

万宁神州半岛灯塔入镜《消失的她》引关注。 李永青 摄

本版图片除署名外均为资料图



影视圈

寻找影视剧中的海南拍摄地

海味光影

本报记者 李艳玫 通讯员 李识韵

海味影视的包容性

一部悬疑片，为何选在海南取景？《消失的她》导演崔睿归纳总结为4个字：“鲜明对比”。他说：“海岛有一种天然的孤独感和神秘感。当重重迷雾层层拨开，阳光灿烂、色彩浓郁的美学构架，会与人性里挖掘出的阴暗形成鲜明对比。”

《消失的她》聚焦一起离奇的妻子失踪案，迷局中众人斗智斗勇，全程高能紧张刺激。而景色与人性、情节的对比反差，对于悬疑片来说，无疑有“景”上添花的作用，观众会被牵着走，来一场沉浸感十足的解谜破局体验。

不少观众看后表示：“如果说，以为《消失的她》就是在东南亚拍摄的。”确实，在自然风光、气候条件方面，海南与东南亚地区有着很多“共同点”，同时文昌、万宁等地作为侨乡，还有具备东南亚风情的人文景观，到海南拍摄东南亚场景，也成了导演们心照不宣的默契。

1982年，由许鞍华导演的《投奔怒海》上映，影片讲述的是越南故事，但考虑到时间、成本等因素，最后在海南取景拍摄。有影迷说：“如果想知道以前的海南岛是什么样，就来看《投奔怒海》，它记录了老海南的样子。”科幻片《巨齿鲨》中呈现的椰林成片、渔排码头热闹的泰国北榄府风光，也是在海南拍摄的……细数过来，有不少“发生在东南亚，取景在海南”的例子。

不仅仅是东南亚成份，曾经荣获第8届中国电影华表奖优秀故事片奖、第22届中国电影金鸡奖最佳故事片奖的电影《冲出亚马逊》（2002年）也是在海南拍摄的。亚马逊是南美洲一条古老的河流，周围原始森林密布，给大众以强烈的神秘感。但受现实条件的限制，《冲出亚马逊》摄制组没有到亚马逊流域拍摄，后来经过多次踩点调研，将该片外景地定在海南乐东尖峰岭原始森林。

除《消失的她》之外，由黄景瑜、杨祐宁领衔主演的悬疑侦探剧《罚罪》也是在海南取景拍摄。这也让我们看到

聊起近期的“电影圈”，就不得不提《消失的她》，自6月22日上映以来，口碑和票房蒸蒸日上。虽然故事背景设定在东南亚，但影片全程在海南进行拍摄，在海口、三亚、万宁、陵水、保亭等地均有取景，琼岛旖旎风光再次闯入观众的视线。

海南素有“天然摄影棚”的美誉，数十年来一代代电影人上岛取景拍摄，创作出一部部脍炙人口的作品。2018年，海南岛国际电影节首次与观众见面，至今已成功举办4届，成为推动电影产业发展，促进电影创作繁荣的重要平台。

我们常常会因一部电影，心中油然而生向往之情，想要去到拍摄取景地，追寻故事发生的情景。本期《文旅周刊》，让我们一起寻找光影中的海南印记。

悬疑与海岛碰撞出的无限可能，无论是光影交错的椰林，还是神秘莫测的天气，阴暗潮湿的雨林，都会给悬疑题材作品增添味道。而这些不同题材的影视作品的传播，塑造着海岛电影多样化名片，彰显的是海南开放、包容的姿态。

海味影视的经典度

1950年，一部时长25分钟的黑白纪录片《大战海南岛》，拉开了新中国成立后海南影视创作的序幕。从那以后，就不断有扛着摄像机的队伍穿梭在海南，在岁月长河里留下一个个难忘的镜头。

作为在海南拍摄的第一批抗战题材的影片，《南岛风云》真实地再现了抗战时期海南岛的历史风貌和海南军民坚忍不拔的革命信念与热诚，同时展示了南国风情，富有浓郁的地方特色。

《红色娘子军》作为一部家喻户晓的海南题材电影，是海南最重要的文化符号之一。这部影片由谢晋执导，王心刚、祝希娟等主演，先后荣获1962年第一届百花奖最佳故事片奖、1964年第三届亚非电影节万隆奖，并被评为中国电影90周年十大优秀影片之一。

当时还涌现出一大批红色题材的经典作品，包括《南海潮》（1962年）、《海霞》（1975年）、《椰林曲》（1957年）、《碧海丹心》（1962年）、《南海风云》（1976年）等，通过对海南革命历史的追溯和历史细节的追寻，成为海南历史和红色文化的见证影片。

1988年海南建省办经济特区之后，在海南拍摄影视剧成为一种风潮，既能看到继承海南历史抗争精神

的革命故事《碧血白沙》《东方美女》《白沙恨》《解放海南岛》《天涯浴血》，又能看到讲述华侨归国后建设兴隆农场的《海外赤子》，讲述海南人当代生活情感故事的《椰城故事》《五指山之恋》《我是一条鱼》，还有展示黎族、苗族风情的《青槟榔之味》《黎歌》等海南原生态民族风情的影片。

海味影视综艺的吸引力

看一看《巨齿鲨》里出现的三亚滨海风光，去昌江棋子湾体验一把《向往的生活》，体验《奔跑吧！兄弟》中的“三亚千古情”，在保亭呀诺达《Hold住爱》，去石梅湾品尝《十二道锋味》同款“椰汁东山羊”，然后从尖峰岭《冲出亚马逊》……

2021年播出的贺岁剧《假日暖洋洋》在三亚取景拍摄，当地的自然景色和风土人情也成为该片的看点，这背后也传递出这里闲适惬意的度假体验，让海南又火了一把，人们纷纷前来，只为寻找影视剧中的“诗与远方”。

如果说影视作品中的经典台词给观众留下的是对作品本身的深刻印象，那么电影中的拍摄地，仿佛像是梦中心心念念的远方，吸引着我们寻踪而至。

一部电影带火一个地方，“跟着影视剧去旅游”受到更多游客的青睐。随着在海南取景拍摄的影视剧、综艺

节目越来越多，不少游客从中寻找心仪的旅游目的地，把剧中出现过的、该打卡的地方都去了一遍。

在海南取景拍摄的《hold住爱》《101次求婚》等都是都市爱情题材的电影，它们的热映将海南打造成为一个浪漫度假的旅游胜地，吸引了很多情侣、夫妻来度假。

借“影视+”的东风，海南也在着力塑造更好的城市品牌形象，推动城市文旅产业发展。一批影视取景地、影视公司“落地”海南，影视产业投资效应不断聚集，产业链快速蓬勃发展。

海南与影视碰撞的火花远不止于此，从书写红色故事的《红色娘子军》《南岛风云》《椰林曲》《碧海丹心》等；到都市爱情故事的《101次求婚》《假日暖洋洋》《少年派2》等；再到悬疑题材的《消失的她》《罚罪》《女心理师》等。不同题材、不同风格的碰撞，让海味剧场不管是在过去时、现在时还是将来时，都在以繁荣之姿，传递着海南故事。

烘托和反衬故事内核的深沉，去突出整个故事的色彩。

记者：您这次与国内的创作团队合作感受如何？这与您在国外求学的时候有什么区别？

崔睿：从《唐人街探案2》开始，陈思诚监制就着手推行电影工业化的制作流程，所以在和他的合作上，整体和国外没有太大区别。我也一直致力于将在国外积累的拍摄和制作经验带回国内，并用以讲好中国故事。

记者：最近几年电影界讨论了很多工业美学的问题，这部电影的工业化程度如何？

崔睿：正如我上面回答过的，我们团队的工业化程度非常成熟，沟通效率很高。因为我们整个电影的拍摄周期比较紧张，又赶上了台风和春节，需要团队合理规划并随机应变。最后，我们一天也没有超期，如期保质保量完成了拍摄，可以说，是主创和团队的默契配合成就了这部电影。



在海南取景的影视剧

- 《解放海南岛》

《投奔怒海》

《碧海丹心》

《椰林曲》

《南海潮》

《海霞》

《红色娘子军》

《南岛风云》

《大战海南岛》
- 《冲出亚马逊》

《黎歌》

《青槟榔之味》

《白沙恨》

《我是一条鱼》

《五指山之恋》

《椰城故事》

《海外赤子》

《天涯浴血》
- 《女心理师》……

《罚罪》

《消失的她》

《少年派》

《假日暖洋洋》

《101次求婚》

《hold住爱》

《周恩来万隆之行》

李艳玫辑 本版制图许丽

让影视文化赋能海南旅游

■ 宋索

这些年在海南进行取景的影视作品可谓为数众多，其中既有《巨齿鲨》这样的国际大制作电影，又有像《云间》这样的文艺片，至于电视剧和综艺节目更是数不胜数。这些影视作品的海量生产，让观众在屏幕前体验到了海南的美丽风光，也让海南的景观不断地出现在观众的眼前，提高了海南作为旅游目的地的吸引力。这是影视作品所能达到的传播效应，也是影视文化为旅游赋能的体现。

值得注意的是，影视作品中的海南形象也逐渐发生了嬗变。在既往的影视作品中，海南是以自然风景著称的，椰树沙滩、海上风光和热带雨林是主要的视觉景观。而在近年来的影视作品中，除了美丽绝伦的热带自然景观，海南的社会人文景观也得到了充分展示，城市、小镇和乡村生活的烟火气也出现在作品之中。例如，电视剧《罚罪》中出現大量海口的城市景观，电视剧《女心理师》是三亚取景拍摄的，综艺《夏日冲浪店》助推了万宁日月湾的走红，综艺《向往的生活》带火了昌江的棋子湾。这些影视作品的取景地遍及海南各地城乡，打破了观众既往对海南的刻板印象，让观众在体验自然之美的同时也感受到了海南独特的风土人情。伴随着影视媒介的传播和影响，这些原来常常被人忽视的海南景观也逐渐破圈，提高了可见度，进而成为热门的旅游打卡地。

按照这个趋势，海南作为取景地还有很大的发展空间和多重的可能性。例如，很多需要在东南亚进行取景的影视剧组可以将外景放到海南拍摄，这可以直接节约制片的成本。同时，随着自贸港建设的火热进行，很多带有现代感和未来感的建筑景观也逐步建成，如三亚的海棠湾和儋州的海花岛等都带有国际化色彩。海口和三亚的市区内都有大量新的现代建筑，在扮靓城市的天际线的时候，可供影视作品作为取景使用。可以说，海南的景观是丰富多元的，兼具了自然与社会、传统与现代、风土与人文之美，有待更多的影视作品进行发现、拍摄和展示。

近些年来，随着文旅融合和沉浸式文旅的发展，海南也出台了很多针对影视创作和生产的扶持政策，吸引了更多的剧组将海南作为取景地，促进了影视产业的发展。海南是个名副其实的天然摄影棚，其独特的热带风光和民俗风情将吸引更多的影视项目落地。作为影视作品的取景地，海南的未来将大有可为。

（作者系海南大学国际传播学院戏剧影视文学专业副教授）

2021年12月，《消失的她》在海南开拍。日前，影片终于登上银幕与观众见面。该片以主人公视角切入，情节互相交错穿插，从整体浓郁的色调，到星空、向日葵等唯美且充满隐喻的“梵高元素”，影片独特的风格之美给观者留下深刻印象。6月26日，海南日报记者就此采访了影片导演崔睿。

“海南的可塑性和艺术加工性很强”

记者：该剧都在海南哪些地方取景？选择这些地方的原因是什么？

崔睿：我们去了三亚、陵水、保亭、万宁等地方取景。因为故事发生在一个热带的岛屿上，整体上，海南的环境和气候条件与故事设定比较接近。并且，海南具体取景地的可塑性和艺术加工性也都很强。

记者：电影讨论了婚姻和情感的相关议题，导演是如何处理电影中的

心理悬疑问题的？

崔睿：其实，心理悬疑是悬疑片的根基，我们用了很多技巧去突出这种悬念感。比如，通过主观视角镜头的运用，让观众更容易代入主人公的情绪和心理状态，观影时更有沉浸感和参与感。再比如，将人物内心可视化，增加一些细节的埋设，前后呼应，加强观众得知真相后恍然大悟或是细思极恐的感受。

记者：这部电影全程都是在海南拍摄的，空间对于电影的叙事和表达是有影响的，导演怎么看这个问题？

崔睿：对，因为我们故事背景是东南亚。所以，不仅需要相似的岛屿风情，我们也需要搭建东南亚风格的街道和各种场所。同时，我们也调动了数百个外籍的群演，尽量呈现出一个相对真实的东南亚，而不仅仅是看上去像东南亚，内里还是国内。美术和道具组在设计方案的时候，认真考察了当地的风土人情，没有放过每一个会影响观感的细节。

记者：这部电影在创作的时候进行了哪些本土化的处理？

崔睿：故事设定发生的地点是东南亚的一个海岛。为了符合整个故事的调性，包括人物的状态、台词、服装，甚至一些下意识的习惯和动作，都需要往东南亚的生活气息上靠。但主角其实还是中国人，所以，这两种不同环境成长起来的文化碰撞，是我们创作期间一直在探讨的。

“用专业积累和制作经验讲好中国故事”

记者：全片在视觉风格或影像上有什么追求？

崔睿：影片整体视觉风格的定调是由陈思诚监制把关的，但我们也有很多的探讨，最终发现我们的想法是一致的。片子不同于以往悬疑片的色彩运用，没有选择大量的冷色调和低饱和的色彩，整体颜色比较明艳，对比强烈。我们希望通过这种色彩的运用

与电影相得益彰 海岛的神秘

导演崔睿谈《消失的她》

■ 本报记者 徐晗溪

访谈