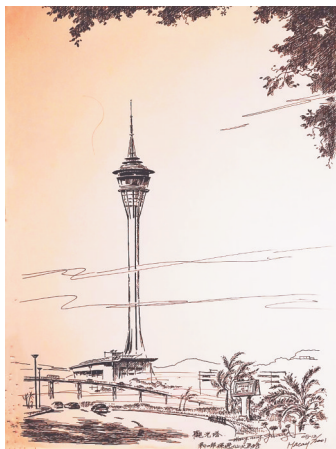


编者按：

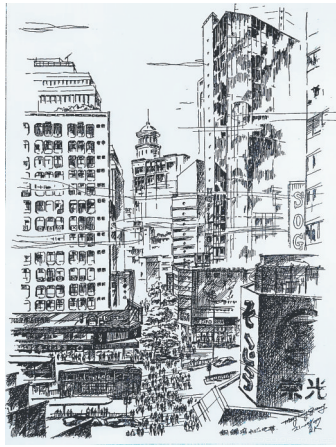
在AI大行其道的时代，一句话即可生成图片。有人发出手绘即将退出历史舞台的论断。但在很多行业中，依然有人坚持用手中的画笔描绘当下，启迪未来。他们相信手绘的艺术性是AI无法替代的。有建筑师舍弃电脑绘图的便捷，采用细腻有温度的手绘，来记录建筑物所承载的历史与人文气息；也有农业科研人员通过科普手绘更细致地勾勒植物特点，满足孩子们对植物的好奇心……今天就让我们走近这样一群内心有激情、下笔有温度的灵魂画师。



王宁光。



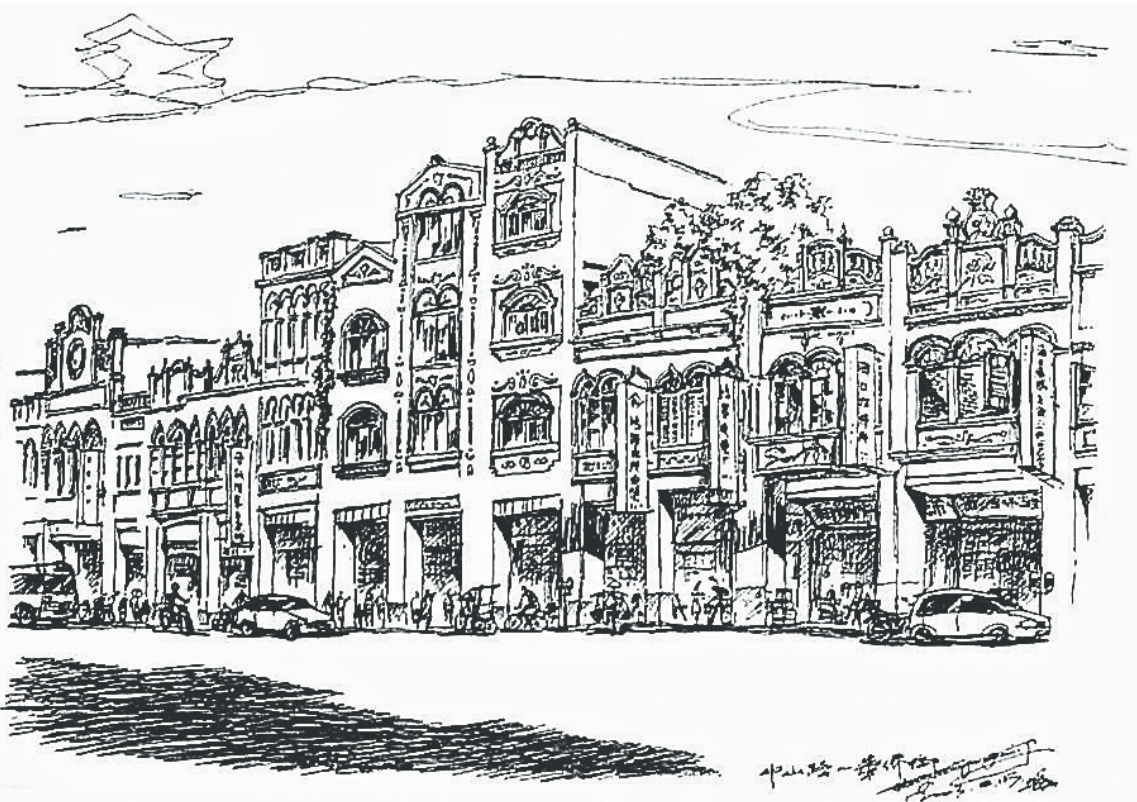
澳门观光塔。王宁光绘



香港铜锣湾商业区。王宁光绘



海口世纪大桥建成通车前的渔舟停泊景象。王宁光绘



王宁光手绘的中山路骑楼老街。

建筑师王宁光用点线搭建过去与现在的桥梁 笔下天地 心中世界

文海南日报记者 李梦楠

一个人，一支笔，一座城。当绘画艺术与建筑艺术碰撞出火花，受众得到的是双重视觉盛宴，一座城市也被艺术熏染。

足迹遍及世界的香港建筑师王宁光，喜欢用钢笔速写记录下每个城市让他感动的建筑。在他众多的创作中，也不乏海南建筑的身影。一幅幅充满烟火气息的手绘，见证着时代的变迁与儿女情长，描绘出不一样的城市风貌。

以“手绘”创造建筑美

神话故事中，马良凭借“神笔”让画中之物变为现实，在专业建筑设计中，手绘贯穿设计过程，是建筑师不可或缺的“活的灵魂”，预言了美，更创造了建筑美。

“任何一个想法都需要被‘翻译’成可视化的图形。前期，建筑师通过即时的手绘捕捉灵感、构思草图，后期则通过手绘展现深思熟虑后的设计成果。”王宁光说，手绘草图是设计灵感的记录，也是方案从构思迈向现实的第一步，许多著名设计师常用手绘作为表现手段，快速记录瞬间的灵感和创意。

仔细观察王宁光的手绘作品，便可发现他的作品线条细腻流畅，画面效果疏密自然，对所画事物既有精细入微的刻画，亦能进行高度的艺术概括。

优秀的建筑手绘作品，线条长短、粗细、曲直，乃至下笔的轻重都有讲究。

“以我手绘的日本京都妙满寺《雪之庭》为例，整图用了细线，下笔细致，只因这小小庭屋十分纤美，唯有用细柔流畅的线条，才能显现它的秀美和端庄。”王宁光介绍。

但对于澳门《大班葡国咖啡厅》的描绘，王宁光采用了截然相反的手法。该咖啡厅的内装修有“后现代解构主义”的韵味，两个方柱上拼装了陶立克和爱奥尼克式的残缺柱头。一袭雪白的内装修色调，却光影柔雅。他用了粗线条和散点来表现这迷人的光影，显得幻化婆娑，最大程度展现出建筑的美。

用“手绘”定格历史风貌

一个建筑师必须要有一双善于发现美的眼睛。

多年来，王宁光行走在世界各地进行采风写生，将所见融于笔端。他始终觉得，用这种方式，可以深入翔实地记录各类中外建筑所承载的地域特色，并可以运用到当地其他建筑物的设计装修，以及园林景观设计中去。

2003年，王宁光的脚步因海南骑楼老街而停。这年8月，结束了世纪大桥景观设计工作的他准备离开海口回香港，离开前，他前往当地的特色建筑观摩，准备静静画上一幅建筑素描，留作纪念。

那天，他在中山路的骑楼老街漫步许久，对称的风洞墙，纷繁的中式或罗马式窗楣，以及做工细腻精巧、布局得体大气的浮雕……“悠远、活泼又空灵，给人无限的灵感与遐想。”王宁光完全沉迷在骑楼世界里，他飞快地拿起画笔，在本子上流畅地画了起来。

也正是从那时开始，王宁光将眼光转向湮没在现代都市文明中的骑楼老街，创作了一幅长达6米的画卷，展示了老街的磅礴大气与精美细致。

1个多月的时间，他把自己关在了家里，按照自己拍来的每一栋建筑的素材，沉心作画。仅中山路整个街面上，各种窗框、壁柱和浮雕图案等装饰部件就达915件。每一栋建筑，甚至窗棂上的每一处线条、浮雕上的每一笔，他都用心勾勒，细细描画，丝毫不马虎。

“这是一份关于海口老街的珍贵时光印记。”王宁光说，手绘不仅定格了海口的历史风貌，其中也蕴藏着这条老街商家们的奋斗史、家庭的悲欢离合，承载着不同时代的变迁与儿女情长。

于“手绘”中蕴藏真情

“我从骑楼开始，慢慢地爱上了海

南，慢慢地在体会海南的文化。”在王宁光的写生作品中，不少都记录了这里的历史风情和社风万象。

海口世纪大桥通车前夕，王宁光漫步于此，正好见到万绿园海滩上停有一排渔船，这说不定就是海口市海口湾最后的泊舟景象了！思及此，他创作了《织网》这幅作品。画面中，一对年轻的渔民夫妇在阳光下忙着织渔网，他们的勤劳、朴实、幸福透过纸背直达人心。

王宁光一直坚信，从线条到色彩的表达，笔触中会带着现场的情绪，记录社会万象、人间冷暖。

“虽然只有寥寥数笔，但这种充满生活气息的温度，正是当前AI绘画所不能达到的。”王宁光对建筑设计的前沿信息一直保有密切的关注。如今科技愈加发达，表现手法越来越多样，一些人开始质疑，建筑师掌握手绘技能的必要性。他坚信，手绘，尤其是概念设计阶段的手绘，是不能被取代的。

在他的观念里，AI无善恶，只是工具，具有高效、快速、详尽的优势，如果得以好好利用，便可以作为“云图书馆”和工具库。虽然目前AI发展较以往已有飞跃式发展，但手绘有着电脑所无法比拟的“随意性”“不可预见性”“突发性”“艺术性”，是建筑师思想的轨迹、沟通的桥梁、创意火花的见证。

“现代人做设计图往往喜欢用电脑画图，但我依然坚持手绘。虽然繁琐了些，但却有它独到的优势。记得一次拿设计图纸给合作方，对方一看到图纸当即就定下我的设计。他说许久未看到手绘这般的有思想有温度的作品了。”王宁光说。

“正如有位学者所说，什么都替代不了人类善感的心，和能够感受美的灵魂。”从弱冠到花甲，王宁光所画的手绘作品不计其数，设计出的建筑灵动闪光。面对赞誉，他却只称自己是一个老建筑师，一生发现美、创造美，忙且快乐着。■

本版图片均由受访者提供