

## 海南6宝名片

### 南宋

青釉刻花“吉”字碗

该碗出水于“华光礁1号”沉船遗址，主要特征有：敞口、斜腹、圈足，釉色青中泛黄，外壁施釉近圈足处，内壁施满釉。外壁从口沿至圈足刻划数组竖道纹；内壁刻划、篾划弧钱纹，碗心一圈弦纹内模印“吉”字。

### 南宋

青白釉菊瓣纹印花粉盒

该粉盒出水于“华光礁1号”沉船遗址，主要特征有：盒盖圆形棱状，平顶，直口；盒身直口，直腹微斜，平底内凹；瓷胎清白细腻，釉色青白净雅；盖面模印折枝花卉纹，盖身及盒身均模印菊瓣纹装饰。

### 清代

《顺风东西沙岛更路簿》

该本系海南省博物馆2011年在琼海征集所得，共记载西沙群岛地名30余处，几乎涵盖了各种版本更路簿中提及的西沙群岛地名，涉及更路70多条，在目前已公布的更路簿版本中，是记述西沙更路最全面的版本之一。

### 清代

《驶船更流簿》抄本复制件

该抄本是现存更路簿中较早的版本，据其使用者黄氏家族的家谱记录，推测此簿抄写于清道光年间，距今有160余年的历史。目前已公布的更路簿版本大部分为民国时期抄写，抄于清代的较为罕见。此簿经黄家五代人使用、誊抄、校订，历史悠久、流传有序。

### 清代

航海罗盘

航海罗盘在古代又被称为指南针、浮针等。该航海罗盘由一根指南的针和中央挖空的圆形刻度盘组成，采用十二地支、十天干中的八干，以及八卦中的四维来表示二十四个方位。

### 当代

巨幅黎族苗族织锦拼布《黎苗锦绣 百年梦想》

该作品长7.1米，宽3.26米，以“庆祝中国共产党成立100周年”标识、黎族吉祥图纹、苗族秀丽花边等为主题元素。主画面是大幅黎锦，中间是鲜红的“庆祝中国共产党成立100周年”标识，中国共产党党徽采用黎族织锦技艺制成，标识轮廓由苗族织锦勾边，56条光芒线采用苗族织锦带缝制，代表着56个民族同心向党。

### 编者按

中国国家版本馆在开馆前夕向海南征集了6件文物或文物复制品。如今，这6件宝物被保存在位于北京的中国国家版本馆中央总馆，代表海南向中外参观者展示源远流长的中华文化。这6件宝贝是什么，它们有何特别之处，让我们一起来了解。

正值暑期学生出游高峰，作为国家版本资源总库和中华文化种子基因库的中国国家版本馆（一总三分）最近迎来了一波又一波的参观团。该馆去年7月30日开馆以来，迅速成为国内热门文旅打卡点。目前，中国国家版本馆中央总馆入藏版本资源共计1600万余册（件），开馆展品达上万件（套），其中就有来自海南的南宋青釉刻花“吉”字碗、清代《顺风东西沙岛更路簿》等宝物。

## A 琼岛宝物 | 进京入藏

中国国家版本馆中央总馆位于北京中轴线北延的燕山脚下，主体建筑掩映在山水园林中，显示出文化典籍“藏之身后”的主旨。

国家版本馆资源品类丰富，有这么几颗“珠玉”来自大海之南——从海南省博物馆调拨的清代《顺风东西沙岛更路簿》、清代航海罗盘、南宋青釉刻花“吉”字碗、南宋青白釉菊瓣纹印花粉盒，中国（海南）南海博物馆捐赠的清代《驶船更流簿》抄本复制件，以及五指山市委、市政府捐赠的巨幅黎族苗族织锦拼布《黎苗锦绣 百年梦想》。

这6件海南宝物，或是见证了海南渔民长期持续开发南海的历史，或是反映出古代海上丝绸之路的繁荣，或是沉淀着传承千年的非物质文化遗产，是中华文化的生动载体，也是历史事实的有力物证。

目前，它们大部分陈列于国家版本馆中央总馆文兴楼“版本工艺展”和文华堂“斯文在兹——中华古代文明版本展”展柜中。

其中，南宋青釉刻花“吉”字碗、青白釉菊瓣纹印花粉盒，出水于南宋古沉船“华光礁1号”。“吉”字象征中国人民对吉祥平安生活的向往，印花粉盒则是南宋时期热销海外的化妆品，体现出800多年前我国古人在海上丝绸之路扬帆远航、对外开放的姿态。

千年耕海，密藏“天书”。在航海设备尚不发达的古代，海南渔民世代世代耕海牧渔，离不开被称为“天书”的更路簿及罗盘。清《驶船更流簿》抄本系琼海黄氏老船长黄家礼祖上传下来的，黄家礼的祖先从福建莆田迁至海南岛生活，黄家是海南渔民。这一抄本是黄家400余年从事渔业生产经验的智慧结晶。目前，该抄本原件陈列于中国（海南）南海博物馆，复制件收藏于国家版本馆中央总馆。

清《顺风东西沙岛更路簿》共记载西沙群岛地名30余处，涉及更路70多条，在目前已公布的更路簿版本中，是记述西沙更路最全面的版本之一。清航海罗盘由一根指南的针和中央挖空的圆形刻度盘组成，它可以在大海上为驾船者确定方向提供重要依据。

这3件航海辅助工具，颇具海南特色，向观众讲述着中国渔民在“祖宗海”上辛勤劳作、奋力拼搏的故事。

在国家版本馆众多印刻着历史记忆的古籍、文物中，巨幅黎族苗族织锦拼布《黎苗锦绣 百年梦想》是一件“年轻”的藏品。其由百名黎族苗族织绣非遗传承人集体创作，是在2021年中国共产党成立100周年之际，海南黎族苗族人民献给党的一份特殊的礼物。这件作品共有100种图纹，包括人物、动物、植物、房屋、生产用具、几何图形等纹样，采用黎锦单面绣技艺织就，呈现出中国大地物博、人民安居乐业的美好景象。

# 海南6宝入藏国家版本馆

■ 本报记者 刘晓惠



## 中国国家版本馆

中国国家版本馆是保护和展示国家版本资源的场馆，是新时代我国重要的文化工程。2022年7月，“一总三分”馆藏体系的国家版本馆正式落成，并面向公众开放。

尽管国家版本馆落成仅一年，但实际上它有着较长的发展史。国家版本馆的前身是1950年7月成立的中央人民政府出版总署图书馆；1957年，更名为文化部出版事业管理局版本图书馆，从而开启版本收藏功能；1983年，再次更名为中国国家图书馆，其功能定位逐渐明确下来。2019年，中国国家版本馆建设项目启动，并于2022年7月竣工，这让承载着中华文明的历代各种版本有了更好的“住所”，可以永久传承下去。

中国国家版本馆规模宏大，馆藏丰富，以“一总三分”的格局分布于我国东南西北四个方位，那么究竟什么样的“宝贝”才能被收藏其中呢？据了解，国家版本馆的收藏范围目前有十大类，新中国成立以来各重要出版物版本全部入藏，同时吸纳具有历史文化价值的中华古籍、革命文献、宗教文献、雕版拓片、碑帖家谱、钱币邮票、影视数字版本和外国精品版本等，可谓应有尽有。

## B 采玉求珠 | 传承文脉

中华文明灿若满天星斗，国家版本馆如何采掘珠玉？国家版本馆中央总馆相关负责人介绍，在遴选藏品时，文化价值含量是标尺，该馆藏选具有历史价值、思想价值、社会价值、审美价值的版本，将古今中外载有中华文明印记的各类版本资源纳入收藏范围。

“去年6月，国家版本馆开馆前夕，我们接到了国家版本馆中央总馆的电话，中央总馆指定了4件文物，请求借展一年。”海南省博物馆藏品保管部副主任韩介介绍，海南省博物馆积极配合，与国家版本馆签订了借展协议，并按照相关规定规范，将文物打包好，通过专业的运输方式运往北京。

韩介透露，今年6月，一年展期将至，国家版本馆又向海南省博物馆申请延长展期3个月，所以来自海南省博物馆的南宋青釉刻花“吉”字碗等4件文物，将在国家版本馆中央总馆展出至今年9月。

清《驶船更流簿》抄本复制件、巨幅黎族苗族织锦拼布《黎苗锦绣 百年梦想》则分别由中国（海南）南海博物馆、五指山市捐赠给了国家版本馆，将永久收藏于国家版本馆。

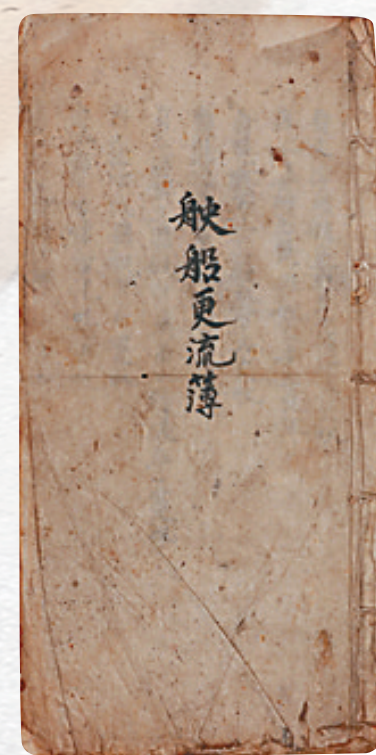
当然，你在国家版本馆看到的涉及海南的版本资源远不止这6件。因为国家版本馆是在中国国家图书馆、中央宣传部出版数据研究中心等的基础上建成开馆的，它本来就已经收藏了不少来自海南或关于海南的古今图书（含数据版）。

据了解，国家版本馆征集版本的方式主要有捐赠、行政划拨、购买、复制、借用等。目前，国家版本馆中央总馆入藏版本资源共计1600万余册（件），涵盖十大类版本。新中国成立以来各重要出版物版本全部入藏，同时吸纳具有历史文化传承价值的中华古籍、革命文献、宗教文献、雕版拓片、碑帖家谱、钱币邮票、影视数字版和外国精品版本等。

登山采玉、入海求珠。2022年8月11日，国家版本馆发布公告，自发布之日起面向全社会长期开展版本征集工作，征集范围包括出版物、革命文献、历史文献、实物版本、印刷型版本、邮政版本等十大版本类型，广泛搜罗古今中外载有中华文明印记、文化符号、文脉信息的版本资源，力求“收百世之阙文，采千载之遗韵”。我们期待将来有更多海南版本资源走进国家版本馆这个文化殿堂，生动讲述过去，有力影响当下，深刻昭示未来，为世界读懂海南、读懂中国打开一扇扇窗口。



清《顺风东西沙岛更路簿》。



清《驶船更流簿》。



南宋青白釉菊瓣纹印花粉盒。



清航海罗盘。

## 寄居岛外的琼珍

■ 刘享亭



中国国家博物馆藏清白釉莲瓣纹长颈瓶。

海南地处南疆，孤悬海外，因特殊的地理环境和气候条件，古时便有许多珍奇物产作为土贡之用，这其中以黄梨梨和沉香最负盛名。从海隅深山的林木变为宫廷家具和文房雅玩，它们脱离了自然属性，增加了人文气息，成为清雅绝尘的象征。因不少是宫廷御用，明清之际的黄梨梨和沉香木制品以故宫博物院所藏最为精绝。

故宫所藏黄梨梨材质的家具具有官帽椅、圈椅、扶手椅、方桌、条案、香几、罗汉床、架子床、衣架、橱柜等多个类别，皆是做工讲究却又去繁求简，简约质朴中内蕴黄梨梨质地本身的高贵。明清宫廷焚香自然会用沉香，除了可用于焚香的香料，如今故宫所藏沉香多见小件的朝珠、手串，诸如臂搁、如意、笔筒等则多用沉香木。从书房到卧榻，从日常起居到舞文弄墨，文人的生活空间中随处可见黄梨梨和沉香的身影。

“居住”在岛外的还有海南的出水文物。“华光礁1号”沉船遗址是海南省最知名的水下考古发现之一，这艘满载南宋陶、铜陶器物的商船，浮槎万里跨越惊涛骇浪，行至华光礁一带触礁沉没。该沉船遗址的考古发掘工作是由中国国家博物馆（以下简称国博）水下考古研究中心和海南省文物部门合作完成的，所以国博有相当数量的“华光礁1号”沉船藏品。比如，景德镇窑和闽清义窑烧造的青白釉碗、瓶、壶和粉盒，南安窑烧造的“吉”字大碗，以及福建磁灶窑烧造的酱釉鼓腹小罐等，国博都有收藏。

国博所藏“华光礁1号”沉船出水的青白釉形貌迥异，是可圈可点。宋代文人好雅事，赏玩瓷物便是其一，尤其是书房用具，大多精美雅致，国博收藏的青白釉形貌瓷碗即属此类。此瓷碗以狮子卷尾为环形把手，造型新奇，将美感与实用糅合得相得益彰。

除了传世和出水文物，也有不少海南的出土文物见于岛外，以颇具南方文化特色的铜鼓为例，有据可查的藏于岛外的海南铜鼓共有3面，国内广东和台湾各有1面，国外日本藏有1面；广东吴川县曾从海南乐东农村收购一面北流型铜鼓，有学者在介绍台湾大学考古人类学系收藏的一面铜鼓时，明确指出是1942年10月从海南岛黎族得来，据说这面鼓原藏于昌江黎族自治县陵王庙；另有学者指出东京国立博物馆的一面北流型铜鼓来自中国海南岛。

清道光《琼州府志》记载：“昌化县铜鼓：明天启五年，邑人获之，藏峻灵王庙中。面阔二尺六寸，中空，旁缀两耳，面有蛙耳四。通体厚二分，色白。惟新间缺损，击不成声。”由此推测，台湾大学考古人类学系的铜鼓就是明天启年间昌化县出土的这件。从形制述来看，流散于岛外的3面海南铜鼓，都属于八大类型铜鼓中竹北流型铜鼓，北流型铜鼓也是岛内迄今发现数量最多的铜鼓类型。

## 国家版本馆如何征集版本？

### 主要征集方式

呈献、捐赠、行政划拨、购买、复制、借用等

### 版本捐赠流程

1. 版本所有者先将相关照片和信息以电子资料（版本登记表）的形式提交国家版本馆。
2. 版本经国家版本馆初审，由专家鉴定和评估，符合入藏范围和标准且尚未收藏的，在办理移交转让手续后，作为正式馆藏，永久保存。

●提示  
国家版本馆不接受现场实物鉴定，请勿邮寄拟捐赠的版本。