

光影中的海南印记



近年来，海南频频成为影视作品取景地，荧屏效应带火旅游市场

打开海南光影藏宝图

本报记者 李艳玲

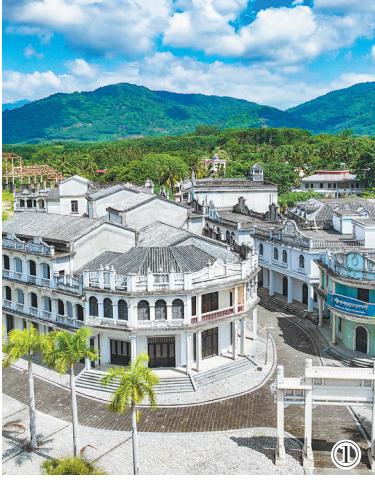
① 保亭什玲影视基地。

② 万宁日月湾最美滨海公路。

③ 万宁兴隆巴厘村。

本报记者 袁琛 摄

本版图片除署名外均由本报记者采访者 王程龙 摄



游客在陵水清水湾打卡游玩。

游客在陵水清水湾打卡游玩。

仍需深度挖掘

发挥“长尾效应”同时，打造影视中的海南文化IP

近年来，随着文旅融合和沉浸式文旅的发展，海南出台了很多针对影视创作和生产的扶持政策，吸引越来越多剧组将海南作为取景地，促进了影视产业的发展。海南岛国际电影节的举办也为电影产业的发展提供了助力，为促进电影创作繁荣搭建了平台。

“作为取景地，海南还有很大的发展空间和多重可能性。”在海口经济学院南海艺术与科技学院副院长、第六届海南省电影电视家协会理事张慧鑫看来，海南得天独厚的自然条件和风光是很多剧组取景拍摄的重要考虑因素，但对于海南本身的宣传而言，仅仅以取景地来“蹭热度”是不利于自身IP打造的。

党的二十大报告指出，“坚持以文塑旅、以旅彰文，推进文化和旅游深度融合发展。”

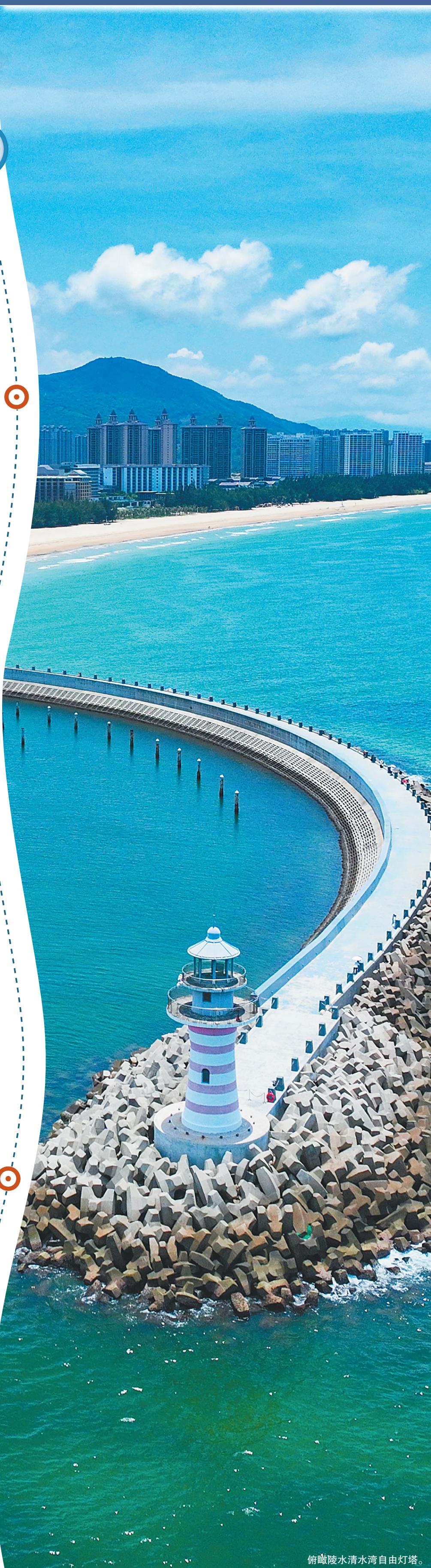
“‘影视+旅游’的发展模式就是要深入挖掘旅游目的地的文化特征、文化内涵，并有目的地柔性植入剧情，引发文化兴趣、促进文化体验，继而引导文化旅游行为。海南，应有自己的文化IP。”张慧鑫说。

她用今年初热榜的《去有风的地方》进一步举例，剧中的古建筑、古巷道、古戏台，代表的是茶马古道灿烂的历史和曾经的辉煌，从烤乳扇、黄焖鸡、鲜花饼到“风花雪月”照壁，从木雕、扎染、刺绣到当地人的热

专业副教授汪荣关注到，影视作品中的海南形象正逐渐发生嬗变。“在既往的影视作品中，海南以自然风景著称，椰树沙滩、海上风光和热带雨林是主要视觉景观。而在近年的影视作品里，除了美丽绝伦的热带自然景观，海南的社会人文景观也得到了充分展示，城市、小镇和乡村生活的烟火气也出现在作品之中。”汪荣说。

例如，电视剧《罚罪》中出现

大量海口的城市景观，电视剧《女心理师》是三亚取景拍摄的，综艺《夏日冲浪店》助推了万宁日月湾的走红，综艺《向往的生活》带火了昌江的棋子湾。“这些影视作品的取景地遍及海南各地城乡，打破了观众既往对海南的刻板印象，让观众在体验自然之美的同时也感受到了海南独特的风土人情。”汪荣说。



俯瞰陵水清水湾自由灯塔。