。

“海南的可塑性和艺术加工性很强”

记者:该剧都在海南哪些地方取景?选择这些地方的原因是什么?

崔睿:我们去了三亚、陵水、保亭、万宁等地方取景。因为故事发生在一个热带的岛屿上,整体上,海南的环境和气候条件与故事设定比较接近。并且,海南具体选景地的可塑性和艺术加工性也都很强。

记者:电影讨论了婚姻和情感的相关议题,导演是如何处理电影中的

心理悬疑问题的?

崔睿:其实,心理悬疑是悬疑片的根基,我们用了很多技巧去突出这种悬疑感。比如,通过主观视角镜头的运用,让观众更容易代入主人公的情绪和心理状态,观影时更有沉浸感和参与感。再比如,将人物内心可视化,增加一些细节的埋设,前后呼应,加强观众得知真相后恍然大悟或是细思极恐的感受。

记者:这部电影全程都是在海南拍摄的,空间对于电影的叙事和表达是有影响的,导演怎么看这个问题?

崔睿:对,因为我们故事背景是东南亚。所以,不仅需要相似的岛屿风情,我们也需要搭建东南亚风格的街道和各种场所。同时,我们也调动了数百个外籍的群众,尽量呈现出一个相对真实的东南亚,而不仅仅是看上去像东南亚,内里还是国内。美术和道具组在设计方案的时候,认真考察了当地的风土人情,没有放过每一个会影响观感的细节。

记者:这部电影在创作的时候进行了哪些本土化的处理?

崔睿:故事设定发生的地点是东南亚的一个海岛。为了符合整个故事的调性,包括人物的状态、台词、服装,甚至一些下意识的习惯和动作,都需要往东南亚的生活气息上靠。但主角其实还是中国人,所以,这两种不同环境成长起来的文化碰撞,是我们创作期间一直在探讨的。

“用专业积累和制作经验讲好中国故事”

记者:全片在视觉风格或影像上有什么追求?

崔睿:影片整体视觉风格的定调是由陈思诚监制把关的,但我们也有很多的探讨,最终发现我们的想法是一致的。片子不同于以往悬疑片的色彩运用,没有选择大量的冷色调和低饱和的色彩,整体颜色比较明艳,对比强烈。我们希望通过这种色彩的运用



《红色娘子军》电影海报。

《冲出亚马逊》电影海报。

《巨齿鲨》电影海报。



在海南取景的影视剧

《消失的她》《南岛风云》《巨齿鲨》《巨浪》《海阔天空》《红色娘子军》《南岛风云》《海阔天空》《椰林曲》《碧海丹心》《解放海南岛》《投奔怒海》《冲出亚马逊》《天涯热土》《海外赤子》《五指山之恋》《我是哪条鱼》《白沙恨》《青槟榔之味》《黎歌》《女心理师》……

李艳玫 摄 本版制图许丽

让影视文化赋能海南旅游

■ 汪荣

这些年在海南进行取景的影视作品可谓为数众多,其中既有《巨齿鲨》这样的国际大制作电影,又有像《雪云》这样的文艺片,至于电视剧和综艺节目更是数不胜数。这些影视作品的大量生产,让观众在屏幕前体验到了海南的美丽风光,也让海南的景观不断地出现在观众的眼前,提高了海南作为旅游目的地的吸引力。这是影视作品所能达到的传播效应,也是影视文化为旅游资源的体现。

值得注意的是,影视作品中的海南形象也逐渐发生了嬗变。在既往的影视作品中,海南是以自然风景著称的,椰树沙滩、海上风光和热带雨林是主要的视觉景观。而在近年的影视作品里,除了美丽绝伦的热带自然景观,海南的社会人文景观也得到了充分展示,城市、小镇和乡村生活的烟火气也出现在作品之中。例如,电视剧《罚罪》中出现大量海口的城市景观,电视剧《女心理师》是三亚取景拍摄的,综艺《夏日冲浪店》助推了万宁日月湾的走红,综艺《向往的生活》带火了昌江的棋子湾。这些影视作品的取景地遍及海南各地城乡,打破了观众既往对海南的刻板印象,让观众在体验自然之美的同时也感受到了海南独特的风土人情。伴随着影视媒介的传播和影响,这些原来常常被人忽视的海南景观也逐渐破圈,提高了可见度,进而成为热门的旅游打卡地。

按照这个趋势,海南作为取景地还有很大的发展空间和多重的可能性。例如,很多需要在东南亚进行取景的影视剧组会将外景放到海南拍摄,这可以直接节约制片的成本。同时,随着自贸港建设的火热进行,很多带有现代感和未来感的建筑景观也逐步建成,如三亚的海棠湾和儋州的海花岛等都带有国际化色彩。海口和三亚的市区内都有大量新的现代建筑,在扮靓城市的天际线的同时,可供影视作品作为取景地使用。可以说,海南的景观是丰富多元的,兼具了自然与社会、传统与现代、风土与人情之美,有待更多的影视作品进行发现、拍摄和展示。

近些年来,随着文旅融合和沉浸式文旅的发展,海南也出台了很多针对影视创作和生产的扶持政策,吸引了更多的剧组将海南作为取景地,促进了影视产业的发展。海南是个名副其实的天然摄影棚,其独特的热带风光和民俗风情将吸引更多的影视项目落地。作为影视作品的取景地,海南的未来将大有可为。

(作者系海南大学国际传播学院戏剧影视文学专业副教授)