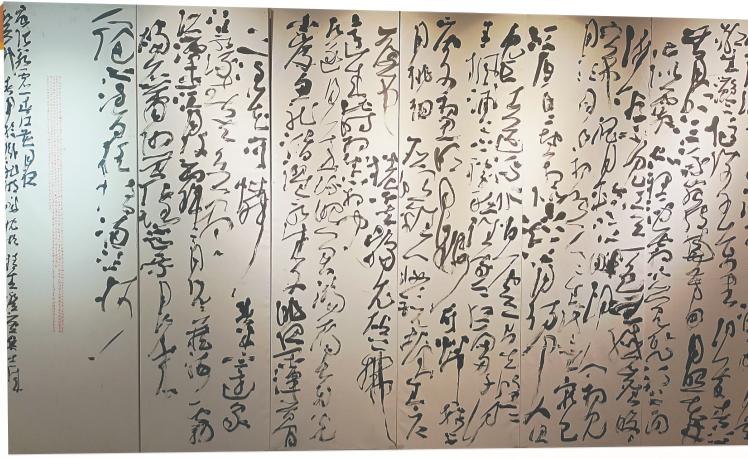


近日，“收放之间·海南师范大学美术学院2023届书法硕士盖熠/吴志诚毕业作品展”在省书画院展出。一幅幅朝气蓬勃、生动精彩的作品，以及作品背后被赋予的寓意，让到场观者感受到海南青年书法人才的发展潜力，以及书法文化传承在海南的光明前景，也可谓是“‘收放之间’传翰墨，凌云健笔意纵横。”

近年来，我省书法人才队伍不断壮大，涌现出不少植根传统文化、展现时代特色的文艺精品，为广大热爱书法的群众营造了浓厚的学习氛围，带动地区书法水平显著提升。

# 凌云健笔意纵横

文/海南日报记者 黎鹏



吴志诚草书《春江花月夜》



陈洪行书中堂

## 海南书法古有之

书法是中国汉字特有的一种传统艺术，在中华文明史上源远流长。古代的海南岛虽然长期与内地隔绝，但也有着悠久的书法历史。

在海南书法史上，南宋年间的白玉蟾是不得不提的人物，其诗词及书画作品，至今在海南仍占有重要的一席之地。

据史料记载，白玉蟾祖籍福建闽清，出生于琼州（今海南省），其八岁即可作诗，十二岁便参加童子试，不过他很快就厌倦科考之道，转而游走四方求道。白玉蟾精通琴棋书画，尤其草书深得世人推崇。曾任福州太守的杨长儒在其写的《奉谢琼山白逸人惠草书千字文》一诗中，盛赞白玉蟾草书“草圣龙蛇字满千，真仙游戏笔清圆”。

进入明清时期，海南书法人才逐渐涌现，有着“书绝”之名的张岳崧，被清代的《国朝画征略》列为岭南四大书法家之一，其书法作品“得晋唐诸家奥秘，临仿各造精妙，片楮只字，人争宝之”。

在清朝时期，海南还有一位颇具盛名的书法家潘存。潘存临摹先人书法名帖，取各路大家所长，练就一手蝇头小楷。成名后，日本、高丽（今朝鲜和韩国）的名士往往不惜重金购买他的作品，时至今日，国外仍有潘存的墨迹传世。

1949年后，海南书法艺术仍然停留在人民群众日常娱乐爱好的层面。20世纪80年代，全国掀起“书法热”浪潮，在某种程度上促进了海南书法队伍的壮大与书法艺术水平的提升。“虽然海南书法发展起步较晚，但海南书法爱好者从未放松过对书法艺术信念的追求。”中国书协顾问、海南省书协名誉主席吴东民感慨道。

为适应海南书法队伍发展的需要，1992年，海南省书法家协会正式成立，在机制层面为海南书法事业发展提供强有力保障。如今，全省各市县在成立书法家协会的基础上，进一步构建书法事业发展的良好机制，推动青年书协、妇女书协等书法组织成立，为人才培养创造了良好的成长环境。

## 高校书法教育渐成气候

传承传统文化，培养优秀人才，离不开高水平教育质量的支撑。

吴东民介绍，海南高等书法教育在上世纪八九十年代已存在，2002年，海南师范大学创办书法专业招收首届本科生，2007年招收书法硕士生；2018年琼台师院开始招收书法本科生，最近海口经济学院等高校也在尝试开展书法专业办学。

目前海南高校书法专业本科、研究生的在校规模近200多人，规模不算大，但办学水平和质量较高。尤其海南师大的书法专业，培养了一批在全国影响较大的学生，共有60多人次在校生的书法作品入选中国书法家协会主办的全国性展览，其中15人次获奖。

如何推动海南高等书法教育实现更高质量发展？吴东民认为，海南需要大量引进高层次书法师资，大力培养本地现有书法师资，同时在高校层面举办全国性书法活动，比如高校书法专业作品展览、书法专题研讨会、书法教育论坛等等，通过各种高层次的书法活动，在海南高校形成良好的氛围，产生全国性的持续影响力。此外，要加强人才培养，尤其要多培养本地书法人才。

## 与时俱进更富生命力

脱离时代的艺术作品，很难具有长久的生命力。站在新的时代风口，海南书法界积极拥抱社会发展，结合时代新需求，推出更多展现海南风采的文艺精品。

在今年第八届全国画院美术作品展中，海南创下佳绩，包括行书中堂、草书条幅、行草条屏、草书中堂、篆书中堂等共有7件书法作品入选。其中许多书法作品主题与时代特色紧密结合，彰显了海南书法界的新气象。

近年来，海南成功组织策划并开展了2013年第五届全国妇女书法展、2018年全国第二届行书作品展、全国第三届老年书法作品展暨全国书法名家作品邀请展等一系列大型书法创作展览活动。

作为中国书协举办的重要国展之一，全国第三届老年书法作品展深受社会各界广泛关注，征稿伊始即高潮迭起，共收到来稿一万三千余件，经过严格评审，共有270余件作品入选。最高年龄入选作者达98岁，70岁以上的入选作者达60余位，展现了广大书法家的创作热情。

同时，海南积极推进书法惠民活动，服务基层，开展“我们的中国梦——文化进万家”“书法家送万福进万家”和“送欢乐下基层”文

化志愿服务活动书法文艺志愿服务小分队，广泛开展书法文化惠民和基层采风创作活动。通过全面发挥各团体会员单位的辐射作用，在全省各地全面铺开“书法家送万福进万家”公益活动。据不完全统计，此项活动在全省已累计举办超700余场，直接受益群众近20万人次。

良好的发展环境，推动了海南书法事业的健康发展，截至今年2月，海南已有中国书协会员121人，省级会员1119人。其中，12个市县被中国书协授予先进基层单位，文昌、儋州、万宁三个市先后获得“中国书法之乡”荣誉称号。

“省书法家协会是海南文艺界协会中人数最多的群体。”省书法家协会主席陈洪说，协会将在传承中华传统文化的同时，与时代同行，让传统书法在当下绽放璀璨光彩。

## 多元交融天地宽

如今的海南书法，正在与全国各地书法文化的交流碰撞中，逐步迈向更广阔的舞台。

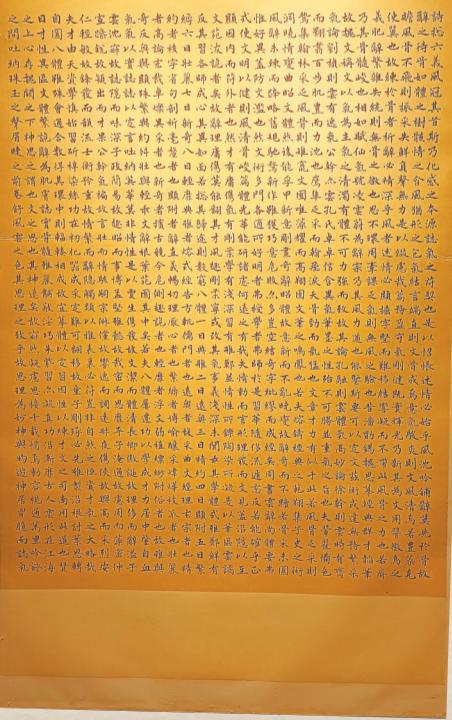
今年4月，“国色椰风一情牵”——山东菏泽·巨野、海南临高·昌江书法联展在山东巨野县开幕。

值得一提的是，四地都有着非常深厚的文化底蕴，其中菏泽是我国著名的书画之乡，巨野县是工笔牡丹画之乡，海南临高是中华诗词之乡、民间艺术之乡和曲艺之乡，昌江黎族自治县是著名的歌海黎乡，每年木棉花开时节，各地书画摄影名家都慕名前往采风，创作了许多优秀作品。

此次展览共展出山东菏泽、巨野、海南临高、昌江四地书家书法作品160多幅。作品内容健康向上，诸体俱全，流派纷呈，形式多样，充分展示了四地书法当前的书法艺术创作水平。

近几年，海南先后与全国10多个省市及新加坡、马来西亚、泰国等国家和地区开展书法交流展览活动。

“通过全国性、国际性的书法艺术活动，充分利用书法艺术独特的传媒优势，讲述海南故事，传播海南文化，提升海南自贸港的文化软实力贡献厚重的文艺力量。”吴东民说。



盖熠中楷《文心雕龙节选》

本版图片均由受访者提供