

海南人文

古今八景诗意图河山

■ 曾庆江

琼北
琼台春晓知多少

明清以来，环岛官道已经非常便利，这使得环岛旅行已经成为不太艰难的事情。在这种情况下诞生了著名的“琼州八景”。所谓“琼州八景”即五指参天、七星寒秀、雁塔薰风、琼台春晓、海门秋月、陶公福地、环琼秋色、灵山叠翠，以今天的海口为主。清代康熙年间琼州知府牛天宿曾写有《八景合咏》：“五指参天路上游，环琼海色自悠悠。灵山叠翠休风古，星宿寒岩景色幽。雁塔薰风能却暑，海门初月总宜秋。琼台春入千门晓，福地陶公万古留。”

“琼州八景”中，“五指参天”指的是五指山，“环琼海色”是环岛沿海景观，“灵山叠翠”即海口东部的灵山镇，“七星寒秀”是文昌的七洲列岛，“雁塔薰风”则是位于府城城南的雁塔三元峰（现已毁弃），“琼台春晓”为今天文庄路的琼台福地，“陶公福地”便是海口云龙镇的陶公山。“海门秋月”位于今天的白沙门。“琼州八景”既让我们体会到古人的风雅，也为我们今天寻访海口当年风景名胜提供了历史依据。

20世纪80年代，海口市民对海口的景点进行评议，并选出“海口八景”，即古钟新声、平湖秋月、椰风海韵、圣祠叠彩、琼崖丰碑、金厦银灯、粤东正气、勋亭流芳。这些景点或者彰显自然风光，或者饱含人文气息，成为国内外游客前来海口旅游打卡的必选之地。

在“海口八景”中，“古钟新声”是指始建于1929年的海口钟楼。“平湖秋月”是指位于人民公园的东湖和西湖。“椰风海韵”是指位于滨海大道的西海岸带状公园。夕阳西下，椰影婆娑、海风习习，别有风味。“圣祠叠彩”是指号称“海南第一楼”的五公祠，供奉着对海南做出重要贡献的李德裕、李纲、李光、赵鼎、胡铨等五人。“琼崖丰碑”是指位于大同路的中共琼崖第一次代表大会旧址，可谓是“二十三年红旗不倒”的起点。“金厦银灯”是指海口国际金融大厦，曾经是海南最高楼。“粤东正气”是指位于滨涯路的海瑞墓。“勋亭流芳”是指五公祠对面的李硕勋烈士纪念亭。

琼西
贪看白鹭横秋浦

从海口沿西线向南，依次会经过澄迈、临高、儋州等县市，也可以品味古人传承下来的“八景”。

古人登陆海南岛的重要渡口通潮驿位于澄迈老城，在这里流连，在这里吟咏。苏轼诗作“倦客愁闻归路遥，眼明飞阁俯长桥。贪看白鹭横秋浦，不觉青林没晚潮”更是提高了通潮驿的知名度，“通潮飞阁”因此被列入“澄迈八景”。除此以外，“澄迈八景”还有西峰炮笛、独珠回峰、永庆丛林、大胜参天、北岸渔歌、伏波灵祠和双滩入海。

西峰岭，在今桥头镇境内。岭上有山涧，水清泉冽。由于水草充足，是放牧的好地方，也是游览胜地。“独珠回峰”是指独珠岭，由海口马鞍岭蜿蜒而来，至此突起一峰，形圆如珠粒，因此得名。“永庆丛林”当然是指历史悠久的永庆寺，始建于宋朝。苏轼当年到达海南岛后“歇宿澄迈通潮阁，游永庆寺”。现今的永庆寺属于移址重建，其山门所悬挂楹联显示其厚重历史：“自北宋开山，即得东坡留句，蕉雨椰风开觉路；欲西方礼佛，且来南海参禅，碧水金沙证菩提。”“大胜参天”是指大胜岭，现已更名为颜春岭。“北岸渔歌”是指澄迈独具特色的渔歌，有诗为赞：“扁舟上得渔家乐，笑傲浪花浩歌。”“伏波灵祠”是指宋朝时在老城建立的伏波庙，后来毁弃。“双滩入海”位于老城里桥，至今仍可见其盛况。

古代临高也有“八景”之说，即桐乡夏荫、盆岭晴霞、澹庵泉迹、东桥春涨、百仞滩声、龙潭神雨、毗耶灵石、南海秋涛。“桐乡夏荫”是被称为“诗绝”的明代诗人王佐（字桐乡）故居，“盆岭晴霞”中的盆岭即现在的多文岭；“澹庵泉迹”是指胡铨（字澹庵）发现的一汪泉水；“东桥春涨”中的东桥位于临城镇东边，现已被拆毁，“百仞滩声”中的百仞滩位于县城东北四公里左右的文澜江下游；“龙潭神雨”中的龙潭位于东英镇；“毗耶灵石”位于临城镇西北4公里处的高山岭上，因有印度婆罗门教毗耶大师刻立“毗耶梵文石碑”而知名；“南海秋涛”位于临高角，最宜观赏。

明清时期的“儋州八景”包括天堂春色、白鸟涌泉、龙门激浪、笔架云烟、颜塘漾月、松林晚翠、旧州西照、载酒南薰。“天堂春色”是指中和镇天堂村；“白鸟涌泉”是指白鸟井；“龙门激浪”位于峨蔓镇龙门山；“笔架云烟”位于峨蔓镇笔架山；“颜塘漾月”是洋浦经济开发区的颜塘村和漾月村的合称；“松林晚翠”是指松林岭，又称儋耳山，苏轼曾有诗作，白玉蟾曾在此修炼；“旧州西照”位于儋州古郡治旧州城；“载酒南薰”是指苏轼曾讲学的载酒堂。这些景致至今依然可以一见。

琼南
自古崖州地望重

三亚古代称为崖州，是海南岛南部重镇。一方面它因为接纳了很多重量级的贬官流臣而有“崖州地望重”之说，另一方面则是因为它绝佳的景致备受历代文人墨客的赞誉，其中最重要的当数“崖州八景”。

“崖州八景”的首倡者为曾担任元朝参知政事的王士熙。王士熙因为“两都之战”被贬崖州，写有《崖州八景》盛赞崖州美景，产生很大影响，后世对其进行唱和者很多。王士熙笔下的“崖州八景”分别为鳌山白云、鲸海西风、边城斜照、水南暮雨、稻陇眠鸥、竹篱啼鸟、南山丘麓、牧原芳草。他借日、月、云、水、风、雨、鸟、草等为引子，描绘了八处各具特色的优美景致。

由于王士熙当年流贬崖州时居住在水南村，因此他笔下的“崖州八景”多为水南村附近景致，至今仍然可以找到对应物。比如“鳌山白云”中的鳌山即南山，形如巨鳌，险峰入云。“鲸海西风”描绘的是今天崖州湾附近景况。“边城斜照”写的是夕阳下的崖州古城。其他几个景别均为水南村附近自然景致和当地百姓生活状况。

清朝时，崖州当地文人吉大文重新盘点崖州风物，分别以“鳌山叠翠、抱郭双流、洞天幽胜、落笔凌空、温泉漱玉、镜湖秋月、灵山腾云、峻岭回风”为题重作“八景”诗，选景更加开阔，也得到不少官员和文人的唱和。为区分王士熙和吉大文两种版本的“八景”，人们习惯以“新旧八景”进行表述。“新旧八景”的出现，体现了历代文人对崖州景致的不断夸赞。

2012年，乐东黎族自治县人民政府征集评选出“乐东八景”，分别是“尖峰入云”，即尖峰岭国家森林公园；“神山暮色”是指保国农场境内的保国山（又名老公山）；“龙沐夕照”是指龙沐湾；“昌化江晓”是指昌化江的晨景；“天池秋月”是指尖峰岭天池夜景；“莺歌银辉”是指莺歌海盐场；“佳西叠翠”是指佳西自然保护区；“青岭观海”中的青岭位于乐东和三亚交界处，可以尽览乐东美景。

位于海南岛东海岸的陵水黎族自治县有着绝佳的景致，也是人们观光旅游或者研学旅行的重要选择。在陵水历史上也有“旧八景”和“新八景”之说。陵水籍著名的清代贡生王道曾写过很多关于八景的诗文，八景分别是：笔峰吐秀、溟涛飞雪、虚谷传声、双女拱峙、清潭龙伏、木墩镇流、月中甘露、温泉云蒸。这被称为“旧八景”。后来这些景致已经无法找到对应物，在清乾隆五十七年（1792年），陵水知县瞿云魁重新选定八景，即北楼晓雾、文塔晴晖、古社春耕、顺湖夜读、山亭望海、南城晚市、三昧晨钟、桐港渔灯。这被称为“新八景”。遗憾的是，这八景中，除了桐港渔灯仍有星星之火，以及三昧晨钟依旧在三昧寺敲响之外，其余六景已经消散在时光里，只留下一些口口相传的故事和诗词证明那些曾经存在的风景。

琼海聚奎塔。
蒙钟德 摄琼东
无限风光在海边

琼海是海南东部有较多旅游资源的城市，历史上的“会同八景”位于今天的琼海市。明清时期诞生的“会同八景”为端山耸翠、赵水凝香、溢溪泻碧、白鹤摩空、佛子露顶、奇峰多异、大海澄潭、奎塔凌霄，至今不少依然可以寻找其遗址。“端山耸翠”中的端山位于今塔洋镇政府大院内。“赵水凝香”中的赵水位于端山附近，已经填平为街道。“奎塔凌霄”即聚奎塔，坐落于塔洋西南南田洋中。“溢溪泻碧”中的溢溪即里文溪。“白鹤摩空”即白鹤山，在今大路镇石桥村境内。“佛子露顶”即佛子岭，原在会同县北界冯家村，今属文昌市会文镇。“奇峰多异”在长坡镇境内，俗称沙浦岭。“大海澄潭”即今潭门港，依然帆樯林立的繁忙景象。

作为旅游资源丰富的城市，琼海结合当下环境也有“琼海八景”，即红石岩景区、官塘温泉、圣公石、白石岭、玉带滩、万泉河、汀州村、聚奎塔。

（作者系苏州大学传媒学院教授）

三亚崖城文明门。
本报记者 张杰 摄

世界那么大 古人也想去看一看

■ 曾庆江

明朝著名画家董其昌在他的《画禅室随笔》中说：“读万卷书，行万里路。”这不光是他个人的心得，更是对古代优秀人物成才之路的由衷感慨。“世界那么大，我想去看一看”，做好研学，你就是时尚达人。

中国历史上最早的研学达人当之无愧属于孔子。历史上不仅有孔子在洛邑（今洛阳）问礼于老子的记载，更有孔子带领弟子耗费十几年时间周游列国，宣传自己的学说与主张，同时也长进了自己的见识和学问。正因为孔子好学和善教，才被后世尊奉为“万世师表”。

汉朝司马迁的《史记》被称为“史家之绝唱，无韵之离骚”，这也和他青年时期的游学有着很大关系。司马迁年少时曾拜孔安国、董仲舒等名儒为师，青年时有一次经历丰富的壮游。他从长安出发，先渡过长江到长沙，然后坐船在湘江和沅江流域考察；然后去江西，登庐山，考察大禹疏通九江的遗迹；又抵达江苏沛县，了解汉高祖发迹前的轶事；又来到鲁国旧地，参观了孔子的故居和礼器，随后在山东邹城（孟子家乡）学习先秦礼仪；他还先后来到孟尝君和春申君的故地，最后经过魏国旧都大梁，搜集侯羸与信陵君的交往经历，再从大梁返回长安。司马迁游学过程中，不仅向名师大儒请教学问，更向江湖野老追寻口述史，为他写成《史记》打下了坚实的基础。

当然，研学旅行最频繁的莫过于唐宋文人。最近几年学术界兴起的文学地理学，很大程度上就是和文人的研学经历有着很大的关联性。李白、杜甫、王维、孟浩然、高适、岑参等都在诗歌中记录了自己游学的经历。当然，他们一方面是希望通过旅行增长见识，结交朋友，另一方面也是寻找建功立业或者功名利禄的机会。

李白一生足迹遍布大半个中国。据不完全统计，李白一生游历过很多地方，到过206个县州，踏足今天18个省、直辖市、自治区，登过80多座山，游览过60多条江河川溪和20多个湖泊。在当时交通条件有限的前提下，李白一生大多数时间都在路上。或许正因为研学和羁旅才能激发诗人的才情，才有彪炳千古的作品传世。

宋朝苏轼的研学之路颇为独特。他“身行万里半天下”更多是和仕途沉浮有着很大的关联性。在“历典八州”过程中，他增长了见闻，结识了新朋，开阔了胸襟，丰富了创作。每到一个地方，苏轼很快就让自己心里沉静下来，微笑面对生活，并主动与当地人文朋友，谱写了不少佳话。比如谪居海南三年，他和不少当地人成为至交，这中间既有官员张中，也有普通读书人黎子云，甚至还有当地农妇春梦婆。在晚年时，苏轼曾动情地总结道：“问汝平生功业，黄州惠州儋州。”这可是他研学的最大收获。

白玉蟾被尊奉为道教南宗五世祖，也是海南本土第一个在全国产生重要影响的人物，之所以如此，这和他研学经历也有着很大关联性。白玉蟾因为科举落选，16岁时离家云游，到儋州松林岭修炼。23岁时，白玉蟾只身渡海到内陆各地求师，足迹遍及中国南方。在外云游时，与当时名道文人为友，时而访学论道，时而嗜酒放歌，时而信笔述著，时而讲经传道。最后，白玉蟾入住福建武夷山止庵，师从道教南宗四世祖陈楠，尽得其道术，最终成为道教一代宗师。

