

古风

采撷缤纷饰空瓶

文/本刊特约撰稿 张晨



宋李嵩绘《花篮图·冬》。

一个由丝线和竹片编成的花篮里，错落有致地插着秋葵、梔子、百合、广玉兰、石榴等鲜花，大自然的缤纷美丽跃然纸上。透过南宋画院画家李嵩所绘《花篮图·夏》，我们可以真切感受到在宋代插花已成为人们的赏心乐事。

我国的插花艺术，萌芽于先秦，兴于唐宋，盛于明清，其特征和意蕴从古代一直延续至今。在全世界范围内，中式插花也是集自然美、意境美、线条美、整体美于一体的中国传统美学代表。

《春盘赋》为经典之作

我国插花艺术的早期形态应是折枝花。早在先秦时期，折枝花已被广泛使用，民间有借花传情、插花饰仪等习俗。《诗经·郑风·溱洧》云：“维士与女，伊其相谑，赠之以勺药。”互生情愫的男女折芍药作为定情之物相赠。《离骚》中提到“纫秋兰以为佩”，说的是把秋兰结成索佩挂在身上。

南北朝时期，随着佛教在中国传播，插花成为佛事活动中的供养物之一。隋唐时期，插花艺术流行于宫廷中，花材以花形硕大、色彩艳丽的牡丹、芍药为主；按花器分类，形成了瓶花、盘花、篮花、缸花、筒花、碗花六大品类；插花理论方面，出现了欧阳詹的《春盘赋》、罗虬的《花九锡》等著作，其中成文于中唐的《春盘赋》是我国现存最早的插花经典，该文阐述了容器、花材、线条、造型、色彩等元素与插花作品意境的内在联系，对后世插花美学影响深远。值得一提的是，我国插花艺术在隋唐时期就已传抵日本。当时的使臣将在中国学到的插花技艺和插花器具带回国，插花的种子从此在日本种下。

宋代插花蔚然成风

宋代经济繁荣，花事兴旺。宫廷插花、文人插花、寺观插花和民间插花蔚然成风。

宋代文人最喜欢插的是“理念花”，以花的品格寓意达到教化人伦的目的，选用花材注重花品、花德，多以菊、兰、梅、桂等为材。宋徽宗赵佶的《听琴图》描绘了当时的官僚贵族雅集听琴的场景：主人公着道冠玄袍，居中端坐，凝神抚琴，如盖的青松

↓明陈洪绘《瓶花图》。



本组图片均为资料图

和摇曳的绿竹衬托出庭院雅致的环境，香烟袅袅的熏炉和玲珑石上插着的白色鲜花，营造出清幽的氛围。当时的人们插花讲究季节时令，这在李嵩所绘春夏秋冬四幅《花篮图》中可窥一斑。又如，苏辙在《戏题菊花》一诗中云：“春初种菊助盘蔬，秋晚开花插酒壶。”高翥在《春日杂兴》一诗中提到“多插瓶花供宴坐，为渠消受一春闲”。

不仅文人士大夫爱插花，宋代的百姓也爱插花。北宋张择端所绘《清明上河图》中出现了鲜花店，可见花已成为宋人生活的一部分。欧阳修在《洛阳牡丹记》一文中说：“洛阳之俗，大抵好花。春时城中无贵贱皆插花，虽负担者亦然……大抵洛人家家有花。”据南宋耐得翁所著《都城纪胜》记载，当时插花已被纳入朝廷“四司六局”管辖范围，“六局”包含执掌插花、挂画、洒扫等的排办局。

明代插花以瓶花为主流，文人普遍追求“清、疏、淡、远”的插花风格。至清代，人们在继承明代插花风格的基础上，创造出“写景花”“吉祥语谐音花”等款式，同时文人已不再满足于传统的插花形式，尝试将室外花木引种至室内，增加个人空间的生机和逸趣，这也直接推动了园林营造艺术的发展。固

新尚

云捷：

小道大巧悟生命

文海南日报记者 张琬茜



云捷在插花。受访者供图

你曾为一花一叶驻足吗？当鲜花与绿叶被精心修剪，搭配着装入精致的器皿，你可能会瞬间明白什么叫“各美其美，美美与共”。或许，这就是插花的魅力。

家住海口的“80后”云捷很喜欢插花。随手翻开她的笔记本，只见一株用绿色画笔描绘的花卉四周，记录着不少知识点：“散尾从终端往西北隅”“离碗口留两指距离”……在过去8年学习插花的过程中，她做过很多这样的笔记。

耐住性子追寻美

“插花没有什么特别的要求，只要愿意追寻美，喜欢中华优秀传统文化，都可以参与。”2015年，云捷开始学习中华花艺，除了工作，她将大部分时间都用在学插花上。后来，她考取了中华花艺证，“没把考证看得很重要，只是想检验一下学习成果。”云捷笑着说。

在追寻美的路上，云捷没少“碰钉子”。

与注重色彩搭配的西方插花艺术不同，中华花艺的特色为：首重意趣、形式次之、最后是色彩。刚接触时，由于把握不准插花枝角，花在造型方面常有缺失。为此，她反复练习，以让自己在插花时拥有规划思维。

“插花特别磨性子，插一件作品往往要耗费2到3个小时。”一次，云捷与师姐师妹们为中华花艺展插花，20多盆中式花插下来，累得她们筋疲力尽。

除了要有足够的耐心，花材的选择搭配也十分关键。中华花艺涉及的部分花材并不常见，尤其是一些季节性强的花，在海南不好找。为了练习，云捷常去花店预订花材。不过，在海南插花也有优势，“这里有不少热带花卉，例如蝎尾蕉、散尾葵等，所以很多北方的朋友羡慕我能轻松找到部分高级花材”。

插花的讲究，还体现在对花器的挑选上。“首先要确定插花的器皿，根据器皿大小决定花材比例，再从不同点位把花插进去。”云捷介绍中华花艺讲究“三远”，即高远、平远、深远；还讲究“三景”，即前景、中景、背景。“所谓三景具备，景物乃厚；三景分明，景物乃清。”

插花是与生命对话

插花虽为小道，但在精心选择花材、花器的同时，又不可过分执着追求外相，而应把重点放在涵养一颗插花的心。“对我而言，插花是一种与生命的对话，亦是与自己的对话。”云捷说。

她坦言，身边爱花的年轻人很多，但真正沉下心学插花的比较少。近几年，云捷常被师姐师妹叫去帮忙筹备各类插花活动，这让她察觉到插花爱好者正在变多。“这是非常好的现象，大家开始关注花，说明生活越来越好了，有意愿和时间去提升自己的审美。”

每逢佳节，云捷会亲手插花送给亲朋好友，以期给身边人带去一份美好。“对我来说，插花不算是爱好，也不算是一种专长，它更像是一个朋友，能陪伴我一生的老朋友。我在不同的时段，插花的心情不同，所呈现的作品也有所不同。”

繁花不语，但当你静下心来摆弄它、经营它，就能感受到花之生命力与人生轨迹的某种呼应。固

云捷的插花作品。受访者供图



清代银鎏金累丝提梁花篮。