

将艺术性摆在首位

在位于海口大样村的海南黄花梨家具制作技艺传承基地—降香缘黄花梨文化艺术馆三楼,记者见到了此次获得金奖的一对《黄花梨藤面高靠背南官帽椅》。

简约素雅、纤细劲挺、空灵柔婉……符集玉说,官帽椅因其造型酷似古代官员的官帽而得名,北官大气,南官秀丽。因之外形出众,寓意深远,官帽椅历来颇受文人墨客的青睐。

眼前这把官帽椅着实素雅——该作品反射出的荧光好似宝玉般晶莹剔透,触及背板,如绸般丝滑。扶手与鹅脖用传统挖烟袋锅榫结构紧密衔接,线条干净素雅,结构简约秀丽。搭脑委婉柔和,舒适和谐。通体没有雕刻,椅子线条平滑优雅,底部四平八稳,越往上走,越有一种向内侧收起的内敛之势,背靠板显露的是黄花梨木自然的纹路。“因为是足够好的木料和纹理,不需要多余的设计。”符集玉说。

而这一次的“中国工艺美术文化创意大赛”获奖作品,大都凸显了“工美智造·品质生活”的主题特色。要理解作品的意义,还要再去回顾它们最初的样子。

气候独特的海南岛,滋养出气质独特的树种——海南黄花梨。海南黄花梨既是历代珍贵的家具原材料,也是海南岛主要贸易产品之一。黄花梨木木质坚重,肌理细腻,条纹自然,色泽华美,手感温润,清香怡人。海南历史上曾大量使用黄花梨木制作各种生产工具、房屋构件和日用家具,如犁、耙、牛轭、织布车、门窗,等等。

符集玉说,虽然海南人历来有将黄花梨制作成家具的传统,但在创作这些作品时,在实用性和艺术性之间,他选择将艺术性摆在首位。正是因为时至今日,好的黄花梨木料越来越少,每一块黄花梨木的纹理又是独一无二的。在设计时,遇到好的料子反而要保持其最原始的纹理,使其成为世间孤品。

和《黄花梨藤面高靠背南官帽椅》有所不同,获得铜奖的《黄花梨螭龙纹独板南官帽椅》,在靠背板上雕刻着栩栩如生的苍龙教子纹饰。但见苍龙双目炯炯,轮廓分明,面目栩栩如生。两条龙神情俱佳,深情对望,相顾之际,以妙笔传达浓浓的殷切之情。该画寓苍龙教子之意,体现了儒家“言传身教”“以身作则”的精神传统。座面则攒框嵌独板,落堂踩鼓式,腿间施“步步高”,弃圆取方,平易中略加变化。看似平淡,其实极具艺术价值。

整器观之,这套南官帽椅色泽雅丽,包浆厚润,其制作考究,纹饰雕刻气势恢宏,颇具威严感,置于厅堂,融入动静相宜之美,给人以隽永大方之感。

获得银奖的《黄花梨藤面马蹄足榻》属于四面平制型,稳重大气,挺拔硬朗。值得一提的是,此榻的四脚就像马蹄的形状,所以得名马蹄足榻。榻面采用藤编工艺,弹性透气,增添使用舒适度。

“其初始作用是摆在书房的临时床榻,文人墨客读书疲惫之后随性小憩之用。”符集玉介绍,这些黄花梨家具现在的用途一是作为藏品,二是发挥其家具属性。

符集玉说,黄花梨家具有着悠久历史,是我国文化遗产的重要组成部分,也是世界家具宝库中一颗璀璨的明珠。而明式黄花梨家具,是中国古典家具的代表之一。清式黄花梨家具继承和发扬了明代家具的传统,融入外来文化形成自己独特的风格。现代黄花梨家具随着工业技术和社会的不断发展,到今天发生了很大的变化,具有当代特色的黄花梨家具更能满足人们的需求。

目前海南黄花梨家具作品的设计和制作大多围绕明清经典款型进行改良,吸收传统家具中的精髓,不断地设计出许多新品种和新款式,被人们称为“现代黄花梨家具”。



← 金奖作品《黄花梨藤面高靠背南官帽椅》

海南三件黄花梨家具 获金银铜“镀身” 向简而美

文|海南日报记者 刘梦晓 实习生 梁菁

今年6月,在第十九届中国(深圳)国际文化产业博览交易会落下帷幕之际,大会“中国工艺美术文化创意大赛”的名单也随之出炉。海南三件黄花梨家具作品出现在榜单上:《黄花梨藤面高靠背南官帽椅》获得金奖;《黄花梨藤面马蹄足榻》获得银奖;《黄花梨螭龙纹独板南官帽椅》获得铜奖。

7月1日,海南日报记者在海南降香缘花梨生态林业开发有限公司里见到了这些作品,并对其创作者、海南黄花梨家具制作技艺代表性传承人符集玉进行了专访。



符集玉

众人皆知,黄花梨成材需要时间的沉淀,也正因如此,才造就了这一质地坚硬、纹理特别的珍贵木材。

而以黄花梨木制作的家具成品,自然也需要时间的沉淀。譬如《黄花梨藤面高靠背南官帽椅》的创作,符集玉从构思到完成作品,整整用去15年的时间,其中包含打样以及不断地修改。

符集玉说,这套作品离不开明清黄花梨家具的设计影响,但在此基础上,他又融入了新的思想。

古代的文人墨客大多含蓄内敛,《黄花梨藤面高靠背南官帽椅》亦作如是表达。和打样作品相比,成品从下而上向内收起的趋势,恰如其分地表达出文人的性格。

打造黄花梨家具30多年来,符集玉深刻地领悟到一个道理:做家具就像在做人的,需要花时间不断地完善自身。

问及这三件获奖作品的亮点,符集玉说,亮点肉眼可见,要看就看它们的不足。这一理念始终贯穿在他的创作之中。《黄花梨藤面高靠背南官帽椅》之所以历时15年才打磨完成,是因为在这过程中,他不断地发现并改正缺点,使之更趋于完美。

“要看到不足,改进不足,才能做出更优秀的作品。”符集玉说。纵使已经和木头打交道多年,他却仍时常有当局者迷的困惑。因此只能不断邀请专家朋友到工作室里来,讨论作品的缺点,提出修改精进的意见。

他指着《黄花梨藤面高靠背南官帽椅》的搭脑处说,最初的设计里,这里有凸起,后来为了符合整体流畅的线条美感,最终将其打磨平整,以使整体更为和谐。

“永远没有完美的艺术,要不断发现缺陷,才能完善自己的作品,追求更高的造诣。”符集玉说。



银奖作品《黄花梨藤面马蹄足榻》

简约的现代款式