

23年前，《广州日报》老报人严俊君退休了。前半生，他创造了许多辉煌业绩：创办《足球》报并担任第一任总编辑，在35年的体育记者生涯中，采访了三届奥运会、四届世界杯的足球赛，赢得多项荣誉。在人生的下半场，他返回家乡——万宁市礼纪镇，潜心收藏奇石、根雕等富有海南特色的藏品，栽花种草，把自己的家“进园”打造成一个文艺天地，筹建私人博物馆，以实现“把文化和艺术带回家乡”的心愿。



严俊君在“进园”。

## 海南特色“藏”于园

“进园”位于礼纪镇万礼街648号，院落临街的门面是一栋木结构的两层楼房，颇有古朴的味道。严俊君说，“进园”的名字来自《红色娘子军连歌》歌词“向前进，向前进……”中的“进”字，在粤语中“进”字又与他名字中的“俊”字同音，可谓一字多韵。

“进园”的前厅，分成两部分，类似两个展厅，摆放着严俊君最珍贵的藏品。前厅右侧墙上挂着一副对联：“静居陋室观天下，闲坐书斋阅古今。”对联中间有一块长匾，匾上写着“公元1903年开埠，礼纪文化古镇”等字样。匾上的这些字取自西安碑林。

今年已经85岁的严俊君告诉海南日报记者，礼纪于1903年开埠，是他依据礼纪开埠第一人顾光兴的年龄和生平推断出来的。“不是开埠第一人，可占不到那么好的市头位置。”他介绍，他的爷爷严良海1900年从琼海中原迁徙至万宁礼纪经商，成家立业，是严氏在礼纪镇的开拓者之一。严俊君潜心梳理研究礼纪文化，知道许多故事，“礼纪曾有5个琼剧团，还出过琼剧表演艺术家陈乐元”。

溯源礼纪文化，是严俊君经营

“进园”、筹建私人博物馆的初衷。他说“礼纪镇是万宁汉族和黎族交融之地，文化特色鲜明”，自己作为从礼纪走出去的报人，把“文化和艺术带回家乡”是心中夙愿。

谈及藏品，严俊君说，他收藏不以字画、陶瓷、玉器为重心，更看重的是能体现海南特色的藏品，比如来自山里、海里、热带雨林里的奇石、树根、贝壳等形态天然的艺术品。他收藏了1000多块奇石，将其放在“进园”的各个角落，让人们从中感受大自然的神奇力量。

他藏有一块“桫椤化石”，摆在前厅，足有一米多高，通体黑色。他说，桫椤被称为“植物活化石”，“桫椤化石”则更为难得，这是6年前他在万宁东兴地区发现并收藏的。“这件藏品是当地一位村民发现的，被当作一块普通木料，但其实是自然界的瑰宝，可遇不可求。”他说。

前厅还有“牛头”根雕和“卧牛”奇石的组合藏品，寄托着他对中国牛文化的理解。“人到万难须放胆，事当两可要平心”，是他为“牛”主题组合藏品选配的一副对联。“一个人要有胆有识，做事才能成功。”严俊君说，希望通过展示这些藏品，让家乡青少年感受到文化的力量。

## 记录行走世界的足迹

“进园”的二楼有3个展厅。其中一个展厅藏有《四库全书》(精编本)和世界名著中文版等书籍。《四库全书》是清乾隆年间由纪昀等人牵头编纂的大型丛书，共抄写了6部，分别藏于文渊阁、文源阁、文溯阁、文宗阁、文汇阁、文澜阁。严俊君认为这部书是中国文化的集大成者，他将藏有《四库全书》(精编本)的展厅命名为严氏文原阁，“学习就要追根溯源，究其根本，故定名为文原阁。即凡事要弄懂原意”——“进园”大门处贴着这样几句话。

二楼一间收藏室的墙上贴了许多老照片，另有一个房间挂着一张世界地图，上面标记着他报道世界体坛盛事的足迹。他认为自己“一个礼纪人，操着一口海南普通话也能走向世界”，得益于读书。

“万般皆有道，唯有读书高。”严

俊君介绍，1961年他从万宁中学毕业，被保送至华南师范大学体育系就读，1963年因院校合并调整，进入广州体育学院就读，毕业后分配至广州日报社当体育记者，从此开始“一笔走天涯”，一步步成长为媒体圈内知名的体育记者，后牵头创办了《足球》报并担任该报第一任总编辑。作为礼纪人，他希望以自己的经历，鼓励后生热爱读书、积极进取。

数十年的体育报道生涯，让严俊君在业界赢得了诸多荣誉，也积累了一定的人脉。“进园”藏有丁聪、华君武等名人赠予严俊君的题字、漫画等。

“进园”的藏品中，有一幅长达30多米的《孙子兵法》手抄本，是严俊君的同事古志英赠予的。“古志英是中国报业的全国劳动模范。”严俊君介绍说。

## 奇石花草寄深情

“园子里的每一棵树、每盆花，都是我亲手栽种的。”严俊君从1986年开始打理“进园”。退休后，他待在园子里的时间更多了。“进园”有一个面积一亩左右的后花园，他在那里种下九里香、米仔兰、鸡蛋花、茉莉花、黄金桂、鹰爪兰等植物，让园内一年四季都可以闻到花香。他每天在园子里裁花、施肥，用奇石点缀家园，像一个勤劳的农夫，又像一个隐居乡野的诗人。

“进园”中有一块酷似“两人并肩而坐”的黄蜡石，是严俊君从白沙收来的，他给这块奇石取名“天长地久”，以纪念自己和妻子结婚50年(即金婚)。“我的妻子原名叫唐金桃，后来改名唐凯军，是为了与我的名字严俊君相唱和。”老人深情款款地说。

“进园”也收藏了严俊君的父亲、爷爷用过的一些物品，“我父亲是一名裁缝，这是他用过的缝纫机和剪刀。”

或许是缘于一名老报人的职业敏感和文字敏感，严俊君对“进园”中的奇石、植物等寄予诗情，他能说出许多名字的意蕴。他在园子里栽种桃金娘和金不换，意为“娘金桃，金不换”，这两种植物许多海南人年少时经常接触，可让他忆起小时候在礼纪经历的快乐往事。数十年栽树种花，如今“进园”已绿树成荫、处处芬芳。他看着蜜蜂飞来、鸟儿飞走，过着“秋华锦石谁能数，肥肉大酒徒相邀”的退休生活。

落叶归根，诗意家园。别有一番天地的“进园”装入了严俊君的家国记忆、海南情怀，及诸多中华优秀传统文化元素。他想将这处自己的精神家园创建成一个私人博物馆，展示故乡的生活方式，展示中国文化。周



严俊君收藏的“桫椤化石”。



严俊君的藏品。

## 一个有力量的诗意家园

文图 海南日报记者 张惠宁



严俊君收藏的漫画。



“进园”里的奇石。