



《寻梦与归来:敦煌宝藏离合史》



作者: 刘诗平 孟宪实
版本: 广西师范大学出版社
时间: 2023年6月

敦煌,是古代丝绸之路的重要节点,也是人类的文化高地,同时,它还投射着一百多年来中华民族的荣辱沧桑。它以华夏文明为根基,并与印度文明、波斯文明、希腊文明相互交融;藏经洞的珍贵文书、绢画和莫高窟的精美彩塑、壁画,储存着跨越时代及地域的人类历史记忆。

《寻梦与归来:敦煌宝藏离合史》围绕敦煌宝藏的发现、流散与回归,回顾了两个甲子以来敦煌文物的往事,以及数代敦煌学人呕心沥血追寻国宝、研究国宝、让国宝重光于世的艰辛历程。

这是一部真正的敦煌学学术史著作。

《大河颂:中国现代美术中的黄河》



作者: 吴雪杉
版本: 人民美术出版社
时间: 2023年3月

《大河颂:中国现代美术中的黄河》选取20件(组)经典美术作品(中国画、油画、版画、雕塑、摄影),通过图像的个案分析串联起一部黄河的现代视觉发展史。黄河在20世纪被追溯为中华民族的母亲河,抗战期间更成为中华民族的象征,获得中华大地其他山川河流难以企及的精神价值。黄河的壮阔与崇高也激发起无数艺术家的创作热情和艺术灵感。通过解读不同时期、不同艺术家创作的黄河美术作品,讨论它们得以产生的社会背景,分析艺术形式背后镌刻的价值观与文化理念,可为20世纪中国艺术史以及黄河的视觉文化史提供一个视觉的佐证。

《陆学艺全集》



作者: 陆学艺
版本: 北京市陆学艺社会学发展基金会
时间: 2023年5月

陆学艺先生是中国著名社会学家,“三农”问题研究专家,为了纪念陆学艺对中国社会学学科建设及改革开放作出的贡献,陆学艺基金会与中国社会科学院社会学研究所作了长时间的安排,专门设置了编撰小组,对陆学艺自1963年至2013年公开发表的论文、建议、书序、访谈、致辞等,未公开发表的手稿、文档等进行整理出版。本书以时间为序,对陆学艺先生在“三农”问题、中国阶层结构、社会建设等方面的研究进行全面梳理,总结陆学艺一生所做的贡献,对于中国社会学、农村、农业、农民研究具有重要的参考价值。

(杨道 编)

《中国散文的24种格调》: 好的文学不会直接给答案

文本刊特约撰稿 林颐

阅读《中国散文的24种格调》,如沐春风,豁然开朗。

作者杨昊欧,文学博士出身,从事语文教学、研究工作多年。该书精选了先秦到当代的24篇经典散文,大多是语文教材出现过的,或者我们经常能读到的或听说过,比如《曹刿论战》《桃花源记》《丰乐亭记》、鲁迅的《秋夜》、史铁生的《我与地坛》,等等。读者心理上就有种亲切感,容易进入共读的氛围。

中国古代散文与今人印象里的“散文”,在文体上有很大不同,经部文献、先秦子书、历史典籍,甚至诏命、奏表、策论、碑志、序言、书信、笔记等在今天被归入应用文的文章,都归于散文行列。这24篇散文尽可能容纳了各种体裁,前秦古朴,两汉醇厚,魏晋典雅,六朝华丽,唐宋平淡,元明清隽永小品,近代和现代散文则吸收了西方随笔的文体,兼含记叙与议论功能,与现实生活更加紧密联系。

24篇散文对应24种格调:古质,《尚书》;劲健,《史记》;萧散,陶渊明;铿锵,韩愈;雅趣,明代小品文;锐利,鲁迅……24种格调的概括,未必都准确妥帖,但它们要传达的,不仅是文学的品味,更是对人生境界的思考心得,而且关乎作品所处的社会风貌和作者的气度品格。

比如,说庄子,对应的格调是“安逸”,选文是《逍遥游(节录)》和《大宗师(节录)》。杨昊欧讲述自己从中学、大学、读研究生到工作后这漫长的时间

里,与《庄子》有关的阅读记忆和师生交往。他说这些经历让他有很多感慨,他现在读《庄子》被深深打动的地方,不再是那些恣肆汪洋的譬喻和想象,不再是那些放浪形骸的满不在乎,而往往在一蔬一饭之间,在一哭一笑之间,在真实的人生困顿与矛盾之间。他说自己和学生对话时,发现学生很喜欢跳出世俗规范的庄子,但很少有学生会思考,跳出去后怎么办?什么是更高的层次和境界?杨昊欧说,《庄子》的内核是一种人生困境的大悲哀,是一种值得深刻品味的悲剧精神,《庄子》不能给出的答案,只能在切实的人生中去找寻。

这样的讲解,切中了一个重要命题——文学有什么用。好的文学,往往不会直接给答案,只是启悟我们在现实的重重压力下依然保存“真我”。《庄子·至乐》有言:“所苦者,身不得安逸,口不得厚味,形不得美服,目不得好色,耳不得音声。”所谓安逸,心安则逸,前提是心安理得,对自己有清楚的认识。杨昊欧在该篇结尾引述了古希腊哲学“人啊,认识你自己!”与儒家思想强调自强不息的观念,从而赋予了“逍遥”更豁达更进取的内涵。

一起来体会杨昊欧对经典的解读:读《论语》,“三军可夺帅也,匹夫不可夺志也”,真正坚定的信仰总是保有一种自足的快乐;读《史记》,伍子胥的坚韧、执着、立场分明,正是春秋时期风云人物的普遍气质;读嵇康与山涛,骨子里除了有贵族式的傲气和对诗

《野猫与拙石》: 抵达诗意生活的磁场

文本刊特约撰稿 彭忠富

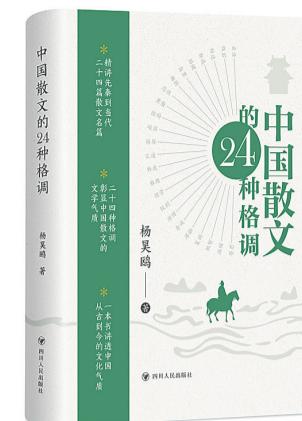
“万物都在与诗人对话,说着固态、液态或气态的语言,声部由高而中而低而耳语而密语而沉默。”譬如成浪或成涛的长江水,就经常问询闲坐沙洲之上的张远伦,“过得如何?名利日益诱人何以挣脱?”张远伦喜欢和长江聊天,用听觉和视觉感受江水冲击的力量,感受沧海桑田和人情冷暖。不过,二者之间的聊天方式只能是单向的,尽管长江水不断地分化为浪头,像成群的动物般,发出特有的鸣叫,向高处攀升。但诗人面对长江发出的问询,唯有选择沉默以对,因为他认为沉默是所有语言的总和,是所有答案的总和,是所有时间的总和。

来自重庆的苗族诗人张远伦曾获骏马奖、人民文学奖等奖项,是个不折不扣的实力诗人。张远伦认为,中国诗歌在经历“第三代诗歌运动”后,进入了平稳、丰裕、深厚的积聚期,佳作频现,渐成气象,然而,具有明显革新气质的诗歌并不多见。张远伦指出,诗歌是有温度的,它必然具有人情味和悲悯性;诗歌是有风度的,它必然具有语言美和风情美;诗歌是有深度的,它必然掘进人性深处;诗歌是有维度的,它是生存、生活、生命、情绪、信念、信仰的综合体。诗人最后拼的是自己

的心性。诗人和诗歌密不可分,两位一体,气质自然流露,水到渠成,终成格局和气象。

“在龙凤寺边神秘的香火里,在苇丛深处不为人知的祭祀里,我意外撞见了时间的痛苦,所有火苗都在翻卷……”张远伦以散文为肉,诗意为骨,走出了独具个性的写作之路,塑造了非同一般的心灵宇宙。张远伦的散文极具辨识度,他用隽永空灵的文笔,诗意盎然的叙述,带来诗意的阅读体验。正如他在散文《诗歌说》中所言,“真正抵达了词语的磁场,穿梭于自由时空”。张远伦认为,诗歌与散文的创作具有共性,“写底层,要超越苦难;写爱情,要超越轻佻;写批判,要超越愤怒。”只有避免惯性写作与同质化,才能走出一条属于自己的文学路。

张远伦最新出版的《野猫与拙石》收录了《两斤半》《面对大河》等14篇散文,描写了乡间充满生机和灵气的万事万物,以及重庆等地的自然风光与风土人情。作者生动再现了过往乡村生活中的职业、景象,描写生死相随的亲人及生活遭际等,文笔流畅隽永,人物塑造立体可感,字里行间饱含情感。张远伦善于从平凡日常中发掘艺术性、哲思性的成分,倡导从自然的纯

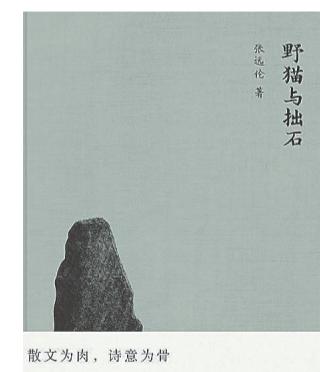


《中国散文的24种格调》

作者: 杨昊欧
版本: 四川人民出版社
时间: 2023年4月

人生的追求,更有对心中笃守的坚持;读王羲之,惠风和畅的好时辰,不在了,想不明白,就干脆睡大觉吧,一觉睡到大天亮;读陶渊明,在看似冲淡、超然的情绪下,面对生活与内心激烈的矛盾;读韩愈,在窘迫的处境中顽强站立,说出了科举选拔人才时广大知识分子纠结的心声;读柳宗元,记录那些曾经兜兜转转、欲求解脱而不能的精神困境,获取在某个契机下“想通了”的宝贵瞬间;读苏轼,在性格深处保留不从俗流的倔强,以幽默和会实现安稳的人生理想;读傅雷,体会坚毅独立、意趣高远的文化品格;读史铁生,理解与命运达成和解乃是人类的终极归宿……

阅读《中国散文的24种格调》,能真切地感受到杨昊欧选文的用心所在。这些散文是文学的珍品,也是文化的瑰宝,是我们中国人从古至今精神人格的传承。■



《野猫与拙石》

作者: 张远伦
版本: 广西师范大学出版社
时间: 2022年10月

净中寻求心灵的慰藉。作者以散文的笔调,勾画了其曾经创造的、属于个人地标的诗歌的“诸佛村”,深入探索人与自然、乡村的关系,表达了“重返乡村”的思索和主张。

譬如在散文《多年》中,作者通过梳理诸佛村、母亲和自己身上多年来的变化,刻画了社会变迁及个人心路历程。多年前,“我的村子是困苦而又美好的。我就是我家,我家就是我的旷野,我的大地”。而多年后,作者的村子是安详的。他的片言只语就是他家,他家就是他的生命地图,他的精神谱系。作者邀请客人在自己的诗歌里,体味诸佛村曾经的过往。■