

# 乔德龙山水画作品展： 古意文心 墨彩风骨

文\本刊特约撰稿 阮江华

乔德龙，海南美术界一个响亮的名字。回顾乔德龙的艺术人生，他淡泊功名利禄，在艺术追求上一贯坚守文人风骨的气度。

作为一种古老且经历过相当阶段沉寂的绘画样式，青绿山水如何切入当代，众多画家已从不同方向、不同载体做了许多富有特色的学术探索。乔德龙的山水画作，以山川魂魄的力度美感，赋予青绿山水一种古韵隽美，画中的雄浑山势和波澜水态，映射出其内在风骨和精神品位。同时，他用传统线描的多重勾勒，去表达内心厚实雅致的情感内涵；以青绿赋色让人心田浸润，绘云雾之变而通灵动之气，以万象之变展千年山水的法度之美。



乔德龙《绿色家园系列之一》。



乔德龙《东坡诗意·松风忽作泻时声》。



乔德龙《重游赤壁赋》。



乔德龙《东坡词意·且陶陶乐尽天真》。

## 尽展艺术养分与创作激情

“画如其人。”乔德龙的艺术创作展现出其丰厚的艺术修养和人品涵养，是文化情怀的释放、风骨气度的呈现。而对于早年踏上海南这片热土，辛勤耕耘且在中国画领域取得卓凡成就，又先后举办20多次艺术个展的乔德龙来说，海南美术界对他早已熟悉不过。说到乔德龙的中国画，我们应该回想到1984年第六届全国美术作品展览。那时，他才学横溢，同时以三件作品入选，次年就加入了中国美协，成为贵州、海南画界至今流传的一段佳话。乔德龙是一个较为全面的中国画家，尤其是人物和山水，而他从事山水画的创作应该追溯到上世纪六十年代。当时，他在极为偏僻的大山深处生活，劳作之余，坚持不辍临摹了许多当时能找到的历代山水画印刷品，后来回到工作单位仍然每日抽空临习，不断修炼内功打下扎实的基础。乔德龙又是一位有思想、有追求、有担当的艺术家。他的诗词书画印基础牢固，能对表达的对象尽情挥洒，直抒胸臆。乔德龙一生研习传统笔墨，晚年毅然将笔触伸向山水，一发不可收。面对大好河山、大美山水，又有着川渝黔琼四地生活的丰富阅历、艺术养分与创作激情，以及一生的笔墨积累让他尽情展现。而用乔德龙的话来说，就是不想留下遗憾。可见，他的山水画既有传统文化的深厚根基又有现代人的审美情怀。中国画的“三科”学术，交叉在其画中，可窥见传统绘画的独特魅

力。因而，几十年的从艺生涯也融汇炼就其厚实的书法与国画功力，无论是在传统的艺术深度还是在现实的艺术宽度中，都有着厚实的学术价值和社会价值。

## 笔墨间一股正大气象

苏东坡言：“若为之不已，当作着色山也。”乔德龙笔下的山间云雾萦绕，散发出一片生机勃勃的气息，让画面充满一种人与自然的和谐世界。乔德龙的青绿山水画作品是近年来从事中国画创作的一个大跨度，浅绛、水墨、青绿各显本能和精到，于是，笔墨间一股正大气象扑面而来。无疑，乔德龙是海南中青年艺术家非常喜爱的前辈、老师。他为人儒雅、谦和礼致，对待后学者求教总是不厌其烦，每每雅集，国学艺道娓娓道来。比如《松风忽作泻时声》是他以苏东坡在儋州“汲江煎茶”的典故创作的山水画，画中不仅能反映出苏轼的豁达乐观，更让人爱苏轼的不骄不

躁，爱苏轼面对人生坎坷时的云淡风轻。这一系列画作元素都是他扎根海南、扎根生活，将真情实感倾注于笔端而升华的艺术理想和使命，更能看出他如何将传统艺术进行创造性转化的文脉思路，因而，他创作的作品总是能给人以亲切感、朴实感、厚重感，进而构成了天人合一的精神家园。这又让我们情不自禁地想起他的鸿篇巨制《天涯情缘·东坡北归图》《东坡别琼图》等等。这与他从小临习不下百遍《寒食帖》《渡海帖》书法以及反复研读苏公诗作的深厚苏学修养分不开，唯有如此，才能让东坡形象栩栩如生跃然纸上，真可谓书画同源、异曲同工。

## 构建自己的精神家园

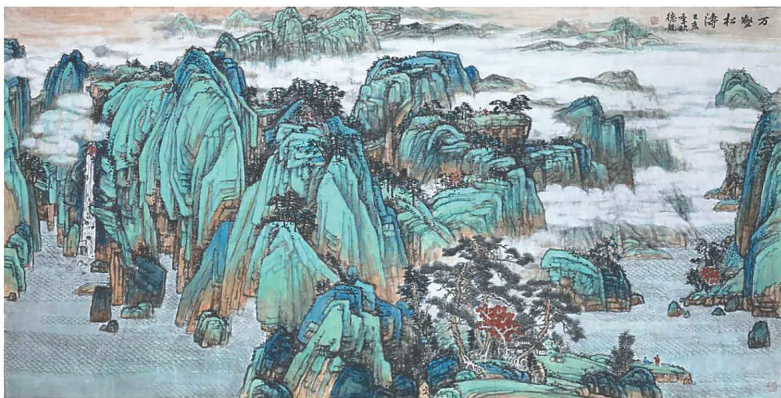
乔德龙将艺术思想、创作途径、风格特征与形式语言高度契合。总体来看，乔德龙的构图样式、造型特征、笔墨语言等展现出独特的艺术特色。第一，构图上，注重群山起伏的

构成布局，运用青绿着色的块面去体现富有装饰性美感。而在青绿墨色的深浅交替变化上，以起伏缓冲的节奏韵律，付诸画面生韵效果。第二，造型上，乔德龙运用“线”的表现力度，展现山势之崎岖陡峭，树木向上生长的遒劲有力，体现自然界的生命之态。第三，笔墨语言的表达，乔德龙善于运用青绿赋彩的渐变层次，去呈现远近不同的画面，并采用山顶上的点笔和皴染去表现凹凸的山体结构，突出高山物象的美感特征。细究乔德龙的笔墨形象，我们不难看到，松散树木枝叶与坚实挺拔的山石所形成的“软”“硬”对比，使得画面表现形式丰富多样，物象之间的写意相得益彰。

“丹青难写是精神”，乔德龙的山水画创作以书入画、以心写画、以情摹画、以境融画。在他的作品中，能体会到传统文化与当代审美的有机结合。

乔德龙先生不为名利所累、不被世俗困扰。卸任海南省博物馆馆长后的时间里，以近乎隐居的状态潜心游弋于诗书画印的艺海中，构建自己的精神家园。在努力打造海南靓丽文艺名片之一海南画派的今天，更需要像乔德龙先生这样能静下心来读书思考、研究学术、精心创作、十年磨一剑的画家。这种天道酬勤和艺术造化正是打造“海南画派”可贵的精神所在，更是吾辈学习的典范。乔德龙的精神气度、人格魅力赋予了其艺术创作的原动力、创造力，祝愿乔德龙艺术之树常青！

（作者系中国美协理事、海南省文联副主席、省美术家协会主席）



乔德龙《万壑松涛》。 本版图片均由乔德龙提供