

目前,影片《封神第一部》(以下简称《封神》)正在各大影院热映。它取材于明代神魔小说《封神演义》和宋元话本《武王伐纣平话》,讲述了商与西岐大战之前的传奇故事。作为一部神魔史诗,震撼恢弘的视觉特效自然可圈可点,更为观众称道的是其独具匠心的服装道具,其中包含的不少历史元素均取材于真实文物,不仅有商周青铜器、玉石器,还有唐代的坐龙、元代永乐宫壁画等。文物元素贯穿影片始终,在剧情之外,成为一道独特的风景线。



商代方血罍(湖南博物馆藏)。



商晚期铜鸮卣(美国弗利尔美术馆藏)。



元代永乐宫壁画《朝元图》(局部)。

青铜器

《封神》中出现最多的是青铜器元素。在概念短片中,金黄的青铜水流过范模(陶瓷或铜铁等成型用具),最后铸造组合成“封神”二字,展现了类似青铜器的范铸工艺。片名“封神”为金黄色篆书,金黄色是青铜器铸造之初尚未生锈前的状态。另外,“封神”二字上的纹饰可见兽面纹、鸟纹和龙纹等,也是商周青铜器最为常见的纹饰。

兽面纹又称饕餮纹,常以动物的面目形象出现,有牛首、虎首、龙角形等,神秘肃穆,凶猛庄严。兽面纹是不少商至西周早期青铜器的主纹饰,在电影中商纣王和质子营的胄甲、铜剑、鼓面等道具上都曾出现。胄是士兵作战时使用的头盔。质子营的胄确实有商代风格,与江西省新干县大洋洲大墓出土的青铜胄极为相似,都有高浮雕的兽面纹,凸脊纵向高耸,后部顶端有一圆孔可以插翎羽。这种带兽面纹的胄,在商代遗迹中曾出土过多件,既具有防护头部的实用价值,又兼具艺术的美感。

片中,镇守在朝歌城外的两头饕餮巨兽,完全是动物形的青铜器形象,周身遍布青铜器纹饰。在申公豹的操纵下,它们拖着巨大的身躯追击姬发,是片中一处小高潮。据说片中饕餮巨兽的头部,曾参考过商晚期皿方罍上的兽面纹。其整体形象与商代的兽面纹铜觥相似,像美国弗利尔美术馆藏的铜觥,觥盖为张口的龙角兽首,器身饰以龙、象、鸟和兽面等纹饰。饕餮兽与这件铜觥一样,都有种风格狞厉的美感。

另外,影片中还有一些器物也有青铜器的影子,如西伯侯姬昌被商纣王囚禁后,纣王杀掉伯邑考将其肉饼带给姬昌。在姬昌与纣王交谈之际,旁边的白色盛酒容器很像商代的铜鸮卣。姬已被俘后,曾只身进入殷寿的营帐,在营帐的一侧可见一三足青铜器,这件器物与三足青铜盘很相似。除了商周青铜器外,姜子牙取封神榜时,昆仑山异兽龙须虎现身,其鹿角、长须的造型,与唐代的走龙形象类似。

商代兽面纹青铜胄(江西新干大洋洲大墓出土)。

商代方血罍(湖南博物馆藏)。

玉石器

除却青铜器元素,玉石器在《封神》的服饰道具中也有多处运用。值得一提的是,《封神》中的全部玉饰都采用真玉定制雕刻而成。其中最出彩的是姜皇后、苏妲己、四大伯侯等人佩戴的玉组佩。历史上最早的组佩,可能起源于新石器时代用蚌壳、兽骨等串联的珠串。从考古发现来看,大量玉组佩发现于西周及以后,商代尚未有明确的出土记录。影片中的玉组佩,应该是西周时期礼制发展后的样式。

片中,东伯侯姜桓楚腰间的玉组佩中,最上部有一首尾相接的玉龙。此玉龙背部有扉棱,呈张口衔尾状,整器很像是一个缺口的玉环,可称为龙形玦或螭体玉龙玦。此种形制确实在商代最为流行。例如,河南安阳殷墟妇好墓就曾出土过多件龙形玦,一般呈扁片状,纹饰多为线条勾勒的重环纹、雷纹和云纹等,时代特征极为明显。北伯侯崇侯虎腰间的玉组佩,最上部有一片状玉虎。玉虎伸出前足呈奔跑状,长尾上卷,是商末周初极为流行的玉饰件。从时代和形制来看,龙形玦和虎形佩应是《封神》中运用得最贴近历史背景的玉石器物。

玉璜也是片中玉组佩的重要饰件之一,大多以横向放置的形态与玉管、玉珠等组成佩饰。民间传说中,姜太公曾垂钓于秦川渭水之畔,一日钓得一条红色鲤鱼,剖开鱼腹发现一个玉璜,上面刻有9个篆字:“姬受

到元永乐宫三清殿壁画
从商代青铜玉器

封神 多少文物「彩蛋」? 里藏着

本文刊特约撰稿 刘亭亭

古代塑像和壁画

命吕佐之报于齐”,意思是周文王将受天命请吕尚辅佐,西周灭亡殷商后,吕尚会因功受封于齐地。

姜太公姓姜,名尚,字子牙,因其先祖曾封于吕,故以吕为氏,也称吕尚。太公见此瑞便知后事,以后都用空竿钓鱼,只等周文王来寻。此即“姜太公钓鱼,愿者上钩”,《封神》的片尾彩蛋中还曾再现姜太公钓鱼的经典场面。

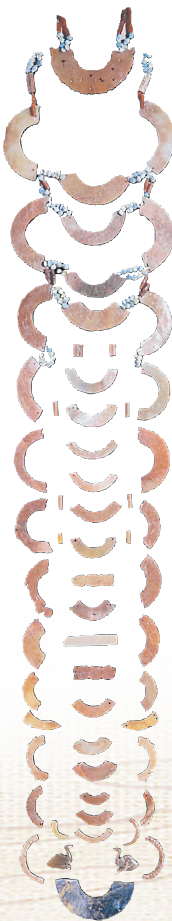
殷寿成为商王进行祭祀时,曾手握玉钺。钺在商周时期是权力的象征。另外,西伯侯姬昌曾赠其子姬发一枚玉环,其寓意是希望身为商纣质子的姬发可以早日还家。《荀子·大略》中载:“绝人以袂,反绝以环”,意思是说断绝君臣关系时赠以“袂”,重新召回被贬谪的臣属则用“环”,应是取两者的谐音“决”和“还”。电影中,姬昌也是从玉环认出了姬发。这枚玉环可以说是姬发与姬昌父子关系的纽带,又是影片的最后姬发回到西岐的点睛呼应之物。



◀商晚期虎形玉佩(山东滕州前掌大墓地出土)。
↓商晚期龙形玦(安阳殷墟妇好墓出土)。



《封神》中,姜王后佩戴玉组佩。



西周玉组佩(山西省考古研究院藏)。

魔礼寿所持紫金花狐貂并未出现,估计在影片第二部就能看到。这里的紫金花狐貂,与《道德录》中记录的“蛇”出现了差异,一说紫金花狐貂毛发柔顺,一说其作为宠物性格温顺,故也有“顺”之意。

《封神》中的元始天尊和十二金仙衣袂飘舞、超脱物外。电影主创团队称这些仙人装扮曾取材于永乐宫三清殿的元代壁画。尤其是元始天尊和十二金仙的彩虹色背光,与壁画中南极长生大帝后面的背光几乎一样。

此外,像三星堆的金面具、占卜的龟甲、汉代的多枝灯等文物在影片中都有出现。《封神》中,还有一些明显超越时代背景的镜头,像骑兵的出现、嵌玉的华丽金甲、抛石机的使用和锋利的长剑等。不过,《封神》只是一部根据神魔小说改编的电影,能将如此多具有历史气息的文物元素加诸道具之上,已足以让观众叹为观止了。图

《封神》中的古乐器

本文刊特约撰稿 刘亭亭

在《封神第一部》这部充满争斗的神话史诗中,还出现了几种古乐器,参与到电影叙事中。

在“鹿台宴饮”的场景里,商王殷寿敲击鼙鼓,伯邑考吹奏竹篴,苏妲己随乐起舞,这一曲酣畅淋漓的合奏伴着红衣妲己的舞姿可谓相得益彰。电影中呈现的鼙鼓,在商代考古中确实曾有发现,已知较早的竹篴实物发现于战国。

河南安阳殷墟曾出土过一些黑色的皮质腐烂物,夹杂一些近圆状角质甲片,经考古专家考证是商代以鳄鱼皮制作的鼙鼓。电影中,殷寿敲击的鼙鼓就是参考了这一考古发现,鼓面是一整张鳄鱼皮,鳄鱼头垂下鼓面,鼓面还保留了全部的角质甲片,看上去威武野性中又透出原始的美感。《诗经·大雅·灵台》中的“鼙鼓逢逢,矇瞍奏公”,描绘的就是乐工击打鼙鼓砰砰作响的情景。

伯邑考吹奏的竹篴和影片中姜王后弹奏的古琴,设计灵感均来自战国早期曾侯乙墓出土的文物。曾侯乙墓曾出土过两件髹漆彩绘竹篴。篴是一种竹制单管横吹乐器,片中伯邑考双手横握,手心均向内进行吹奏,便是这种乐器的演奏方法。据说其音色悲凉,可与埙配合吹奏,《诗经·小雅·何人斯》中就有“伯氏吹埙,仲氏吹篴”的记载。兄弟二人合奏吹埙与篴,寓意关系和睦。姜王后弹奏的古琴样式,来源于曾侯乙墓出土的髹漆十弦琴,这是目前考古发现的最早的“琴”类乐器实物。从电影中也可见出,十弦琴“半箱式”的形制比现今通行的“全箱式”琴的长度要短许多。

片中商王登基敬问国运的大典上,伴随着《诗经·商颂·玄鸟》的吟唱,有一群乐工在旁手持中国传统乐器排箫、竽等伴奏。乐工的后面可见两件硕大的立鼓,中间的木架上悬挂一口铎。两件立鼓的鼓身,饰有凸起的兽面纹,造型古朴庄重,很像湖北崇阳出土的商代兽面纹铜鼓。崇阳铜鼓鼓身装饰有云雷纹和乳钉纹,两种纹饰又整体组合成兽面纹,这是国内保存的唯一一件商代铜鼓。

商代的青铜铎并不多见,影片中的铎可能参考了江西新干大洋洲大墓出土的商代牛角兽面纹立鸟青铜铎。铎是青铜打击乐器,算是比较特殊的一种钟,在诸乐并奏时可以控制节奏,声音浑厚悠远。与一般的钟相比,铎一般较大,上部有钮,下部为平口。钟一般为弧口,有钮或甬。

此前,曾有媒体报道称“《封神第一部》里的埙和编钟就是参考仿制了妇好墓里出土文物的形制”。其实,妇好墓中并未发现出土编钟,倒是出土了成组的编铎。这篇报道的受访者可能是将铎看成了钟。两者虽都为打击乐器,形制有相似之处,但铎一般形制上比钟相对更宽,常口朝上手持敲击;钟则是口朝下、悬挂在钟架上进行敲击。图



《封神》中,伯邑考吹奏竹篴。本版图片为资料图