

习近平的文化足迹

云冈石窟： 千年瑰宝雕刻文化自信

2020年5月，习近平总书记来到云冈石窟考察时强调，云冈石窟是世界文化遗产，保护好云冈石窟，不仅具有中国意义，而且具有世界意义。

云冈石窟始建于1500多年前，是中外文化、中国少数民族文化和中原文化、佛教艺术与石刻艺术相融合的一座文化艺术宝库。

近年来，山西加强云冈石窟保护与研究，深入挖掘其历史文化底蕴，推动云冈学拓展文化影响力，让人们在“活”起来的文物中体会文化力量，筑牢文化自信根基。

走进云冈：

感受开放包容气质

云冈石窟被誉为一部镌刻在石头上的史书。

在云冈石窟考察时，习近平总书记仔细察看雕塑、壁画，不时向工作人员询问石窟历史文化遗产保护等情况。他强调：“要深入挖掘云冈石窟蕴含的各民族交往交流交融的历史内涵，增强中华民族共同体意识。”

无论是开凿技艺还是开凿内容，云冈石窟都雕刻着胡汉杂糅、民族交融的历史内涵，石窟内既体现汉式建筑的富丽堂皇，又散逸着少数民族建筑或雄浑壮阔、或精巧柔美的气息。

云冈石窟有20余个洞窟中雕刻有乐器图像内容，包括乐器雕刻500余件，除了中原汉式琴、筝、箫、笙及鲜卑大角，还有龟兹细腰鼓、波斯竖箜篌等，胡风汉韵，兼容并蓄。

在今年6月召开的文化传承发展座谈会上，习近平总书记指出，中华文明具有突出的包容性，从根本上决定了中华民族交往交流交融的历史取向，决定了中国各宗教信仰多元并存的和谐格局，决定了中华文化对世界文明兼收并蓄的开放胸怀。

“中原北方地区以国家工程的形式开凿了云冈石窟，这里凝聚着各民族追求和平统一的社会共识。”云冈研究院院长杭侃说。

“石窟背后蕴含着具有鲜明开放包容气质的文化。”大同市古城保护和修复研究会秘书长宋志强说，北魏鲜卑族以无畏的改革气魄融入中华民族大家庭，这一改革，直接影响了隋唐。鲁迅所言“唐室大有胡气”便是此意。

除了包容性、和平性和统一性，云冈石窟也充分体现出中华文明的连续性和创新性。云冈石窟的开凿样式从早期引入外来风格，到中期形成云冈风格，至晚期又吸收南朝风格。同时，云冈风格也不断走出去，东越太行山，西跨黄河，传播、影响至更多地区。

“洞窟开凿是一部历史，文物的保存、保护又是一段历史。”云冈研究院党委书记、文化遗产保护与监测中心主任卢继文说，读懂云冈历史，继承其蕴含的中华优秀传统文化，有助于在新的历史起点上建设中华民族现代文明。

随着“云冈学研究国家文物局重点科研基地”“石质文物保护与研究山西省文物局科研基地”“石窟寺保护与传承山西省重点实验室”等落地，云冈学平台建设加速，为云冈研究院与国内知名科研院所合作开展基础研究和技术攻关搭建了平台。

3年来，云冈研究院获批国家级、省级科研课题40余项。2021年底出版的《云冈石窟山顶佛教寺院遗址发掘报告》，图文并茂地展现了云冈石窟山顶清理的两座北魏辽金佛教寺院遗址，该遗址曾荣获“2011年度全国十大考古新发现”。

“该考古证实了郦道元在《水经注》里记载的‘山堂水殿，烟寺相望’的历史记述，有利于进一步了解云冈石窟原貌。”云冈石窟山顶佛教寺院遗址考古发掘领队、山西省考古研究院研究员张庆捷说。

“云冈石窟作为中国石窟艺术的守护传承：

赓续千年历史文脉

“历史文化遗产是不可再生、不可替代的宝贵资源，要始终把保护放在第一位。”在云冈石窟考察时，习近平总书记殷殷嘱托。

走进第10窟，脚手架上多台设备

正24小时监测石窟本体和微环境，10余名工匠忙着为石窟做养护。监测数据不仅服务于石窟保养维护，还为云冈石窟相关技术研究项目提供数据支撑。

过去3年，以日常保养为主的预防性保护工作全面提升。在完成第1至3窟危岩体加固及防排水等5项重点保护工程、6个洞窟日常保养的同时，云冈研究院制定了石窟病害调查标准和保护保养修复标准。

“我们牢记习近平总书记嘱托，在做好科研的基础上守护好文化遗产，保护理念更加谨慎、科学。”卢继文说。

今年6月，习近平总书记在中国历史研究院考察时强调，“认识中华文明的悠久历史、感知中华文化的博大精深，离不开考古学”，要“团结凝聚全国广大历史研究工作者，不断提高研究水平，为中国式现代化建设贡献更多中国史学的智慧和力量”。

随着“云冈学研究国家文物局重点科研基地”“石质文物保护与研究山西省文物局科研基地”“石窟寺保护与传承山西省重点实验室”等落地，云冈学平台建设加速，为云冈研究院与国内知名科研院所合作开展基础研究和技术攻关搭建了平台。

3年来，云冈研究院获批国家级、省级科研课题40余项。2021年底出版的《云冈石窟山顶佛教寺院遗址发掘报告》，图文并茂地展现了云冈石窟山顶清理的两座北魏辽金佛教寺院遗址，该遗址曾荣获“2011年度全国十大考古新发现”。

“该考古证实了郦道元在《水经注》里记载的‘山堂水殿，烟寺相望’的历史记述，有利于进一步了解云冈石窟原貌。”云冈石窟山顶佛教寺院遗址考古发掘领队、山西省考古研究院研究员张庆捷说。

“云冈石窟承载着千百年前中外文化交流的斧痕。那种美美与共的大同之美触动了我的创作灵感。”

“云冈石窟作为中国石窟艺术的

杰出代表，是中华文明突出性的生动缩影。”山西大学考古文博学院副院长陈小三说，“我们要以习近平总书记重要讲话精神为指引，完善云冈学研究体系，讲好云冈文化的灿烂成就及其世界意义，把历史文化传承下去，让中华文明发扬光大。”

云冈束腰鼓舞、云冈力士舞、云冈伎乐天舞……山西大同大学音乐学院舞蹈系主任李莉加大对比云冈石窟伎乐天舞蹈形象的研究，编写了《云冈舞基础教程》，不断创作舞蹈作品，学生们将“云冈舞”搬上舞台。

“云冈石窟舞蹈伎乐天的动感、神韵构成了它独有的时代印迹和美学特征，是北魏民间舞蹈与佛教乐舞的真实记录与缩影。”李莉说，深入挖掘文化遗产中蕴含的文化内涵，加强文物活化利用，才能让人们从中汲取滋养，让中华优秀传统文化焕发新的生命力。

融通古今： 绽放时代文明光华

武周山下，石佛寺前。伴随着细碎飘渺的铃声与厚重扎实的鼓点，上海民族乐团琵琶演奏家俞冰开始了表演。在他时而激昂奔放、时而清脆悠扬的琵琶声中，云冈乐舞的舞者与身着传统服饰的模特渐次加入，带领观众走进那段民族交融、文明交汇的历史。

这是不久前在云冈石窟上演的一场名为“又见云冈”的大型实景艺术秀中的一幕。1000余人现场观看，近100万人线上观看，人们被经典艺术演绎的传统文化之美所打动。

“云冈石窟承载着千百年前中外文化交流的斧痕。那种美美与共的大同之美触动了我的创作灵感。”

只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，更有力地推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明。

在云冈研究院文旅融合发展中心主任崔晓霞看来，原创云冈音乐、复原创新的北魏服饰，正是艺术家们以当代之心走进历史、深入体味蕴含其中的传统文化，进而创作出有鲜明时代特色的文化艺术的生动写照。

文化的传播，从被看见开始。借助数字化手段，云冈石窟变得可触摸、可移动、更亲近。

在数千里之外的宁波美术馆，3D打印版的云冈石窟第12窟局部正在展出。雕刻精美、意蕴宏大的造像让人震撼，千年石窟的岁月痕迹触手可及。

第12窟记载了古代音乐人盛大演出的场面，被誉为“音乐窟”，广受国内外各界关注。云冈研究院与浙江大学合作，利用数字扫描和3D打印技术等比例精准复制，让“音乐窟”能够“动起来、走出去”。

云冈研究院数字化保护中心主任宁波说：“这一举措开创了超大体量文物等比例复制的先河，为云冈石窟走出中国、走向世界迈出了坚实的一步。”据介绍，“音乐窟”计划明年“走”进日本，让更多人感受中华文化的魅力。

“云冈石窟是中外文化交流、碰撞、融合诞生的伟大艺术宝库，其背后是一部厚重的中华文明演进史、民族融合发展史和劳动人民创造史。我们将在加强保护的基础上，不断探索文物活化利用有效途径，让中华优秀传统文化焕发出更加蓬勃的生机与活力。”杭侃说。

（新华社太原8月4日电 记者赵东辉 王菲菲 王学涛 孙亮全）

关注成都大运会

中国队包揽 乒乓球男双、女双冠军

新华社成都8月4日电（记者杨帆、罗羽）4日，成都大运会乒乓球项目决出男双、女双两枚金牌，这两场决赛都是经过紧张刺激的七局大战才分出胜负，其中，女双决赛是“中国队内战”，钱天一/赵尚4:3险胜何卓佳/王晓彤摘金；男双决赛中，中国队徐瑛彬/薛飞笑到最后，4:3击败日本组合滨田一辉/谷垣佑真。

女双决赛中，首局双方就你来我往，何卓佳/王晓彤以12:10先下一城。第二局，何卓佳/王晓彤在关键球上把握更好，以11:8再下一城。比分落后的钱天一/赵尚加强进攻，尤其是钱天一的正手攻球威力十足，二人连扳三局，反超比分。稳住阵脚的何卓佳/王晓彤虽然在第六局11:9胜出，扳平大比分，但第七局中还是没能限制钱天一的强攻，5:11输掉了决胜局。

男双决赛同样精彩激烈。徐瑛彬/薛飞先丢两局，接着又连扳两局。第五局，日本组合滨田一辉/谷垣佑真改换战术抢攻前台，以11:9再胜一局。徐瑛彬/薛飞接着以11:6还以颜色。关键的第七局，中国组合抢开局成功，以11:7终结比赛。

5日，成都大运会乒乓球项目迎来最后一个比赛日，将决出男子单打、女子单打两块金牌。

体操女子个人全能： 中国选手包揽冠亚军



8月4日，冠军中国选手欧钰珊（中）、亚军中国选手罗欢（左）和季军日本选手坂口彩夏在颁奖仪式上。

当日，在成都举行的第31届世界大学生夏季运动会体操女子个人全能决赛中，中国选手欧钰珊以54.498分的成绩夺得冠军，中国选手罗欢以53.765分的成绩获得亚军。

新华社发

2023年第二季度海南省生态环境质量公报

专题

根据《中华人民共和国环境保护法》有关规定，现发布《2023年第二季度海南省生态环境质量公报》。

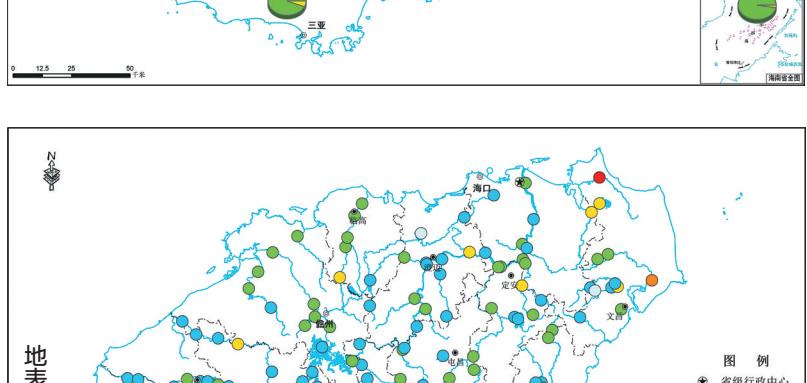
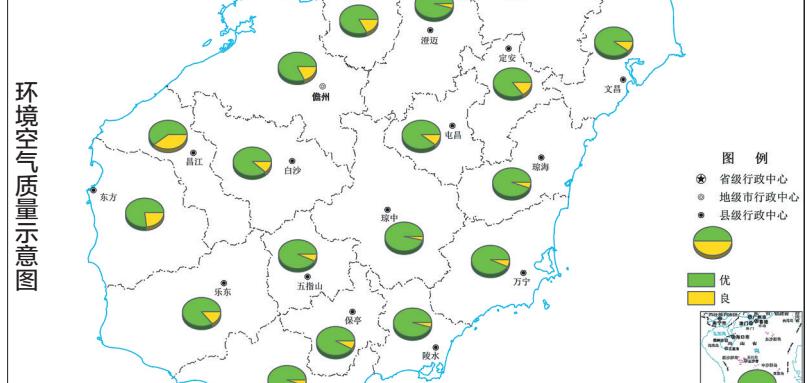
海南省生态环境厅
2023年8月

环境空气质量状况

全省环境空气质量总体优良，优良天数比例为100%，其中优级天数比例为88.7%，良级天数比例为11.3%，无轻度及以上污染天。19个市县优良天数比例均为100%。

全省环境空气主要污染物PM_{2.5}浓度为11微克/立方米，O₃浓度为98微克/立方米，PM₁₀浓度为21微克/立方米，SO₂浓度为4微克/立方米，NO₂浓度为5微克/立方米，CO浓度为0.7毫克/立方米，均符合国家一级标准。

全省环境空气质量示意图



地表水环境质量状况

全省地表水水质总体为优，192个省控监测断面（点位）的水质优良（I~III类）比例为92.2%，同比下降2.1个百分点；劣V类比例为0.5%，同比持平。19个市县中，文昌市水质轻度污染，东方、儋州、万宁、海口等4个市县水质良好，其余市县水质为优。

省控河流水质为优，水质优良比例为91.6%，IV~V类比例为7.7%，劣V类比例为0.7%。其中，南渡江、昌化江、万泉河流域和西北部、南海各岛诸河水水质为优，南部诸河水质良好，东北部诸河水质轻度污染。142个监测断面中，珠溪河河口断面水质重度污染，罗带河河带铁路桥和文教河坡柳闸水断面水质中度污染，文澜河光吉村、东山河后山村、望楼河乐罗、巡崖河龙湖镇、三更罗水三更罗镇、北山溪水涯新区、汶阳河文安村、保亭水新星农场、濱州河河口等9个断面水质轻度污染，其余断面水质优良。超III类水质断面主要污染指标为高锰酸盐指数、总磷、化学需氧量，断面超标率分别为4.9%、4.9%、2.8%。

省控湖库水质为优，优良湖库比例为92.5%，IV类比例为7.5%，无V类和劣V类湖库；轻度富营养的湖库4个。40个主要湖库中，湖山水库、珠碧江水库和高坡岭水库水质轻度污染、轻度富营养，美容水库水质良好、轻度富营养，其余湖库水质优良、呈中营养或贫营养状态。超III类水质点位主要污染指标为总磷、化学需氧量、高锰酸盐指数，点位超标率分别为4.0%、4.0%、4.0%。

城市(镇)集中式饮用水水源地水质状况

全省32个城市(镇)集中式饮用水水源地水质达标率为100%，同比持平；水质全部达到或优于III类水质标准，符合国家集中式饮用水水源地水质要求。



城镇内河(湖)水质状况

全省实际监测评价的84个城镇内河(湖)水体99个断面(点位)中，92个断面水质达到相应水质目标，达标率为92.9%，同比上升8.2个百分点。劣V类断面有5个，占5.1%，同比下降7.1个百分点。主要超标指标为总磷、氨氮、高锰酸盐指数，断面超标率分别为6.1%、2.0%、2.0%。

近岸海域水质状况

全省近岸海域水质总体为优，优良（一、二类）水质面积比例为99.86%，同比下降0.07个百分点；劣四类水质面积比例为0.06%，同比上升0.06个百分点。劣于二类的水质出现在文昌清澜湾近岸海域，污染指标为活性磷酸盐。

重点区域海水水质状况

7个重点园区海水水质总体为优，各监测指标均符合一类海水水质标准，特征污染物均未检出。

8个海水养殖区中，文昌冯家湾、陵水黎安港、陵水新村、乐东莺歌海、东方板桥镇等5个海水养殖区水质总体为优，海口东寨港、万宁小海、临高后水湾等3个海水养殖区水质总体良好，均满足养殖区水质要求。

主要森林旅游区空气负离子水平

全省主要森林旅游区空气负离子浓度处于较高水平，霸王岭、尖峰岭、五指山、七仙岭、铜鼓岭、吊罗山、呀诺达、亚龙湾8个主要森林旅游区空气负离子平均浓度分别为7927个/立方厘米、6146个/立方厘米、5562个/立方厘米、3824个/立方厘米、4217个/立方厘米、7686个/立方厘米、8474个/立方厘米、6311个/立方厘米，均优于世界卫生组织规定清新空气1000~1500个/立方厘米的标准，对人体健康有利。



¹省控地表水共设193个断面，本季度实际监测192个，其中尧龙水库出口断面受工程施工影响，不具备监测条件，未开展监测。

²陵水县椰林镇安马大排沟和五指山市福德菜吊桥、防洪大坝、冲山一桥、冲山二桥等5个断面受治理工程影响，本季度监测结果不纳入评价。

³本季度实际监测评价的99个断面中，98个断面与去年同期可比。

⁴审图号：琼S(2023)059号。