



动画电影《长安三万里》海报。

《长安三万里》： 大唐风华传

文本刊特约撰稿 吴辰

近日，由追光动画制作的动画电影《长安三万里》火出圈了，这部号称“史上最长中国动画”全景式展现开元、天宝年间的大唐盛世，李白、杜甫、高适等伟大诗人一一登上大银幕，将《静夜思》《将进酒》《塞上曲》《黄鹤楼》等传世名作娓娓道来，配合精致宏大的动画场景，充分展现中国传统文化底蕴，而这也是中国动画创作者多年来取之不尽的灵感宝藏。



《长安三万里》中的长安城。



《长安三万里》中曲江宴的场景。

鹏程三万里

《长安三万里》的片名中，“长安”与“三万里”的组合，在恢宏壮阔之中又带有一丝苍凉。在唐代诗人眼中，这“三万里”是前往长安之路，同时，也是通向理想之路。

如果回到唐代，这“三万里”路可不好走。譬如“诗仙”李白，有才有财，他曾经“……东游维扬，不逾一年，散金三十万，有落魄公子，悉皆济之”。但即便如此，李白在唐朝却是不能参加科举考试的，大唐甫一开国，高祖李渊便有“工商杂类，不得预于士伍”的规定，而唐代的法令更是将“工贾殊类”和“刑家之子”等视之，明令禁止这类人参加科举考试，李白的父亲可能正是一位富商，这直接影响了李白的人生道路。

但李白的仕途不会因为不能科考而止步，要不怎么有后来的“天子呼来不上船”呢？在唐朝，除科考之外，要想出仕，还有“公荐”这条路，如果能找到一位赏识自己的“伯乐”，仕途还是大有希望的。所谓“公荐”，乃是“台阁近臣”“荐抱才艺者”，这有点类似汉魏六朝时期的察举制，李白出仕走的是这条路。赏识李白的贵人不是别人，正是唐明皇的妹妹玉真公主。当时李白对修道有着特别的兴趣，通过朋友元丹丘的关系，李白得以在终南山谒见了前来问道的玉真公主。李白话不多说，只是为玉真公主写了一首《玉真仙人词》。玉真公主被其才华折服，欣然向唐明皇作了举荐。虽然当时的唐明皇并没有注意到李白，但这一次“公荐”，可以看作是李白仕途的开端。这三万里鹏程，即便是李白，也曾蹉跎。

在唐代，无论驿馆、寺庙还是楼阁，都会给来访者备上一些木板来题诗，“诗板”因此而得名。当时的文人都愿意在“诗板”上题诗文，一为抒怀，二是期待自己的才华被某位达官显贵欣赏并借此得到“公荐”。当然，也有相互切磋较量的，比如李白在黄鹤楼看到崔颢的题诗，只能无奈叹道：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”

端居耻圣明

在唐代，不仅是不能参加科举的人需要伯乐，那些准备参加科举的考生，若想中举也需要伯乐的引荐。孟浩然在《望洞庭湖赠张丞相》诗中就有“欲济无舟楫，端居耻圣明”。

唐代科举考试有一个特点，即考完试不糊名，主考官们一眼看去便知道哪张卷子是谁写的，所以，提高自己在长安的知名度，有时候甚至要比卷面答题更为重要。

在开考前，唐代的考生们会将自己得意的作品拿给考官、权贵或各路名流，扩大自己的影响力，以增加自己考中的概率，这便是所谓的“行卷”。“行卷”又称为“温卷”，这种看似有些匪夷所思的行为，却是唐代士林的风尚。当然，这些“行卷”之作中也不乏佳品，白居易的《赋得古原草送别》便是其中上乘之作。当初，白居易拿着这首诗去谒见当时的社会名流顾况，顾况看到白居易的名字便半开玩笑地说“米价方贵，居亦弗易”，而一开卷，读到“离离原上草，一岁一枯荣”几句诗后，顾况随即大赞“道得个语，居即易矣”。自此，白居易在长安扬名，遂成一段文坛佳话。

韩愈曾经三次参加科考都未考中，后来通过“行卷”得到赏识，因而，在身居高位之后，他十分注重通过“行卷”的方式来选拔人才。有一天，在无数册“行卷”文章中，韩愈读到一句“黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开”，惊为天人，从此便认识了后来被称为“诗鬼”的李贺。韩愈对李贺是真赏识，但李贺有点时运不济，科举高中之后却被人检举，称其父名为“李晋肃”，犯了“进士”的音讳，不能出仕为官。韩愈得知后，专门作了一篇《讳辩》来为李贺鸣不平：“父名晋肃，子不得举进士，若父名仁，子不得为人乎？”有伯乐如此，夫复何求。

唐代放榜刚好是在上巳节前一天，正是传统曲水流觞的时节，这时候新科进士们会聚集在长安城曲江水畔互相庆祝，这就是著名的“曲江宴”。“曲江宴”规模不小于市集，参与者不仅有新科进士以及他们的亲友，市井百姓也都喜欢前来看热闹。“曲江宴”不仅吸引普通人，还吸引了皇帝登楼远观，“曲江大会，先牒教坊，请奏，上御紫云楼观焉”。天下没有不散的筵席，随着天色向晚，曲江渐渐地静了下来，如果这时用航拍的视角去拍摄长安，会看到散会归去的人们“绮陌香车似水流”，只是不知那些名落孙山的赶考者此时又在何处伤心。

可以画麟台

在一千多年后，鲁迅曾经来到长安，在对唐代遗迹做了一番观摩考察之后，赞道：“汉唐虽然也有边患，但魄力究竟雄大。”这“雄大”的魄力一方面是由于有深厚的文化底蕴作为支撑，另一方面，则是由于唐代的文人墨客大多怀抱着“执笔从戎”的壮志。

在《长安三万里》中，李白、高适二人从年轻时便以相扑为乐，这便是唐代文人尚武的明证。现在一提到“相扑”，人们总会想到日本，但是，这一体育运动却实实在在是中国本土的产物。有人把相扑的历史上溯到蚩尤的时代，说蚩尤氏用角相抵是相扑的雏形，而“相扑”二字最早则是出现在两晋时期。到了唐代，相扑之风日盛，而相扑阵仗也是声势浩大，“壮士裸袒相搏”伴随着雷鸣般的大鼓，场面何其壮观！而在晚唐，宫中甚至专门从御林军中选拔出一百多名精壮汉子，组成专业相扑队为皇室贵族表演相扑，伴随着唐代尚武之风，相扑这项运动可谓极一时之盛。

唐代诗人大多尚武，就连体质不好的李贺也曾经列身行伍之中，并有“男儿何不带吴钩，收取关山五十州”的豪言壮语。而大诗人李白本身便是一名剑客，且不论那真假难辨的“少任侠，手刃数人”“托身白刃里，杀人红尘中”这番话可是李白自己说的，更何况还有那首充满杀气的《侠客行》。

在唐代，一文一武皆能通向长安，文安天下，武定乾坤，正如颜真卿诗中所言：“功成报天子，可以画麟台”，文武兼备构成了大唐气象的表里，也为后世留下了一段段浪漫动人的传奇。■



唐代《宫乐图》，现藏台北故宫博物院。

本版图片均为资料图



《长安三万里》中的李白。