



《从传统到现代:老年人社会参与的发展变迁及影响机制》



时间：2023年6月
版本：社会科学文献出版社
作者：李翠萱

《年龄是一个谎言》



时间：2022年6月
版本：浙江人民出版社
作者：周国平

《年龄是一个谎言》是作家周国平睽违七年的全新散文集，是作者自悟一生，与时间和解的心灵重建之书。从精神、自我、人生、文化、文学、读书、教育、哲学等不同维度与读者分享自己的思索与解读。七十余年人生智慧，亲身传达了：年龄是一个谎言，就当它不存在，人都活在当下，当下的状态年轻，就是年轻。无论什么年龄的人，唯有一件事是应该做和可以做的，就是活好每一天。

作者周国平，当代著名学者、作家。其散文以哲思和文采著称，寓哲理于常情中，深入浅出，平易之中多见理趣，多年来深受读者喜爱。主要作品有散文：《守望的距离》《各自的朝圣路》《安静》《善良丰富高贵》《生命的品质》等。

《进化的偶然》



时间：2022年6月
版本：中国纺织出版社
作者：[美]肖恩·B·卡罗尔

世界为什么是现在这个样子的？我们为什么存在？凡事皆有因还是一切皆偶然？哲学家和神学家为此争论了上千年。但半个多世纪以来的一系列出人意料的科学发现表明，我们生活在一个由“偶然”塑造的世界中。

偶然性是如何塑造这个世界和人类自身的？在《进化的偶然》一书中，作者从古生物学、地质学、进化生物学、基因科学等众多领域的全新发现入手，结合宏大到小行星撞击地球，微小到基因突变的众多妙趣横生的实证，向你展示“偶然”的强大造物之力。与此同时，作者卡罗尔剥茧抽丝地论证困扰达尔文的问题“突变和自然选择，到底哪一个才是真正的发明者”，并帮助你厘清突变、自然选择、适应之间的关系，以及它们在进化过程中所起的作用。

（杨道 编）

《动物寻古》： 华夏文明的生肖表达

文本刊特约撰稿 邓勤

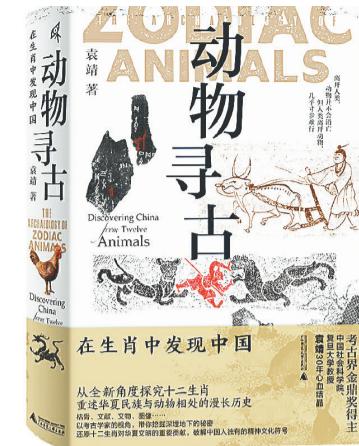
1860年10月6日，英法联军攻入北京，洗劫了圆明园。他们大肆抢掠文物，焚烧园内物什，圆明园沦为一片废墟。作为圆明园海晏堂外喷泉的龙首、牛首、猴首、虎首、猪首等十二兽首铜像也因此流失海外。这些兽首以红铜铸成，形象极其逼真，其身躯则是身穿袍服的石雕坐像。中国古代把一天分为子丑寅卯等十二个时辰，每到一个时辰，属于该时辰的生肖兽首就会张开嘴巴自动喷水。每天正午12点，十二兽首会同时喷水。此设计极为精巧，闻名世界。如今，虽然有些兽首已通过不同渠道回到国内，但是十二生肖兽首毕竟是一个整体，我们岂能任其继续流落海外呢？

十二生肖这种传统文化早已融入国人的文化基因和记忆。试问，从婚配到本命年，哪个中国人的一生能够离得开生肖呢？十二生肖是十二地支的形象化代表，其起源与动物崇拜有关。以龙为例，中国自古以来就是个多民族国家，各民族都有自己崇拜的图腾，而历朝历代也在不断地进行民族的交流和融合。龙作为一种糅合的图腾，与我国这种民族融合传统是契合的。正因如此，古人才会不断地在墓葬艺术中刻画龙的形象，将龙铸造在青铜器上，绘制于图画中，

还编撰出与龙相关的故事，认真地传播龙文化。正是由于这样一种经历了至少6000年的历史与文化积淀，自20世纪以来，我们逐步形成了把龙视为整个中华民族的标志和象征的共识，开始自称是“龙的传人”。

社科院考古研究所研究员袁靖长期致力于研究古人与动物之间的相互关系，著有《中国动物考古学》《科技考古文集》《中国科技考古导论》等专著。袁靖最新出版的《动物寻古》包括“动物寻古的科学工具”“肉食江湖的王者”等十三章，从动物考古学家的视角，分析各大遗址出土的动物骨骼以及各种反映动物形象的青铜器、陶器、画像砖石、绘画，再结合相关的文字记载，还原生肖动物的起源、驯化，以及它们在华夏民族生产生活中扮演的角色，仔细讲述了华夏民族与动物自新石器时代起，同行至今发生的种种有趣故事。本书是一部将考古所得、扎实可信的知识与千百年里流传的浪漫传奇融合的典范作品，彻底讲透“十二生肖”这个中国人独有的文化符号。

对于十二生肖，袁靖根据其特点，都给予了生动而形象的评价。譬如牛是华夏文明的柱石，老虎是威严的山君，蛇是华夏的始祖，鸡



《动物寻古》
作者：袁靖
版本：广西师范大学出版社
时间：2023年4月

是报时神鸟等。以牛为例，作者认为黄牛这种起源于西亚地区的家养动物，至少在5000年前，就被古人以文化交流的方式引入中国。黄牛是古人的肉食资源，在构建礼制的活动中也发挥了重要作用，但其最突出的贡献是作为畜力，构成古代农业生产中的主要生产力，是保证中国古代社会持续发展的重要因素。由于农业的稳步发展，人民得以吃饱穿暖，安居乐业，之后才会有瓷器、诗词、乐曲、文学、丝绸等种种物质和文化的发展。而辛勤耕作、任劳任怨的牛文化，象征着勤劳善良，代表着忠厚老实，传达着低调谦和，代代相传，影响深远。从这个角度来看，牛可谓是一肩托起了整个华夏文明。■

《海货》： 一封给大海的蓝色情书

文本刊特约撰稿 鲁北

阿占是大海的女儿。《海货》是她写给大海的蓝色情书。

阿占是一位创作成绩斐然的作家，多年来边写边画，文图映衬的形式充满了精神的尖叫，出版了小说集《制琴记》《后海》，著有插画随笔集《乱房间》《私聊》《一打风花雪月》及《青岛蓝调》三部曲等。推出个人画展、多次参加联展，为国内多家杂志的签约插画师并开辟专栏。多部小说被《新华文摘》《小说月报》《小说选刊》等转载，入选国家和省级文学创作重点项目。《制琴记》获得第十九届百花文学奖短篇小说奖，《墨池记》获得第一届“琴岛文学奖”。

阿占的散文集《海货》近日由青岛出版社出版发行。分潮、味、岛三章，42篇，19万字。在这些篇章里，阿占再次为故乡献上了“写画才女的蓝色情书”。故乡是文学创作永远离不开、绕不过的创作主题，也是许多作家的灵感源泉。想想鲁迅与沈从文，想想福克纳与马尔克斯，故乡与作家，会形成一种重构关系。阿占也不例外。

阿占的《海货》是作者经年踏访胶东老渔民采集口述材料的艺术创作。她不停步地在时间和空间的坐标上行走，追逐潮汐漫游大地。她认为，写散文，唯有抵达才

能与这个世界建立超越性的、精神性的关系。她自觉地践行着自己的诺言，“做一个卑微的行动者。”故乡是作家的精神原乡。鲁迅之于鲁镇，沈从文之于湘西，老舍之于北平，萧红之于呼兰县，莫言之于高密东北乡。阿占也一样，大海就是她的故乡。

阿占一直在胶州湾海域乃至整个山东半岛行走，她在为大海立传。

跟着阿占听潮。潮汐是在月球和太阳引力作用下形成的海水周期性涨落现象。在白天的称潮，夜间的称汐，总称“潮汐”。后来，约定俗成，潮和汐也就统称为“潮”了。“二月清明鱼是草，三月清明鱼是宝。”“早上空打空，晚上驮不动。”这些说的都是鱼汛与潮水的关系。“春风不过宿，一天南来一天北。”说的是风向。“黄昏乌蒙蒙，明日雨稠稠。”堪称海上晴雨表。在阿占的笔下，船老大、船伙计、盐工、剃头匠、豆腐匠和织网女，一个个鲜活的人物闪亮登场。人的故事就是世间故事。每一个拼力生活的人，都有一个传奇人生。阿占为这些芸芸众生画像，精彩呈现“人的海”或“海的人”。跟着阿占品味。在青岛，谈论海味是打开话题的最好方式之一。对于生长在



《海货》
作者：阿占
版本：青岛出版社
时间：2023年6月

海边的人来说，海货之鲜咸是基因里的记忆，是生命况味的重要部分。阿占之“味”，读来让人口舌生津。我在《厨娘妖娆》里认识了琴生，在《鱼香这把钥匙》里知道了何爷，在《吃蟹》里遇到了李Sir。跟着阿占看岛。有海就有岛。岛是半岛，海环三方，留一方与大陆相连。山东半岛是中国最大的半岛，以东西二百九十多千米、南北一百九十多千米的体量伸入黄海和渤海。这里的山、海、渔、歌，这里的湾、港、船、岛，经过岁月的打磨，经过人类精神的整合，最终演绎成海湾的地方志，半岛的语文，船舶的族谱，港口的记亿。阿占，忠诚地书写了这一切。

阿占用她手中的笔，为我们描绘了一幅大海多姿多彩的画卷，海之潮、海之味、海之岛，一网打尽。■