



骑楼老街牌匾文化

千古文脉方寸间

文陈白羽

无数次经过海口骑楼老街,我都会被街道两旁众多的牌匾所吸引。当我第一次用审美的眼睛看这些牌匾时,就像开启了一个新视界。看似简单的牌匾,背后都蕴含着深厚的传统和文化。

牌匾,也称匾额,简称“匾”或者“额”,往往高悬于建筑物上部,也被称为建筑之眼。牌匾作为中国传统建筑中的重要构件,兼有审美和实用的功能。

牌匾与书法

最初,匾是扁表,即悬挂于门户之上的一种书写,意为向公众宣示某种文告,后来演变成在建筑的门户上题署名号。

宋人张择端的《清明上河图》是记录北宋晚期都城汴京市民生活场景的杰作,为我们了解宋代的市民日常生活提供了生动的视觉资源。《清明上河图》中的一家店铺特别醒目。店铺上方横向悬挂着“赵太丞家”的匾额。匾额书法为楷书。两旁竖立着“治酒所伤真方集香丸”“大理中丸医肠胃冷”的牌子。太丞是医官名,可知这是姓赵的医官家开的医药铺。离赵太丞家不远处还有一家客栈。客栈的竖立牌匾上用大字楷书写着“久住 王员外家”。这种突出经营者身份的牌匾,无形中也起到了让人信赖的作用。

在宋代,牌匾已经普遍应用于人们的日常生活中。特别是在商业街区,商家在店铺门楣之上悬挂牌匾,已经成为一种普遍行为。在漫长的发展过程中,商铺牌匾上的书法也越来越丰富,融合文字传达商业信息。人们在静观牌匾时,具有了消费者和审美欣赏者双重身份。

骑楼与牌匾

海口中山路骑楼老街两旁的商铺都挂有牌匾。一个很有趣的现象就是,大多数牌匾都直接镌刻或雕塑在建筑之上。这种用石灰塑成或雕刻在石灰墙上的牌匾,被称为灰塑牌匾。海口沿海,气候特点是夏热冬温,雨热时多,季风明显。灰塑牌匾耐酸、耐碱、耐高温,经得起日晒雨淋,可长时间保存。

中山路上骑楼建筑数量众多,临街商铺林立。民国时期,这一带是我国最南端的重要通商口岸。这里除了商铺,街上还有邮局、银行、酒店、戏院、公司、会馆等,是一个比较成熟的商业区。“中央银行”“交通银行”“中南行”“平安银行”“梨园”“五邑会馆”“五峰庄”等牌匾就是历史的见证。几家银行都是楷书题匾,端正规整。“梨园”是用石灰塑成的牌匾,白墙黑字,特别醒目。二字笔力沉雄,结构稳健,是颜真卿书法风格。“五邑会馆”是在石灰墙面上阳刻而成,也是颜体楷书风格,结字匀称大方,字里行间见英风豪气,稳健之中见洒脱。“五峰庄”三字是楷书灰塑,用笔厚重,以中锋为主,圆润道丽,结体落落大方,自带一股风雅气息。

街道两旁偶见隶书牌匾,“邮政”清整方健,典雅端庄;“陈记”劲健灵显,俊迈飘逸;“源丰隆”遒劲浑厚,舒展沉稳;“悦丰”疏朗挺拔,貌丰骨劲。

中山路上的牌匾,书法风格相对稳定统一,都是以端正的楷书、行楷、隶书为主,笔画粗细变化不大,布白均衡,大体上是追求平正、典雅的中和之美。这既可以反映出建筑主人的行为准则要求,也与骑楼建筑的端庄稳重气息相符。

中山路的牌匾集中在一个街区中,营造了浓郁的文化氛围。这些店铺的“字号”在此代代相传,大多数店铺经营虽然与艺术行业无关,但因其牌匾书法的审美价值和文化内涵,使得这条街有了区别于普通商业街区的特殊性。这些字号牌匾对于美化空间、保留和存续文化记忆具有重要意义。



↑↓海口骑楼老街老字号牌匾蕴含深厚文化。



老街牌匾书法

新意迭出雅趣多

文李玉萍

题写老字号,是文人墨客喜爱的风雅之事。为了更好地体现店铺的牌匾功能和价值,商家往往会出资邀请书法名家题写牌匾。据传,二十世纪七八十年代,著名的“北京市百货大楼”牌匾为书法家刘炳森题写。写就后,商家为表谢意,奉上200元润笔费。当时,这绝对是一笔“巨款”,刘炳森却坚辞不受。他虽未收取润笔费,却在无形中为商家做了一个好“广告”。

拥有一百多年历史的海口骑楼,过去汇集了大批老字号商铺。这些老字号牌匾经过历史的洗礼,现在仍然完好。牌匾虽无题写书家落款,但字体各具风采,或端庄大气、或清秀俊雅,不仅是精美的书法作品,更是海口深厚文化底蕴的一部分。

2012年,海口市启动了对中山路等老字号商铺牌匾的修复工作。工作人员搜集了大量老照片、老房地契等资料图片进行对比,逐步将这些老字号牌匾一一恢复,形成今日之形态。骑楼老字号牌匾,基本是直接镌刻或雕塑在楼字上的,新入驻的商业牌匾普遍都挂在一楼或其他楼层的门楣之上,形成了海口骑楼一栋楼有多个商业字号、多块牌匾的新景观。以广祺昌、大亚酒店为例,新中国成立以前,广祺昌是一家药店,生意红火。如今新商业入驻,挂起了新的牌匾,有了新的商业模式,生意继续火爆;大亚酒店是一座橘红色骑楼,非常吸引眼球。该店在上世纪二十年代初富贾云集,盛极一时,如今新的牌匾为这座橘红色骑楼增色不少,依旧生意兴隆。骑楼老街商脉在延续,新老牌匾相互交汇,书法风格相互碰撞,历史与现代文化相互交织。

骑楼老街上,老商业牌匾的书法字体以楷书或行楷书体的凸字为主。老牌匾整体用字规范,端庄大方,传统书风浓郁,有端庄、精炼等书法风格特点;没有过多装饰,章法极其简单,以突出文字本身的书法特点为主,简洁清亮,一目了然。我尤喜“广祺昌”牌匾,书写的味道十足,字体“文质彬彬、温文尔雅”,形简而势满,神清而意长。我猜想当年此牌匾的书者,必是一位书法高手,亦是位儒雅的学者吧。

新商业牌匾基本采用挂式,材质各异、形式多样,店家大都根据店面的装修风格决定牌匾的材质和书法风格,有木质、铝塑复合材料等多种材质;字体以手书行楷字体、标准美术字体、变体美术字体为主,辅以灯光等其他元素装饰。这些牌匾更注重装饰意趣,更有现代气息,多种艺术风格兼容并包,新意迭出。



海口中山路骑楼老街上的老字号牌匾。
本版图片除署名外均为资料图

海口骑楼老街。
海南日报记者 宋国强 摄