

暑期档，正在热映的《封神第一部》赚足了大众眼球。作为电影原著，《封神演义》本来就是文学史上相当奇特的一部著作。

在中国古代神魔小说中，《封神演义》一向稳居第二把交椅。和头名《西游记》单向取经故事不同的是，《封神演义》不仅诠释了商周更迭、武王伐纣的重大历史事件，同时也构建了一个完整的中华远古神话体系，堪称东方版的《荷马史诗》。

## 《封神演义》里的神话体系和意向世界

# 上古神话大宝库

文本刊特约撰稿 金满楼



现代《封神演义》插画——大战东海龙王三太子的哪吒。

资料图

《封神演义》又名《封神榜》《武王伐纣外史》等，或于明朝隆庆、万历年间成书，略晚于吴承恩的《西游记》。通常认为，其作者为许仲琳，号钟山逸叟，应天府（今南京）人。由于记载缺失，许仲琳的生卒年份及生平事迹均不可考，因而谁是作者也存在一定争议。

《封神演义》全书一百回，前三十回着重描写纣王的暴虐，后七十回主要围绕商、周之间的战争叙事。内容上看，全书将神话和史实紧密结合，从纣王题诗亵渎女娲娘娘开篇写起，后者怒其无礼，派出轩辕坟中的千年狐狸精附身为妲己入宫破坏商朝基业。在妲己的惑乱下，纣王成天沉溺酒色，朝政日废；又创炮烙酷刑，残害忠良，王叔比干也被剜心而死。西伯侯姬昌（周文王）被囚七年后逃回西岐，后访得隐居草野的姜子牙，后者奉元始天尊之命，下山助周灭商。姬发（周武王）继立后，被纣王迫害的黄飞虎来附，国势日盛。纣王命太师闻仲伐周，双方在各路神魔相助下展开大战，最终纣王失败自焚而死，周武王即天子位，姜子牙领元始诰敕在封神台封神，全书告终。

商、周之间的历史，在《尚书》《诗经》《史记》等古籍中多有记载，如《史记·殷本纪》中说，纣王“好酒淫乐，嬖于妇人”，又“重刑辟，有炮烙之法”，他“剖比干，观其心”，以致“诸侯多叛纣而往归西伯”，战败后“赴火而死”等，这些在《封神演义》中均有描述。类似的通俗话本，如《武王伐纣白话文》《商周演义》《昆仑八仙东游记》《武王伐纣平话》等，作者或有所借鉴。至于神话传说部分，元刊《武王伐纣平话》和明朝《列国志传》已有姜子牙斩将封神和部分神魔人物的故事雏形。在此基础上，作者将这些历史史实和神话传说推演放大并融为一体，由此才有了流传后世的《封神演义》。

### 古籍新读



戴敦邦笔下的《封神演义》题材绘画。

资料图

作为中华历史文化的源泉之一，记载华夏民族创世起源的上古神话无疑占有重要地位。从盘古开天地的远古时期，到夏、商、周乃至秦、汉、晋时期，类似女娲造人、后羿射日、夸父追日、大禹治水等各种上古神话散见于《山海经》《诗经》《楚辞》《庄子》《淮南子》《抱朴子》等书中。但令人遗憾的是，由于神话产生的时代过于久远，故事多半散佚，在之后很长一段时间里，中国古代一直没能产生类似西方的完整神仙体系。直到明朝《西游记》和《封神演义》的出现，这一局面才得以改观。

和《西游记》相比，《封神演义》虽然文笔略逊，故事也不够精彩，但它的可贵之处在于构造了一个宏大的结构体系。或者说，《西游记》是一个单向度的线性结构，唐僧师徒四人以取经为目的，沿途降妖伏魔，叙述结构比较单一，也容易理解；《封神演义》则是一个立体结构，天上是神界，地上是人间，各有正邪之分。如此一来，四方势力可以自由排列组合，故事脉络存在多种可能性。

在《封神演义》的神话体系中，天地未开、混沌一片时始有鸿钧老祖，他收有三位弟子，其一为道德天尊，也就是后来的太上老君，老子为其化身；其二为元始天尊，也就是开天地的盘古，他手下弟子有“十二金仙”（广成子、赤精子、黄龙真人、惧留孙、太乙真人、灵宝大法师、文殊广法天尊、普贤真人、慈航道人、玉鼎真人、道行天尊、清虚道德真君），前去助周伐商的姜子牙也是其弟子，其他还有南极仙翁、云中子、申公豹等；其三为阻拦姜子牙伐商的通天教主，弟子包括二十四星宿、雷公电母等。三大弟子之下，又有玉帝、李靖、雷震子、土行孙、杨戬、金吒、木吒、哪吒等徒子徒孙，林林总总，可谓洋洋大观。

不可否认，《封神演义》书中充斥了各种巫术迷信、神仙道术和三教九流的各种神灵怪异，但其中创造的神仙谱系无疑是突破性的，值得后人重视与挖掘。

由于书中人物性格过于单一，形象不够丰满，故事逻辑性也有所欠缺，《封神演义》问世后也引来了很多批评之声。明清之际的文学家褚人获说，《封神演义》满篇“怪力乱神”，只能“以之消长夏、杜睡魔而已”。鲁迅在《中国小说史略》中评价称：“《封神演义》似志在于演史而侈谈神怪，什九虚造，实不过假商、周之争自写幻想，较《水浒》固失之空空，方《西游》又逊其雄肆，故迄今未有以鼎足视之者也”。

尽管评论家对《封神演义》评价不高，不足以和“四大名著”相提并论，但在面世后的数百年中，《封神演义》在民间却流传甚广，书中的很多神魔人物和斗法情节等，对清代小说、戏曲、话本的创作影响颇大。如京剧《陈塘关》（又名《哪吒出世》《哪吒闹海》），即取材于《封神演义》第十二至十四回。实际上，哪吒原型是印度佛教北方多闻天王毗沙门之子，但经过《封神演义》和相关戏剧的改编，哪吒以神通广大、健康活泼的儿童形象出场，人物性格得以丰满成熟。1979年，上海美术制片厂推出动画片《哪吒闹海》，哪吒形象更加深得人心，而近年动画片《哪吒之魔童降世》，也同样大获成功。作为影视改编的热门题材，1927年由夏赤凤导演、吴翰仪编剧的电影《封神榜·杨戬梅山收七怪》便已上映，在最近四十年中，大陆、港台地区更是改编过多个版本的《封神榜》。

和《西游记》相比，唐僧师徒的取经故事已经非常完善，后人创作的空间十分有限；《封神演义》搭建的故事框架虽然不完美，作者驾驭故事的能力也有所欠缺，但反过来讲，留给后人的想象空间也特别大，后人可以在这个框架基础上自由发挥拓展。可以这样说，《封神演义》就像一个潜力巨大的中华上古神话大宝库，等待着后人前去不断发掘与创新。回