

艺术天空 一恒星

文本刊特约撰稿 汪荣

电影的启蒙

谢晋出生于1923年11月21日，是浙江绍兴上虞人。作为东晋名臣谢安的第五十三代世孙，谢晋可谓出身书香门第，也从家族血脉里传承了儒家文化的家国情怀和淑世精神。同时，在童年时代，家中的长辈教育他要有“对人的爱”，要有人道主义精神。这些思想如春风化雨，融入谢晋后来的精神追求和艺术创作中。

谢晋的艺术人生与上海有着密不可分的关系。谢晋是在上海接触到电影的。当时的上海是电影天堂，在随父母移居上海后，谢晋跟随爱好电影的母亲看了不少电影。也正是此时，谢晋对电影有了最初的认识并产生了浓厚的兴趣。这段早年看电影的经历，为谢晋埋下了一颗电影艺术的种子。

高中时代，谢晋曾在华光戏剧专科学校和“金星电影训练班”学习戏剧。这段经历是谢晋艺术道路的转折点，他在培训班得到了专业的艺术培训，同时还参与了进步学生的戏剧活动。而在1941年，18岁的谢晋考入了从南京内迁至四川江安的国立戏剧专科学校，开始了正式的艺术学习。在这里，他受教于一大批民国的艺术名师，为此后的电影创作打下了坚实的专业基础。

1948年，从戏剧专科学校毕业后，谢晋进入上海大同影业公司，走上了以电影为职业的道路。1954年，他的导演处女作、根据民间传说改编的淮剧短片《蓝桥会》上映。随着一部部作品的创作，谢晋的电影人生正在渐次展开。

毋庸置疑，在一个多世纪的中国电影史上，谢晋是一个绕不过去的存在。作为中国最著名的电影导演之一，谢晋留下了多部熠熠生辉的电影作品，并多次获得百花奖和金鸡奖，得到了电影界和观众的一致好评。在漫长的导演生涯中，谢晋以电影为载体，不断与历史、社会与时代对话，为当代中国留下了鲜活的影像记忆。

2023年是谢晋诞辰100周年，6月16日，第25届上海国际电影节举办以“时代巨匠百年回首——纪念谢晋诞辰百年”为主题的金爵电影论坛。众多谢晋导演生前的好友、合作者、研究者和学生后辈齐聚一堂，探讨谢晋的艺术人生以及他在中国乃至世界电影史上的独特地位。在论坛嘉宾眼中，谢晋就像一颗恒星，始终闪耀在艺术的天空之上。



电影《红色娘子军》海报



电影《大李小李和老李》海报



电影《鸦片战争》海报



电影《春苗》海报



与时代同行

谢晋是在1949年之后走上影坛的“第三代导演”。按照电影史的划分，第三代导演主要有成荫、谢铁骊、崔嵬、凌子风、谢晋等，而谢晋是其中最具代表性的一位。

第三代导演有强烈的时代印记，这些印记也体现在他们的电影人生中，如《女篮五号》《红色娘子军》《大李小李和老李》《舞台姐妹》等。1980年代是谢晋电影创作的高峰阶段，他导演了多部具有反思精神的电影，产生了巨大影响。1990年之后，他创作了《老人与狗》《鸦片战争》等，都是有着鲜明个人标签的电影。2008年，他还拍摄了公益短片《中国，站立成树》。

谢晋一生拍摄了30余部故事片，这些电影主题各异，题材也各有不同，但始终与时代同

与海南结缘

在谢晋的诸多影片中，《红色娘子军》是其中非常特别的一部。该片在海南取景，也是关于海南的最著名的红色电影。该片不仅讲述娘子军的故事，还展示了海南岛的美丽风光，而谢晋也因此拍摄这部电影与海南结缘。

为了拍摄《红色娘子军》，谢晋1958年就来到海南，跑遍海南只为电影选择合适的场景。他在海南住了半年。随后，他回到上海为电影进行筹备工作。1959年夏天，他带着剧组再次来到海南，进行一个月的生活体验，让演员们住在琼海当地老百姓家里，融入当地生活。1959年12月在上海拍摄了一些室内镜头，没多久，谢晋与主创第三次到海南拍摄电影外景部分。在该片拍摄过程中，谢晋在上海与海南之间多次辗转，以仔细认真的态度对待电影中的每个细节，体现了他对电影艺术的匠人精神。

电影《红色娘子军》取材于红军女子特务连的经历，也是一个女性自我成长的故事。演员祝希娟扮演的吴琼花在红军干部洪常青的帮助下投身革命。她有一双火辣辣的大眼睛，充满了革命的斗志和复仇的精神，体现了海南女性坚忍不拔的精神和意志。

《红色娘子军》是谢晋的代表作，也是一部经典的红色电影。电影首映之后，它在观众中引发轰动效应，在首届“百花奖”中获得最佳故事片等四项大奖，并在第三届亚非电影节上荣获万隆奖。随后，《红色娘子军》被改编成各种艺术形式，“红色娘子军”本身逐渐成为海南的一张重要的文化名片。

谢晋六十多年的导演生涯，是追光逐影的一生。谢晋有着旺盛的创作精神，他始终处在时代先锋的行列。在文学艺术的世界中，巨匠指的是那些具有巨大创造力的创作者，他们的作品往往会对本国的社会和历史产生巨大深远的影响。在中国电影导演中，谢晋无疑是推进中国电影进行“范式转移”的人物。他改变了中国电影的发展面貌，影响了一代又一代的观众，是当之无愧的电影巨匠，在中国电影史上留下浓墨重彩的章节。圆