

1000多个座位的剧场,坐得满满当当;80多分钟的演出时间内,掌声不断;舞台呈现出的那段峥嵘岁月,激活了观众心中的红色记忆……7月1日,以白沙起义为创作背景的革命题材歌舞剧《追寻》在海南省歌舞剧院首演后,反响强烈,应观众要求于7月2日晚加演一场。

《追寻》为何能受到观众的热捧?因为它用艺术手法精彩呈现了那段追求真理、敢于斗争的历史,完美演绎了一首寻找光明的赞歌,让观众感受到革命先辈的伟大。



《追寻》剧照。



《追寻》剧照。本版图片均由受访者提供

革命题材歌舞剧《追寻》:首寻找光明的赞歌

文/海南日报记者 张期望

巧用歌舞艺术 再现那段烽火岁月

1939年,日寇铁蹄践踏海南岛,岛上的国民党顽固派实行不抵抗政策,溃退至五指山地区,对当地黎族苗族群众横征暴敛、残酷屠戮。危难时刻,黎族首领王国兴挺身而出,团结和带领黎族苗族同胞奋起反抗,并取得初步胜利。这就是震动全琼的白沙起义。

但由于武器简陋、缺乏军事知识,纵使起义群众浴血奋战,也无法与装备精良的国民党顽军抗衡。国民党顽固派调集1000多兵力,疯狂反扑,起义群众伤亡惨重。在这生死攸关的时刻,王国兴决定派人去找中国共产党,并接受党的领导,在党的帮助下救百姓于水火,继续与敌人斗争。

《追寻》诠释的就是这段历史,全剧分为序、一幕、二幕、三幕、尾声5个部分。在序部分,通过白沙起义纪念园讲解员李锦的讲解,将观众思绪带回那个硝烟四起的年代;第一幕展现的是黎族苗族同胞面对国民党顽固派的疯狂镇压,奋起反抗斗争的场景;第二幕展现的是为了保存火种与希望,王国兴带领仅剩的百余位起义群众撤退进山,然后开始寻找党的艰难过程;在第三幕中,王国兴带领黎族苗族同胞终于找到中国共产党并接受党的领导,为建立五指山革命根据地和海南解放发挥了重要作用;尾声部分,一位满头白发的阿婆站在白沙起义纪念馆内追思已牺牲的恋人,增加了该剧在时间维度上的层次感。

该歌舞剧在遵循史实的基础上,创新使用多种舞台要素和表现手法,让观众产生身临其境之感,被舞台艺术所震撼。听觉上,通过推出《为什么》《不再退缩》《我们是一家》等10多个层次丰富、共情感强的唱段,将剧情融为一体,吸引住观众。

编排独具匠心 先感动自己再感动观众

“呈现历史场景,并让观众感同身受,不是一件容易的事。”《追寻》编剧孙庆来介绍,为编好这部歌舞剧,主创团队深入黎村苗寨,探访红色纪念园、博物馆、革命先烈故居等地采风,剧本累计被修改了数十遍。主创团队还通过灯光背景与舞台表演的结合,将剧中需要升华的部分自然地传递给观众。为了达到这一效果,他们根据时下观众的审美需求,在视觉设计等方面进行了创新。

“我们尽力用质朴的语言,不喊口号,通过润物细无声的方式讲好这个红色故事,用革命先辈对党坚定不移的信念感染和感动观众。”《追寻》总导演蒙麓光说,为更好地用现代舞台艺术演绎这部革命历史题材作品,在舞台视觉方面呈现“打破时空、打破生死界限”的效果,该剧大量运用了蒙太奇手法,快速切换历史和现实场景,紧凑又生动地讲述了那段令人难忘的岁月。

在排演过程中,《追寻》首先感动了主创人员。“该剧有很多泪点,在联排、彩排的时候,我被感动得流泪了。”《追寻》执行编导、亚妹扮演者张伶俐颇有感触地说,看着舞台背景上出现的老照片和英烈名单,仿佛自己也经历过那段历史,那种悲痛与怀念很容易让人落泪。蒙麓光透露,编剧在剧组读剧本时多次哽咽,演员们通过创排深入了解那段历史后,也经常在联排、彩排现场落泪。这些感动像一束光,给了他们创作的灵感和信心。

剧组中的编剧、编导、音乐、舞美、灯光、服装、道具、视频等工作人员,都非常投入。在炎热的夏季,他每天坚持“三班倒式”创排,反复修改打磨每一个表演环节。“创排的过程,也是我们向革

命先辈致敬的过程,是精神和心灵被不断冲刷洗礼的过程。”蒙麓光说,她期待把《追寻》中的感动力量传递给更多人。

人物刻画到位 革命先辈后人点赞

7月1日首演现场,冯白驹的女儿冯尔曾在观看《追寻》的过程中,数次摘下眼镜拭泪。“每一幕都是高潮,这部歌舞剧用高度凝练的艺术语言,展现了那段可歌可泣的过往。”冯尔曾说,剧中每一个人物,都像红星般闪烁着光芒,这也让她深深地怀念起了父亲。演出结束后,她用热烈的掌声对《追寻》主创人员表达了内心的感动和感谢。

“在观看演出的过程中,我深受感动。”王国兴的女儿王玉恩说,这部歌舞剧的故事、细节呈现得非常完美,让她想起了儿时父亲讲述的革命故事。王玉恩称,这部歌舞剧也让她重温了父亲的谆谆教诲:一定要记住这段峥嵘岁月,并告诫后代们,没有共产党就没有当下幸福的生活。

“它为革命历史题材的艺术创作树立了好榜样,为革命历史再现提供了一种新的展示手法。”海口市舞蹈家协会名誉主席吴圣彪认为,《追寻》的成功在于它用艺术手段巧妙地呈现历史事实,用历史的真实规范艺术,使观众可以在欣赏艺术的同时感受历史、了解历史。这部歌舞剧的主创人员,非常重视当代观众的艺术视觉意识,这一点值得提倡。

“《追寻》剧情紧凑、震撼人心,真正做到了思想性、艺术性、欣赏性相统一。”海南省文化艺术学校校长、国家一级演员莫青桥观看演出后,对《追寻》赞誉有加,称其是近年来海南不可多得的优秀红色主题舞台艺术作品。■



《追寻》剧照。