



九一八事变与日本侵华战争

《九一八事变与日本侵华战争》一书为九一八事变90周年纪念文集。九一八事变是日本帝国主义侵华战争的标志性历史事件,从日本侵华史的角度进行全面深入的研究,仍有重要的学术意义与现实意义。本书收录的文章从一手日文档案出发,论及近代以来日本的组织、行动,九一八事变前后的侵华战争以及全面侵华战争的发动,以及侵华战争对政治、军事、经济、社会文教等诸多方面的影响。



时间：2023年6月
版本：社会科学文献出版社
编者：臧运祜（主编）朱丁
睿（副主编）

波斯考古与艺术

千秋壮观君知否?黑海东头望大秦。中国与西方的经济文化交流,源远流长,尤其受到波斯文化的强烈影响。本书分上下两篇,上篇“波斯考古”以作者的实地考察为基础,讨论两大文明在建筑、造型艺术、物种、冶金工艺、玻璃工艺等方面的文化交流;下篇“中国与波斯的文化交流”,从文献记载、交通地理、重要人物、出土文物等角度出发,进一步揭示二者之间的经济文化往来。全书既有现场踏查古迹遗存的真切体会,也有对于文献、文物的细致考辨与解读。千古之谜,一朝冰释。



时间：2023年5月
版本：北京大学出版社
作者：林梅村

从张骞到马可·波罗:丝绸之路十八讲

这是一部图文并茂的丝绸之路简史,全书综合运用中外稀见的历史文献、最新考古资料和权威科研成果,通过对丝绸之路的走向、城镇、战事、物质交流、人口流动、政权与聚落、考古发掘与文化遗存等18个问题的深度分析,阐述了丝绸之路在中外文明交流互鉴中的辉煌历史,呈现了中华文化的深厚底蕴,挖掘了丝绸之路的丰富内涵和时代价值,博雅而厚重,对我们理解“一带一路”倡议的世界意义具有十分重要的积极作用。全书思想精深、内容精湛、学术性、前沿性、权威性兼具,是一部可读性很好的丝绸之路通俗历史读物。

(杨道 编)



时间：2022年2月
版本：江西人民出版社
作者：荣新江

大地中国

大地是本,中国是根

文本刊特约撰稿 郑从彦

大地上有什么,有平日观望的风景,也有人类的足迹,还有漫长的历史。大地上有什么,有谋求衣食之需的生产行为,也有推动社会进步的技术创造,还有交融在历史天空之下的政治、军事。大地上有什么,大地上有原本就有的,如山地、河流、湖泊、沙漠、冰川等;大地上有由人类创造的地理景观,如城市、聚落、道路、工矿、农田等;大地上还有在人类对于山川地貌应用中产生的地理,落在大地上却并无清楚的标识,如政治、军事地理;大地上更有通过人类自身行为而构成的地理现象,最为典型的是社会地理、文化地理。

在《大地中国》的作者韩茂莉看来,回顾人类印在大地上的那些足迹,几乎涵括了历史中的所有场景。大地是每一个人的立足之地,也为每一个人的生存、生活、生产提供了无限可能。当韩茂莉开始倾听中国大地的声音,面对中国大地的过往,摇动中国大地的万花筒,中国大地的真实面貌开始从模糊变得清晰,从陌生变得熟悉,从黑白变为彩色。在大地万花筒的多元色彩中,韩茂莉选择了历史地理,并将“一万年前的世界与中国”“第一次浪潮与中国”“何以中国”等二十六个专题汇集至《大地中国》之中。

历史学家布罗代尔曾说:“没有地理就没有历史,那是因为两者之间的密切关系是从来没有分开过的。”历史地理将地理学的研究拉向过去,韩茂莉则在当下带着读者用不同的视角讲述着中国大地上的故事,一一解答读者对这门带着时间与空间双重属性的学科问题:“中国”一词从何而来?中华文明为什么诞生于中原大地?为什么说关中地区为秦统一天下奠定了地理基础?

历史上,黄河下游缘何发生多次重大改道?为什么山东山西之间没有山脉相隔,却以山命名?空间、时间和社会等多重维度的多向、交替、有序展开,不仅让读者清晰了解“所有的历史人物必有其地理舞台,所有地理因素都是决定历史走向的重要条件”,引导每一位关心中国大地的读者去充分认识这片广袤且丰盈的大地,深入理解属于我们国家的悠久且绚烂的历史。

在《十里八村的盛会——赶集》一文结尾,韩茂莉这样总结道:“赶集这点事,置身其中,一切再寻常不过,并无神秘之处,但是仔细推敲,经过理性的逻辑分析,我们会发现,原来人类的行为是有序可循的,在寻常的生活中获得大家未注意到的地理发现,正是学术研究真正的乐趣。”这样的乐趣,在《大地中国》一书中可谓比比皆是。如回顾中国农史,韩茂莉发现无论是北方旱地作物粟黍还是南方水稻,都证明了农业是中国送给世界最大的礼物。农业是文明滋生的土壤,看似不起眼的农作物在中国的土地上完成了从野生植物到人工栽培作物的转化。

作为历史地理学界为数不多的科普性读物,《大地中国》一书也确实以寻常的姿态将相对冷僻的历史地理知识推向社会,让越来越多的大众见识了历史地理的魅力——历史决定思维的深度,地理决定视野的广度。

“人在时空之间”,是中国历史地理学引导大众认识历史的重要视角。韩茂莉的文字非常注重对时空维度的诠释,这从另外一个侧面也展示出其作为历史学者扎实深厚的核心素养。她通常透过历史地理的视角,以时间为经度,以空间为纬度,带着读者行走在中华大地上,此时自然地理景观就不再是



《大地中国》
作者:韩茂莉
版本:文汇出版社
时间:2023年4月

一个纯粹的客观物,而是成为了再现历史场景的背景板,与历史事件、历史人物巧妙地融合在一个特定的历史时空之中。众所周知,空间概念是地理学的基础。而历史地理学一方面倚靠这个夯实的地基,一方面将历史书写为“空间概念与时间概念的变迁史”。

韩茂莉善于把握每个朝代发展的特点。她讲述时代故事的时候,总有一种娓娓道来的亲切感,又有一种正容亢色的严肃感。正是这种奇妙的组合感,让读者可以心无旁骛地直面历史,专注地理,将目光转向身后,去完成一次又一次的“惊鸿一瞥”。

中国是一个文明古国,中国历史地理学的发展离不开中国文化的肥沃土壤。韩茂莉深谙“大地是本,中国是根”之道理,踏实完成时空交互的学术研究,精心实现文化记忆之传承。难怪中国历史地理学研究者曾潍嘉在阅读《大地中国》后发出如此慨叹:“这是一份关乎人文的学科情怀,更是每一位历史地理研究者的历史使命。通过中国历史地理学走向大众的实践,期待有更多历史文化爱好者,能够参与到我们的研究中,带上自己的人生感悟,丈量并描绘我们身边的文化大地。”

手艺:渐行渐远的江南老行当: 凡人俗世的深情礼赞

文本刊特约撰稿 邓勤

磨刀人每天早出晚归,骑着自行车,在城市里流浪。磨一把菜刀两三块钱,每天四五十把刀具磨下来,也足以维持一家人的简单生活。像磨刀人这样活跃在城乡的手艺人还有很多,譬如打铁、补鞋、修车、酿酒、裁缝、绣花、做豆腐……一个个这样的人,恬淡地生活在他们的方寸世界里,愿意把时间花费在手艺活上。杭州作家王向阳认为,对于磨刀等手艺人而言,手艺既是一种谋生手段,更是一种生活方式。遗憾的是,随着时代的发展,一些老手艺逐渐在江南地区濒临失传。

守望乡土文化,追寻传统生活方式,回望精神家园。这些年来,王向阳经常利用双休日回到家乡浦江,实地采风,寻找、走访在时代洪流中消失的手艺人。虽然手累、脚累、口累,心里却很甜。王向阳最新出版的《手艺:渐行渐远的江南老行当》分为匠作、加工、服务、文娱、其他等五部分,记录了60多种行将成为历史的老手艺、老行当,用简朴的语言描写了曾经游走在中国大地上的老手艺老行当人的酸甜苦辣、生老病死,将正在渐渐消逝的传统生活方式呈现在我们面前。

全书从个人记忆切入,通过大量、扎实的实地访谈、田野调查,重现老手

艺的彼时彼景。譬如在《唱新闻》一文中,作者谈到儿时听盲艺人唱新闻的盛况。盲艺人唱新闻,靠一张嘴以及渔鼓和竹夹两种乐器伴奏。盲艺人演唱艺术的水准参差不齐,各有谋生手段。处于金字塔尖的个别盲艺人能模仿男女老幼的声腔,分辨喜怒哀乐的表情,甚至能模仿虎啸狼嚎、鸡鸣犬吠的声音。家乡浦江出过三个堪称曲艺家的唱新闻高手:东路的朱志银、北路的张咸田和南路的钟士焕。要在本行业脱颖而出,盲艺人的付出不可想象。除了天赋之外,更多的是靠勤奋。可惜随着时代的发展,娱乐方式的多样化,盲艺人只得转行从事其他行当。如今,仍在浦江唱新闻的盲艺人已寥若晨星了。

作者文中谈到的盲艺人唱新闻,其实四川地区也有,我们称之为打道筒。近年来随着旅游的发展,一些艺人在名胜区现场表演,算是得以延续艺术生命。而其他的行当就不一定有如此好的命运了。譬如分解木料的解匠即锯木工,早就被电锯取代了;箍桶匠,由于木桶被塑料桶取代,他们也没有用武之地了。而银匠、花匠和画匠,由于还有市场需求,生活照样过得有滋有味。其实,这就是所谓的“男怕入错行”了,



《手艺:渐行渐远的江南老行当》
作者:王向阳
版本:广西师范大学出版社
时间:2023年2月

但是谁又能预料得到自己辛苦学的手艺会被时代的洪流所抛弃呢?

知名漫画家邓辉华为本书绘制的漫画插图,寥寥数笔,生动传神。此外,修订版在初版基础上进行了较大的修饰润色,每种行当都补充了民谣、民谚等传统文化的内容,并增加了凝练手艺精髓或点破行当辛酸的竹枝词。书中的这些行当分布于江南,大部分行当全国大部分地区都有,极个别的属于江南地区特有。作者认为,老手艺老行当正在凋零,但这些手艺行当其实并没有完全消失,它们只是需要被看见、被关注、被传承、被续写。因为它们就是国人智慧的结晶,值得被我们用心去守护。